

周易《拍案》

严明·著



 华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

序

闻 章

《易》以感为体。什么意思呢？即是说，易经这部书，不是用来读的，是用来感的。为什么要感？因为“神无方而易无体”，不能像把握器物那样靠触摸，而只能靠心灵感知。感，即是发机，你这里感，他那里应，此感彼应。人与世界，即是个感与应的关系。你这里心一动，世界万事万物马上回应，“枯木朽株齐努力”，连枯木朽株都如是，何况其他！但不是所有的人都能感，没有感即没应。因此有的人读《易》，读完之后也试着卜卦，但不准。为什么不准？因为没有感应。所以关键是怎么才能感。什么是感？咸心为感，咸心即是全心，全心即是真心，真心即是清净心，清净心即是恭敬心。凡事以恭敬得之。有了恭敬心，即能感了。能感，则万物应，到这时候，即用不着卜卦了。因此说“善易者不占”。不是不占，是用不着占。你要说这是唯心，其实这恰是唯物。唯心唯物不能以人的见识为前提，若以人的见识为前提，则无疑低了。

严明读《易》，我不知道他是怎么个读法，我甚至不知道他在读《易》。他做事从来都是静悄悄的，不张扬。正是这不张扬，才使他做事有章法。当年我认识他时，他即是很谦恭，谦恭中却也透出灵敏。他喜欢读书，喜欢书法，也喜欢写文章。但这一切都是在默默中进行，少有人知。但对我却也特别网开一面，得到好字，总让我看，我说他是“严明眼明，能于芜杂中见珍宝”。于芜杂中



都能见珍宝的人，在宝山上定然更能满载而归。果然，他读《易》，有大收获，见大效益，这本书就是收益之一。但他也是个不自私的人，愿意把得到的这些心爱之珠展现给人看，好坏让大家品评，然后他再在大家的品评中淘洗自己。

什么是珍宝呢？他以为的这些珍宝未必就是，只有能发现珍宝的那个东西才是珍宝。我曾笑解严明这名字，“严是戒，明是慧”，慧靠戒成就。戒是什么？戒即是收敛欲望，如江河之堤坝，堤坝无溃患，江河即能到海。海则比智慧。严明本来聪敏，再加上读书多，且能自审，因此对人对事有着一份虔敬，所以他无论成就什么，我都觉得应该。

（注：闻章，本名靳文章，河北河间人。中国作家协会会员，河北省周易研究会理事，原《河北农民报》副总编辑。）

前言

古人把读《易》叫做玩《易》，怎样才是玩呢？自然有几分悠闲和乐趣在里边。

多年读《易》，常有感慨。我总想找到一根绳子，把六爻串起来，把《周易》拎起来看。这根绳子就是我们身边的故事，就是我们对于世事的思索。

因而“举例说卦”是本书的着力点。一方面尽力选择完整的事例对易理加以说明。让六爻联系起来，事例的每个角度与爻辞一一对应，彼此互参，引发思考。

另一方面，本书侧重可读性和趣味性。配以事例的解读，《周易》不再艰涩，麻辣点评可以增加您的阅读乐趣。

用自己的脑子思考问题，看得开，行得通，这才是不迷信。希望您见到这本书会有一些感触，激活我们的思维。读一读《周易》，多感知一点东方文化和智慧，不亦说乎？

如果您没有读过《周易》，您可以先读故事，从故事入手；如果您对《周易》不感兴趣，也可以先读故事，您同样会听到《周易》振聋发聩的声音。玩《易》，各不相同，哪一份才是您的收获呢？

本书编写、出版过程中，曾得到众多朋友的无私支持，知名学者闻章先生百忙之中为我作《序》，在此一并感谢。



第一卦 乾

随想：乾卦四德是元亨利贞；学《周易》应举一反三；做事情要乾坤并举。

举例说卦：“一个英雄的成长历程”。乾卦以龙为主角，介绍从弱到强，又从强进入平台期的过程，暗指我们应该如何经营自己，经营自己的社会角色。遵循乾卦的规律可以成为大英雄。

第二卦 坤

随想：《周易》里有辩证法。为什么吃娘的奶而姓爹的姓？为什么“坤卦至柔，其动也刚”？

举例说卦：“一个完美女人的修养”。怎样才是尊重女性？正确认识到性别的不同和特性，培养大气的个性才能厚德载物。

第三卦 屯

随想：如何认识《周易》？《周易》里的吉凶是动态的。

举例说卦：“浅析《孔雀东南飞》的悲剧”。《孔雀东南飞》中没有一个人幸福的人，失误连连，逼上梁山。如果刘兰芝懂一点《周易》就好了。

第四卦 蒙

随想：教育自古就重要。要激发孩子的潜能。家长在孩子成长过程中要宽严适度。

举例说卦：“浅释《周易》中的教育观”。古代人也重视幼教，尤其强调母亲的作用。为什么现代人喜欢择校？为什么家长要配合老师？

第五卦 需

随想：古代人靠天吃饭，但不是呆呆地等着老天下雨，要准备，要做



天气预报。

举例说卦：“蔡锷与护国战争”。袁世凯为什么想重用蔡锷，又为什么没有用？在北京期间，蔡锷只能韬光养晦。谁是袁世凯的不速之客？

第六卦 讼

随想：古人不喜欢打官司。讼有两重意义，一者，讼人；二者，讼己。

举例说卦：“义和团事件的再思索”。还原义和团的本色，站在国际立场上看事件的性质。为什么慈禧摇摆不定？为什么张之洞东南自保？为什么李鸿章是救命稻草？

第七卦 师

随想：战争不是目的。为什么“将在外君命有所不受”？和平年代里，如何对待战时的功臣？

举例说卦：“袁崇焕的军旅生涯”。袁崇焕文人带兵，成为北方屏障和国之重臣。擅杀毛文龙、追捧魏忠贤、大清反间计，孰是凌迟功臣的根本原因？

第八卦 比

随想：君子之交淡如水，结交朋友要出于本心，管理团队也要出于公心。团结才是力量。

举例说卦：“且看宋江如何登上老大宝座”。宋江为什么要背叛晁盖的意志？为什么从少数派一跃成为多数派？宋江亲疏有别，引领梁山招安。

第九卦 小畜

随想：好看的不一定实用。形势比人强。

举例说卦：“狄仁杰怀柔施政”。狄仁杰为什么不反武则天？同为武则天身边的红人，为什么独独狄仁杰没有骂名？武则天大事不糊涂。

第十卦 履

随想：我们每天都干着踩老虎尾巴的事情。

举例说卦：“乱世枭雄曹操”。乱世里，隐遁成为文化。曹操修好官员，扶植亲信，与皇帝有微妙的关系。权衡再三，曹操不敢称帝。

第十一卦 泰

随想：为什么人们喜欢三阳开泰？否极泰来，周流不息。泰卦君子居于内，小人居于外，是治理国家的必要手段。

举例说卦：“卡扎菲的生死轨迹”。卡扎菲从小人物登上英雄宝座，早期务实且坚持冷战，但行为怪异，最后没有一个好朋友。再好的格局也要

维护才行。

第十二卦 否

随想：如果将否比做秋天，为什么人们喜欢红叶？因为那是大地之中仍有阳气存在。

举例说卦：“发生在中国大地上的日俄战争”。为什么没有可能将战火引出中国？为什么部分中国人要犒劳日本兵？为什么中国宣布中立是无奈之中的上策？

第十三卦 同人

随想：文明而健行，得道多助。

举例说卦：“西安事变的智慧”。西安事变爆发，蒋介石成为阶下囚，为什么不能杀蒋介石？张学良和中国共产党一道化解各种危机，终于实现了全面抗日。

第十四卦 大有

随想：面对弱主，强势人物也不可妄为。内部纷争中，应知道守正和保护自己。

举例说卦：“唐僧团队的成功之路”。取经路上，最文弱的是唐僧，然而他是领袖。同时参与这项事业的有各路大隐；徒弟中有听话的、有打小报告的，也有武艺高强足以功高震主的，他们各自的命运均由唐僧掌控。

第十五卦 谦

随想：山为什么到了地下？人应该谦虚一点，但要谦虚有度。

举例说卦：“温州人的致富故事”。为什么十几岁的温州人在外边闯荡几年就可以成为小老板？为什么再闯荡几年就可以成为行业翘楚？因为他们个人谦虚，团队谦虚，因此温州人创造很多商业神话。那么，温州团队下一步该如何走？

第十六卦 豫

随想：豫，一阳奋兴于积阴，是快乐，但不是所有的兴奋都有合适的理由。

举例说卦：“尘封的清末改革洪潮”。袁世凯曾经是清末改革的总工程师，慈禧也支持他的新政，然而大清错失了这次机会。为何？

第十七卦 随

随想：随卦，阳追随阴，为什么《周易》仍然说它“元亨利贞”？长男怎样才能追少女？



举例说卦：“改革开放初期的各种角色”。民意可用，然而也离不开正确的、适时的引导。什么时机该迈出哪一步，错了不行。

第十八卦 蛊

随想：子女应该孝敬父母，父母也要建立强有力的家规。治国、理家都要有规矩，如同春风来了，万象更新。

举例说卦：“中国在国际舞台上将更有作为”。通过我们耳熟能详的事例，看东方智慧应用于国际舞台，解说国际舞台上的东方元素，展望中华思维的国际市场。

第十九卦 临

随想：临卦承袭了“元亨利贞”四德。有消阴趋势，平和地感化阴爻，这是思想工作，注意除恶务尽。

举例说卦：“网络时代青睐草根本色”。为什么网络红人能一夜爆红？他们分别能走多远？带你理性分析生活的真谛。

第二十卦 观

随想：观，就是城门楼子，可瞻而不可玩。

举例说卦：“《辛丑条约》中的大清朝”。解说义和团的另一面。弱国无外交，看李鸿章、张之洞无奈之下的权宜之计。痛苦的反思，可怜的大清重臣，可怜的大清义士。

第二十一卦 噬嗑

随想：口中有物，要咬断它。如同法制，古人是怎样执法的？“刑不上大夫”的真正含义是什么？

举例说卦：“‘三·一九’枪击案猜想”。到底是谁制造了台湾“三·一九”枪击案？结案后，还有哪些疑点耐人寻味？为什么连吕秀莲都有话要说？

第二十二卦 贲

随想：古人讲外表、文饰以及相应的礼节文化，然而孔子“占贲而惧”。为什么？

举例说卦：“放牛娃的跳跃式发展”。解析胡雪岩的成功之路。做自己的事情，让别人说好，文质相当。没能急流勇退，是他晚年之痛。

第二十三卦 剥

随想：阴众阳孤。农民起义一般都会加重人民负担和社会动荡。社会安定才是生活的第一要义。

举例说卦：“历史上最被同情的亡国之君”。崇祯皇帝接手的是一个烂摊子。他登基之后做了哪些事情？为什么数下罪己诏？崇祯的日常生活是怎样的？在最后时刻，崇祯皇帝仍不忘爱民。

第二十四卦 复

随想：为什么阳能够“出入无疾”？一阳复始，众阴合之。

举例说卦：“贾宝玉与一错再错的贾府”。脱离开文学形象，你怎么看贾宝玉？为什么《红楼梦》里几个主要角色那样做？是现实将他们推到了那个位置上。

第二十五卦 无妄

随想：为什么无妄卦讲说的都是妄念？无妄也不是无所作为。为什么孔子批评曾参？

举例说卦：“妄念丛生的西汉七国之乱”。汉文帝由诸侯王一步登上皇帝宝座，令其他诸侯王心生嫉妒。各地诸侯王羽翼业已丰满，叛乱必然爆发。晁错主张削藩被杀，晁错与袁盎之间，袁盎与吴王和汉景帝之间关系错综复杂，都是妄念作怪。不识庐山真面目，只缘身在此山中。

第二十六卦 大畜

随想：风对于万物的养育较少且易移动，而山对于万物的养育要厚重得多。

举例说卦：“刘备御人术之得失”。关羽、张飞、赵云对刘备各作了哪些贡献？刘备如何区别对待关羽、张飞、赵云等将？刘备以重情义著称，也因为情义荒废了法制。

第二十七卦 颐

随想：如同吃东西，下巴动，而上牙不动，正因为上牙不动才能咬碎东西，功劳在于上牙的“止”。

举例说卦：“范进中举的前前后后”。《范进中举》的故事似乎戏谑，但很多情节、人物都合情合理，包括被人瞧不起的胡屠夫。用现实的眼光看，胡屠夫是个很实际的人。对于范进，胡屠夫和乡绅等不得不改变态度，改变是正常的，不变才是不正常的。

第二十八卦 大过

随想：和谐社会一定既顾及君子也顾及小人。

举例说卦：“争议千年的王安石”。还原一个真实的王安石。为什么王安石屡被诟病？为什么苏东坡既不为改革派所用，也不为保守派所用？君



予之交，王安石、司马光、苏东坡三人皆君子，互相怜惜。

第二十九卦 坎

随想：在最艰险的时候，需要痛苦地抉择，需要大智慧和大勇气。

举例说卦：“流沙河——稳定的取经角色”。孙悟空为什么要讨好猪八戒？沙和尚的到来引起团队的哪些变化？现实生活中，孙悟空式的人物关注不被领导看好，为什么？

第三十卦 离

随想：离者，丽也。火为什么能照亮世界？阴阳相携，大美乃成。日复一日，年复一年，文明在不断发展。

举例说卦：“有福的乾隆和没福的嘉庆”。早年乾隆恩威并施，巧妙地运用了雍正给他留下的资产。但乾隆晚年沉沦，少年嘉庆软弱。软弱的嘉庆帝为什么恨和珅？大臣中是谁帮助嘉庆扳倒和珅？

第三十一卦 咸

随想：咸为无心之感。感通是消否保泰，是恋爱的学问，爱你没商量。

举例说卦：“汪精卫从英雄到汉奸”。汪精卫如何走上历史舞台？从革命勇士到卖国贼，一介书生站到了历史的分水岭上。他性格中的不足，让他一错再错，永远遭世人唾弃。

第三十二卦 恒

随想：恒是夫妻之道。恒卦诸爻讲“不恒”之害，提醒大家警戒。

举例说卦：“潘金莲的悲剧”。平心而论，潘金莲也是个悲剧人物。在整个事件当中，人人都有错误，检讨自己才对呀。

第三十三卦 遁

随想：国运不济时，君子宜洁身自好，可在市井之间做一些力所能及的事情。切不要与小人相激而生害。

举例说卦：“竹林七贤谁最高明？”竹林七贤是怎样产生的？逐一分析其个性与成就，分析其求生自保的隐遁生活。见仁见智，难免纠结其中。

第三十四卦 大壮

随想：阳爻壮而前行是件好事，但也要看清风险。

举例说卦：“袁世凯——武昌起义的大赢家”。透过史料，看袁世凯如何一步一步逼近大位。他斗败了清朝贵族，斗败了清廷，也一时斗败了革命党。且看他的权谋之术，袁世凯成了国人的希望，因而才顺利登基，他是武昌起义的大赢家。

第三十五卦 晋

随想：上卦为火，下卦为顺，上面光明，下面柔顺，这是士子晋升之道。

举例说卦：“明朝历史上最辉煌的十年”。万历皇帝登基时仅有十岁。顾命四大臣各有千秋。高拱傲慢、专断；张居正按兵不动，一场争斗之后张居正和太监冯保胜出。张居正不负众望，创造了明朝历史上的辉煌。然而，为什么睿智的万历在亲政之后要向张居正问罪呢？

第三十六卦 明夷

随想：上卦代表阻碍光明的力量，下卦代表被阻碍的力量。君王昏暗，君子该如何作为？

举例说卦：“武王伐纣”。还原一段真实的历史，姜子牙、文王、武王、微子、箕子、纣王，这些历史人物都有哪些功过？《周易》也有立场，周人贬低纣王。

第三十七卦 家人

随想：家人中间四爻均得位，初、上两爻为阳爻，管理有章法，内部成员各安其位，这就是家。

举例说卦：“《四世同堂》里祁家的遗憾”。祁家老大祁瑞宣也是大英雄，他是亿万万个普通中国人的形象代表。祁家老二祁瑞丰最窝囊，生活在动荡社会就是他的悲哀，白警长说：“老二是不招人讨厌，但他罪不至死。”

第三十八卦 睽

随想：家里有规矩，但内部各怀心事。如同一群女儿一样，虽然现在是一家人，但将来要各奔东西。

举例说卦：“《大宅门》如何渡过困局？”。《大宅门》中的二奶奶为什么能盘回白家老号？除了她的精明与意志，还有两样关键的东西：一是秘方，一是金字招牌。

第三十九卦 蹇

随想：水在山上，隐于石间，润生万物，其汇处渐成细流，清澈、幽静、缓缓而行，此君子之德也。

举例说卦：“蹇融蹇于乱世”。蹇融，生于公元前16年，一生经历了西汉末年、王莽新朝、刘玄的更始年和刘秀建立的东汉。蹇融身处宦海，何以保全自己且高居显位？蹇融深通用蹇之术。



第四十卦 解

随想：一个大家庭，弟兄不和，父母也管不了，不如干脆分家，让他们过自己想过的日子。

举例说卦：“安史之乱爆发的前前后后”。杨玉环错在哪里？杨国忠是怎样爬上高位的？为什么唐军连遭败绩？为什么郭子仪受到后人的尊敬？

第四十一卦 损

随想：为什么损下益上为“损”？古人也有爱民的思想。

举例说卦：“于谦智勇救大明”。于谦救了大明，为什么却遭灭顶之灾？因为得罪了文官涂理，又得罪了武将石亨。得罪涂理因为南迁问题；而得罪石亨就很耐人寻味了。石亨上书给于谦的儿子讨封，于谦拒绝也就是了，为什么还要在朝堂之上痛斥石亨呢？

第四十二卦 益

随想：君爱民而民悦，民悦而君主也得到拥戴。

举例说卦：“王莽新政为何失败？”为什么胡适称王莽为社会主义者？从史料中还原真实的王莽，一个大儒形象脱颖而出。可惜他生不逢时，机缘不足。

第四十三卦 夬

随想：如何使用和谐的手段，使小人的伎俩不能得逞？

举例说卦：“公交车上来小偷”。最有经验的售票员，既可以保护普通乘客，也可以保全自己，还能让小偷少犯错误。

第四十四卦 姤

随想：面对漂亮女孩，你该怎么办？诱惑面前要学会守正。

举例说卦：“民间传说中的貂蝉”。亦庄亦谐，解说貂蝉对于历史的贡献，以及个人的荣辱。面对貂蝉，那个时代的英雄也是心旌荡漾。他们也会犯常人都会犯的错误。

第四十五卦 萃

随想：阴承阳于上，有聚集的意思。好比族长带领族人去祭祀祖先一样，浪团结浪和睦。

举例说卦：“岳飞缺少一点政治智慧”。岳飞是怎样一位将军？他为什么惹怒了赵构？为什么没有人给他求情？岳飞之后南宋再无战事，这也是值得思索的问题。

第四十六卦 升

随想：宾主礼仪，相敬交替前行。

举例说卦：“魏延死于小节”。魏延有将帅之才，为什么得不到重用？这也有魏延自身的原因。魏延支持刘备，但投奔刘备的方式欠考虑，不懂得沟通。

第四十七卦 困

随想：“困”有两种：其一，缺衣少食，是经济方面的困难；其二，道义得不到伸张，抱负不能实现，这是精神方面的困局。

举例说卦：“说不尽的人情”。解说领导的艺术。员工有员工的苦恼，领导有领导的苦恼，苦恼各不相同。谁的苦恼最多呢？要学会用智慧和手腕化解苦恼，解决问题，

第四十八卦 井

随想：如何保证一口井的正常使用？引申到养贤用贤。

举例说卦：“曹操的用人之道”。来自不同阵营的文官武将齐聚朝堂，占据全国版图的三分之二。门第并不高的曹操何以成为乱世枭雄？他在用贤方面有哪些过人之处？

第四十九卦 革

随想：“革”是象形字。将动物的皮剥下来，经过水泡、日晒制成可以拧绳子、缝衣服的革。变革中不同人物会产生不同凡响。

举例说卦：“回首香港归来”。1949年解放军“饮马深圳河”，却得到命令，停止前进。收回香港的时机在哪里？1982年，邓小平对话铁娘子，政治家博弈，妙手过招。

第五十卦 鼎

随想：革故鼎新，废除旧的，孕育新的。鼎可以煮东西，将生的煮成熟的，改变物品的本性。

举例说卦：“风云1976”。分析1976年民众自发悼念周总理，反对“四人帮”；老一代领导人相继去世；叶剑英、李先念在家养病……最终中国渡过了难关，并结束了“文化大革命”。

第五十一卦 震

随想：事物的发生必有缘由，久郁之后必然爆发。聪明人应有所预警、预案。

举例说卦：“秦朝的建立和速亡”。画出秦朝统一中国的路径以及它在



哪里遇到过有效的阻击。为什么秦二世三年亡秦？秦二世乱了对方的同时，自己也乱了，皆是咎由自取。

第五十二卦 艮

随想：人们往往喜欢前进，而不喜欢停止。应学会在红灯前边停下来。

举例说卦：“孔子的教育理念”。重读《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》，你会发现孔子是个和蔼可亲的老人，他对学生循循善诱，因材施教，这才是教育家的风采。这不正是素质教育嘛？

第五十三卦 渐

随想：相近的地方最容易互相浸润，这就是渐。因此君子应坚守纯正的德行，使行为更有章法。

举例说卦：“结婚是件大事”。讲说古代婚嫁习俗。对多大的女孩子才进行婚嫁方面的教育？家长和女孩子都要掌握寻找幸福的节奏。婚嫁过程更要按部就班地进行。婚姻大事，宜慎重，宜缓行。

第五十四卦 归妹

随想：周朝建立封建模型，以女到男家为正。归妹是男子入赘，非常条件下入赘也是可以的。

举例说卦：“甘露寺”。孙刘联合打败曹操，但刘备占据荆州不还。于是孙权、周瑜用计，将妹妹许给刘备，赚刘备到东吴成亲。斗智斗勇，峰回路转，然而政治婚姻必败给政治。

第五十五卦 丰

随想：《周易》中就有关于日食的记载。丰收了自然喜悦，但是丰收了也应拿出多余的东西分给大家。

举例说卦：“汉初刘邦家族与功臣的较量”。狡兔死走狗烹，飞鸟尽良弓藏。且看各位功臣如何选择自己的路径。张良隐退，韩信遭杀，值得借鉴。吕雉杀韩信，刘邦“且喜且怜之”，然而吕氏一族也终遭灭顶。

第五十六卦 旅

随想：旅行在外或客居他乡需要哪些智慧？用柔。

举例说卦：“《水浒传》中最悲情的林冲”。林冲本来是个火爆脾气，面对高衙内却显得有些猥琐，才招来高俅父子的步步紧逼。被赶出东京的林冲，基本上恪守“用柔”之术，因此得以保全性命，并建功立业。

第五十七卦 巽

随想：搞文化建设，应符合实际，顺应民意，和风细雨，潜移默化地进行。

举例说卦：“小二黑结婚的故事”。1943年，根据真人真事改写的小说《小二黑结婚》在边区内外引起轰动，也大力宣传了婚姻制度改革。顺应民意，巧解困局，彰显边区政府和官员的智慧。一件民事案件暗含七大议题。

第五十八卦 兑

随想：人们需要说话，需要交流，需要愉悦，但这一切最好随心，违心就会使事情变糟。

举例说卦：“收藏市场的繁荣与乱象”。本来窄众的事情却牵动了大众的眼球。不是任何人都适于从事收藏，收藏圈里有一些规矩令你眼花缭乱，买家卖家，专家藏家，以及媒体，各自不停地转换着角色。雾里看花，走好每一步。

第五十九卦 涣

随想：不要怕变革，只有推陈才能出新。

举例说卦：“陈桥兵变 黄袍加身”。赵匡胤陈桥兵变是有预谋的军事行动，他巧妙运筹，几乎兵不血刃地改朝换代，又灵活地分解旧政权，消除异己，使更多的人为我所用。即使想取代一个政权，也需要大度，有容人之量。

第六十卦 节

随想：像竹子一样，又要长高，又要有节，下面节密，越长节越长。

举例说卦：“乱世帝王师——杨度”。解说谜一样的杨度：跟梁启超有旧；与刘光第、刘揆一同学；师从王闿运；反对孙中山，却与黄兴是好友；支持君主立宪，受张之洞、袁世凯保举；支持袁世凯称帝，也救过孙中山，还断言“毛泽东要得天下”；晚年他是杜月笙的师爷，地下却是中共在上海的核心人物。满腹才学，不断探索，终生致力于完善他的帝王之学。

第六十一卦 中孚

随想：要成就大事，必须讲诚信。

举例说卦：“湖南和平起义”。1949年，中国人民解放军四野兵临湖南，而守卫湖南的国民党将领正是四野的老对手、悍将陈明仁。在国民党各派系看来，这里都将上演一场龙虎斗，然而毛泽东利用诚信和大度，奇迹般



地让国民党守军不战而降，湖南和平解放。

第六十二卦 小过

随想：小过有飞鸟之象。翅膀驾驭着身体前行，可以亨通，但要走正路。

举例说卦：“李煜和南唐的命运”。醉心于诗词的李煜，阴差阳错地当了皇帝，然而他毫无治国理念。南唐国力的两项最大开支，其一是礼佛，其二是进贡北宋。等到北宋兵临城下时，李煜竟浑然不知。然而赵匡胤没有杀死李煜，为什么日后赵匡胤杀死李煜呢？《韩熙载夜宴图》和《熙陵幸小周后图》又是怎么回事？

第六十三卦 既济

随想：这是六十四卦中唯一六爻均得位的一卦。君子居于内，小人居于外，虽然现在太平了，但也要居安思危。

举例说卦：“说不尽的曾国藩”。作为晚清四大名臣之首，曾国藩是否得到了大清的鼎力支持和信任？在万千荣宠背后，隐藏着多少杀机？曾国藩攻灭太平天国却受到了大清的训斥。天津教案后，国人骂，慈禧也骂，曾国藩真的无能吗？

第六十四卦 未济

随想：疾风知劲草，板荡识忠臣。

举例说卦：“太平天国不太平”。说一个跟教科书不一样的洪秀全。不高的智商，极端的行为，拼凑的教义，诸多先天不足导致太平天国最终失败。公允地分析，且不说太平天国毁灭了多少古籍古迹，单说人口减员，仅苏、浙、皖、赣、闽五省，人口过量死亡多达七千万，触目惊心啊！



序	闻章 1
前言	1
导读	1
第一卦 乾䷀ 乾为天 下乾上乾	1
第二卦 坤䷁ 坤为地 下坤上坤	10
第三卦 屯䷂ 水雷屯 下震上坎	17
第四卦 蒙䷃ 山水蒙 下坎上艮	23
第五卦 需䷄ 水天需 下乾上坎	28
第六卦 讼䷅ 天水讼 下坎上乾	34
第七卦 师䷆ 地水师 下坎上坤	41
第八卦 比䷇ 水地比 下坤上坎	47
第九卦 小畜䷈ 风天小畜 下乾上巽	54
第十卦 履䷉ 天泽履 下兑上乾	60
第十一卦 泰䷊ 地天泰 下乾上坤	67
第十二卦 否䷋ 天地否 下坤上乾	74
第十三卦 同人䷌ 天火同人 下离上乾	82
第十四卦 大有䷍ 火天大有 下乾上离	88



第十五卦	谦䷎	地山谦	下艮上坤	94
第十六卦	豫䷏	雷地豫	下坤上震	99
第十七卦	随䷐	泽雷随	下震上兑	106
第十八卦	蛊䷑	山风蛊	下巽上艮	113
第十九卦	临䷒	地泽临	下兑上坤	120
第二十卦	观䷓	风地观	下坤上巽	126
第二十一卦	噬嗑䷔	火雷噬嗑	下震上离	133
第二十二卦	贲䷖	山火贲	下离上艮	140
第二十三卦	剥䷖	山地剥	下坤上艮	146
第二十四卦	复䷗	地雷复	下震上坤	154
第二十五卦	无妄䷘	天雷无妄	下震上乾	162
第二十六卦	大畜䷙	山天大畜	下乾上艮	170
第二十七卦	颐䷚	山雷颐	下震上艮	177
第二十八卦	大过䷛	泽风大过	下巽上兑	184
第二十九卦	坎䷜	坎为水	下坎上坎	191
第三十卦	离䷝	离为火	下离上离	197
第三十一卦	咸䷞	泽山咸	下艮上兑	203
第三十二卦	恒䷟	雷风恒	下巽上震	211
第三十三卦	遁䷗	天山遁	下艮上乾	218
第三十四卦	大壮䷡	雷天大壮	下乾上震	226
第三十五卦	晋䷢	火地晋	下坤上离	232
第三十六卦	明夷䷣	地火明夷	下离上坤	238
第三十七卦	家人䷤	风火家人	下离上巽	245
第三十八卦	睽䷥	火泽睽	下兑上离	252
第三十九卦	蹇䷦	水山蹇	下艮上坎	259
第四十卦	解䷧	雷水解	下坎上震	265

第四十一卦	损䷨	山泽损	下兑上艮	273
第四十二卦	益䷩	风雷益	下震上巽	281
第四十三卦	夬䷪	泽天夬	下乾上兑	290
第四十四卦	姤䷫	天风姤	下巽上乾	296
第四十五卦	萃䷬	泽地萃	下坤上兑	303
第四十六卦	升䷭	地风升	下巽上坤	311
第四十七卦	困䷮	泽水困	下坎上兑	317
第四十八卦	井䷯	水风井	下巽上坎	323
第四十九卦	革䷰	泽火革	下离上兑	330
第五十卦	鼎䷱	火风鼎	下巽上离	338
第五十一卦	震䷲	震为雷	下震上震	345
第五十二卦	艮䷳	艮为山	下艮上艮	352
第五十三卦	渐䷴	风山渐	下艮上巽	359
第五十四卦	归妹䷵	雷泽归妹	下兑上震	366
第五十五卦	丰䷶	雷火丰	下离上震	372
第五十六卦	旅䷷	火山旅	下艮上离	380
第五十七卦	巽䷸	巽为风	下巽上巽	387
第五十八卦	兑䷹	兑为泽	下兑上兑	393
第五十九卦	涣䷺	风水涣	下坎上巽	399
第六十卦	节䷻	水泽节	下兑上坎	407
第六十一卦	中孚䷼	风泽中孚	下兑上巽	414
第六十二卦	小过䷽	雷山小过	下艮上震	421
第六十三卦	既济䷾	水火既济	下离上坎	429
第六十四卦	未济䷿	火水未济	下坎上离	437
跋				446

第一卦

乾䷀ 乾为天 下乾上乾

乾：元亨利贞。

元亨利贞，为乾卦的四德。

初九：潜龙勿用。

龙还没有足够的力量飞腾，仍然潜藏在水中，这个时候它尚需隐忍，还不能够谋求大的发展。

九二：见龙在田，利见大人。

土地是农民的命根子。在这片土地上，遵从上天意志和规律，辛苦劳作，总会有一些收获的。

九三：君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。

“终日乾乾”，非常敬业的样子。“夕惕若厉”，时时有如履薄冰之感，时时提醒自己不要做错事情。这样谨慎地生活，我们会有什么过错呢？

九四：或跃在渊，无咎。

已经是足够健壮的龙了，可以飞腾在空中，也就是可以有所作为了。

九五：飞龙在天，利见大人。

人有吉凶祸福，月有阴晴圆缺。九五飞龙在天，是龙最威猛、最有作为的时期。

上九：亢龙有悔。

什么事情都有尺度，即使是真理，再往前走一步也是错误的。《周易》称此时为“亢”。

用九：见群龙无首，吉。

六十四卦中每卦有六爻，唯独乾坤两卦不同，各自在六爻之后多出一爻分别是用九和用六。乾卦纯阳，坤卦纯阴。阴阳到达极致就要向着相反的方向转换了。这种转换是新的发展的开始，所以吉。



随想：

学习《周易》，举一反三，一通百通。

乾卦是什么？天行健，君子以自强不息。它是一种奋发向上的力量，它可以是龙、是马、是男人，可以是皇帝、大将，也可以是公司经理。品读《周易》一定不要教条地认为，这一卦是龙，那一卦是牛。而《周易》的伟大之处在于它是抽象的理论。正因为抽象，后人才能应用它，作为思想和行动的指南。打一个比方，小学算术教我们 $1+1=2$ ，书上画着一个苹果加上一个苹果等于两个苹果，一根火柴加上一根火柴等于两根火柴，一辆汽车加一辆汽车等于两辆汽车。一旦明白了这个道理，我们就基本上脱离开数手指头阶段了。逐渐运用自如了，现在都不用思索，可以毫不犹豫地说出得数了，这就是学通了。学习《周易》也是要自觉地运用《周易》的理论。

历来对《周易》有多种认识，认为它是卜筮书，是哲学书，是历史书等等。从儒学传统出发，学习《周易》不应仅侧重占卜，而更是为了不做错事，为了趋利避害。因为《周易》脱离用实物“一一对应”来说事的层面，它是抽象的，它以理论的姿态来传达大智慧。正因为抽象所以可以举一反三，触类旁通。研究《周易》不仅可以了解古老的中华文化，更可以感知古老中国的人生智慧。人要尽量通达，做到通达你就接近不惑了，如孔子所言，读《周易》可以做到“寡过”。

《周易》里边最难讲也最难理解的是乾卦和坤卦，乾坤两卦中又以乾卦难讲难懂。乾是《周易》的第一卦，是易学文化的第一页，它和坤共同成为《周易》文化的纲领。

既然是纲领，它所讲的就注重于原则性的。《周易》六十四卦，每卦都有自己独特的个性，《周易》的乾卦便可以总揽全局，它具备六十四卦的共性和最高境界，《周易》称之为“德”，乾有四德，即“元亨利贞”。各卦所显示出来的特性、技巧和功能，这些都是从共性里衍生出来的。相对于元亨利贞，那些是小德，元亨利贞是大德。如《中庸》所言：“小德川行，大德敦化，此天地之所以为大也。”

从古文字的结构来讲（见《说文解字》），“乾”字是由“皃”和“乙”构成。“皃”是旗帜的意思，“乙”是脖子，是人体最重要的部位之一。“乾”本身就是旗帜，是万事万物的大道理，是通篇的旗帜，众人翘首

以盼。

乾坤并举在现实社会中应用很广。比如：中医讲气血，气为血之帅，血为气之母。如果分类的话，气类乎乾，血类乎坤。气血的关系就是乾坤的关系。中医学论述婴儿的说法：孤阴不生，独阳不长。这也是讲阴阳，讲乾坤，阴阳不可分，乾坤不可分。

过去对《周易》存在很多误解，一提到《周易》，就会想到迷信。而真正的《周易》讲的是哲学。《周易》原文是对客观事物运行规律的很好的总结，尽管总结得很淳朴，既含有当时的历史文化，也受到历史文化的局限，但至今仍对我们、对世界各个方面有指导意义。它是对社会多方面、多角度的高度总结。古人讲：“无大不居，无小不入。”宇宙之大，所有的事情都在《周易》范围之内；同时，无论这东西多么小，多么精微，它也含有《周易》的理论。我们可以想象《周易》是怎样一本书呢？除了哲学书籍，没有什么可以担此重任的了。

我始终有一个想法，文王演八卦，其目的一定在于治理他的国家。如果是这样，《周易》的初衷便是国家行政纲领的最初稿。类似于宪法加上所有的法律、法规。在我们研读《周易》的过程中，我们经常会有各种各样的思想火花，往往是先国家再到个人，这也说明《周易》不是玄学，而是科学。从管理角度讲，相对国家建设与治理，《周易》哲学思想是上层建筑。

在任何事物里都有乾坤问题，如同今天哲学中的矛盾论。在乾坤之间，古人、现代人，更重视乾。我们经常提及的物质文明和精神文明，我们相对更重视思想教育。

学易者明其理，占易者知其道。通晓天地规律，然后合理地、充分地发挥自己的潜能，这是《周易》对人类的贡献。

“乾元，在天曰元，在人谓之仁。天无心，不可谓之仁，人继天，不可谓之元；其实一也。”

“云行雨施，品物流形。云雨皆司空见惯之事，其往来周密，时时运转，天道幽幽，这就是亨。”

乾初、二、三，讲圣修之功，养成乾德。四以上，以时位言之，德盛道行，所以说可以效力了。

“亢龙有悔”，如伯夷思夏之悲歌，高而无位。再如：举办会议时主席台上坐了很多。这些人不是都有机会讲话，只有第一排最中间的那位才是今天会议的核心人物。主席台后边的第二排、第三排多是顾问，顾问讲



话就要少多了，或者干脆不说。高兴了鼓鼓掌，不高兴了可以哭丧着脸。

二爻，类似孔子，有贤能之德而没有位置，因此无执行力。学习这一爻，要养“君德”。君子学以聚之，问以辨之，宽以居之，仁以行之。学，通古今至理；问，思辨并择善而行；宽能容物；仁，博爱以顺乎人情。

四爻，出来就可以当宰相了。与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶，先天而不违，后天而奉时。为相之人，当有胸怀，时时权衡自省为要。只有这样才能无咎。三爻是人的正位，四爻是余位。要响应天的意愿，与时俱进。君子体道之真心啊！

《周易》不是迷信，“天且不违，而况于人乎，况于鬼神乎”。

上九“亢龙有悔”。知进不知退，知存不知亡，知得不知丧。这是典型的亢进，已经过头了。“亢”而不失其正，保持正道，就很难了，很费解了。古今贤人也不乏其例，明知不可为，道义所在，而为之。明知道前进是死，为了正义、为了革命勇敢地走过去。这就是后来孟子宣扬的“义”了。

某日，一位讲营销的王先生，希望能从《周易》角度阐释一些企业经营方面的问题，通过研究《周易》，对企业管理有所启发。

乾有四德：元亨利贞。元是什么？怎么讲？

元，“一”的意思。《说文解字》讲，“元”字是被高度膜拜的“一”。或者说“元”是混沌，是无极，是超越阴阳，超越对立的统一。如：一元复始，万象更新。“元”的引申意思还有开始、大、第一等含义。

习惯上，生活中，我们很容易走向片面，很难公正。片面性的问题无时无刻不在，比如：传统中国一直贵阳贱阴。天地之间崇尚天，男女之间崇尚男权，上下之间崇尚向上，日月之间崇尚太阳。

为什么其德在元？元是完整的，是原始的。这牵涉到中华文化的“大”的脉络。在中华文化里，很多事情是相互有联系的，宇宙、自然是一个整体。古人不讲“人与自然”，而是讲天人合一；从不将人与自然对立，而是和谐相处。这个“一”，就是元。

在现代理论里，在西方文化里，人们往往把学科、专业分得很细致，殊不知越是细致，对立越多，越是有解决不了的问题。近年来世界开始重视边缘科学，边缘科学就是弥合界限和消除对立的。

在营销管理学中，我们一定要关注信息的收集整理，树立整体观念，从全局出发研究问题。作为营销学专家的王先生曾经说过一句耐人寻味的話：“广告公司的策划有时是好的，但未必是对的。”因为策划者未能充分

收集企业信息，没有站在企业全局的位置考虑问题。所以，虽然它是好的，但它不一定是对的。

在企业中，部门和部门之间，人与人之间，也存在“元”的思想。企业要将所有员工、部门做通盘考虑，统一运筹才能取得成功，即全局一盘棋。“元”的观点在任何时候都非常重要、不可或缺。

乾德之二：亨。

亨，亨通。与亨有关的词语如：路路亨通。“亨”是很好的词，鲁迅先生提到的酒店叫“咸亨酒店”，事事顺利，处处亨通，多好的名字呀！

为啥“亨”作为四德之一呢？因为古人讲究和谐，认识到所有事物是一个整体，在处理问题的时候还要讲求和谐平安。古人不尚武，没有讲争斗，而是用一个“亨”字，快快乐乐地达到某种目的或境界，这就是为人处世的艺术了。

老子讲“和”，讲“不争”；孙子讲兵法，却说上兵伐谋，还是以“不战而屈人之兵”为上上策。这是中华民族的艺术，其他民族似乎讲的、用的要少一些。我们的中医，特色之一就是整体观，从整体上调节各个脏器（五脏六腑），稳健地用患者自身的能力来解决病痛。与之相对的是西医，头痛医头脚痛医脚，遇到难题手术切除了之。脏腑相生相克，相机调整，使之达到中和，所以说中医的活人术是非常高明的，它体现了巧，体现了艺术。

西方有人认为中国的哲学是实用主义，其实就是西方人看到了中国文化的技巧性、艺术性，令西方人不着门径。他们往往忽略在收获的同时还有让大家欢喜这一层意思。

所以，亨很玄妙。

我们很多时候强调名正言顺。所谓名正言顺是在力求过程顺利，而不是像西方人一样直指目的。

譬如，同样是参加竞选，你是用武力征服选民，还是用文化感染选民？用武力带来的是对抗，用文化带来的是掌声，有谁不想在掌声中登台呢？只有巧妙地运用智慧并求得“亨”，才能达到登顶的最高境界。

乾德之三：利。

利，利益、收获，是向好的发展态势或结果。《说文解字》讲，“利”，是用刀收获庄稼。乾卦正是有向好的意思。依次细读每一爻，你会发现，逐爻递进，逐步发展。从初爻的“潜龙勿用”到事业顶峰的“亢龙有悔”，如同太阳，从日出东方到如日中天，这是一个向上的过程。企业家都希望



企业兴旺，对他们来说发展是最好不过的事情。而乾德的自强不息精神正是企业所找寻的。

很多时候我们操之过急，学习乾卦，我们会更清楚地理解事物发展的每个阶段，不仅积极，而且要适时地、恰如其分地做事情。例如，潜龙勿用可以类比成人的婴儿阶段。婴儿阶段，虽然是个小男子汉，但是他暂时干不成大事，所以“勿用”。而后，童年时要学礼仪、文化，要有名师指点；少年时要戒除孟浪；青年时要积极地融入社会；然后中年要勇于成就事业；老年要谨慎地把自己的事业维持在最佳状态。

无论是做企业还是做人，时刻保持一颗积极向上的心态很重要，这是成功的第一要素。

乾德之四：贞。

古文字中，音相同或相近者，字义多相通或相近。贞，便是如此。很多学者解释：贞，正也。也就是说，乾卦的四德之一是坚守正道。其实坚守正道何尝不是企业发展的方向。君不见那些反面例子吗？如“三鹿”等不法企业，偏离正道早晚倒闭。此所谓法网恢恢，疏而不漏。

又有学者认为，“贞”的字义与占卜有关，但这并不妨碍“正道”的解释。占卜的目的在于求得天意，天意即是正道。

“贞”字对于企业营销等方面的建议便一目了然了——奉公守法，做对人民、对社会有益的事情。

举例说卦：一代英雄的成长历程

《周易》博大精深，可以涵盖万物。很多事情中，我们都可以发现乾所拥有的特性。为了更清楚地了解乾卦的精髓，并分析乾卦各爻之间的关系，我们不妨以英雄的成长为例，使事例与爻辞互参。

初九：婴幼儿

“潜龙勿用。”龙藏于深海，伏而不见。这条龙好似幼儿，或许尚在襁褓，或许还在幼儿园，反正是没有足够的力量飞腾变化。古人讲究“因其时，循其道”。在力量尚未达到一定标准的时候，不管你具有多好的发展态势，都要保持一个内敛的心态，毕竟此时的你，不具备征伐建功的实力。古今多少声名赫赫者，秦始皇、汉武帝乃至共和国缔造者毛泽东，只要我们稍加分析，无不经历过类似历程。

虽然是龙，但是在潜的情况下，是不会有所作为的。再如，人在胎儿

早期，从外观看，跟鱼、猴子、老鼠几乎无甚区别。不同之处在于基因，人有人的染色体，所以变化成人，将来能有人的行为和作为。从另一个方面说，虽然他处于潜藏阶段，但他有龙的性格，他的未来将非同寻常。

九二：见龙——懵懂少年

“见龙在田，利见大人。”给孩子一个好的老师，给孩子一个适宜生长的环境，这样，孩子才会有一个好的心态，才会养成好的习惯。有人做过统计，6岁孩子能掌握人生技能的60%。这说明一个问题，除去一些与生俱来的技能，6岁孩子已经学习不少东西了。这些东西跟谁学的？跟自己的父母，所以孩子的言行、品质很像他家大人；现在的孩子3岁以后上幼儿园，之后是小学、初中、高中等，在学校里，他们跟老师学习。古代没有幼儿园，很多都是师傅带徒弟，有些祖传手艺比如铁匠、木匠等，直到明朝还有明确的规定，每家必须有一个儿子继承父亲的职业，铁匠的儿子必须有一个要做铁匠。

“见龙在田”，田地是我们赖以生存的土壤，推而广之，现在还包括环境等。是田地不断地给我们给养，供我们吃喝，我们才得以成长壮大。但是，田地不会直接给你食粮，而是要看你如何耕耘。俗话说：“一分耕耘，一分收获。”另外还要看你是否跟对了人，找对了师父，这个人可能是决定你一生的人物。跟着铁匠学打铁，跟着木工做家具，跟着唐僧去取经。这是你耕耘得法的关键。古代中医带徒弟，先让你去药房干粗活，认识了药物，懂得了药性，然后再开始背汤头。其间，小徒弟还要照顾师父起居，很多行业叫“睡板凳”。为什么叫睡板凳呢？师父在炕上睡，徒弟只配在板凳上休息，师父一咳嗽，徒弟马上要上前伺候着。也只有这样学习，才能得到老师的真传。如何相传？还有一个好的地方，就是在亦步亦趋的生活当中，徒弟会受到师父生活习性的感染，渐渐地他的脾气秉性、处事方法、行为准则都跟师父一致了，再学真东西也就水到渠成了。古代中国人喜欢将很多事物加入哲学思想，科学跟哲学的分界往往不是很明晰。于是，古代人学习科学要从哲学开始。如今很多人慨叹中医的衰落，有专家认为恰是这种师父带徒弟的做法不被广泛认可和推广造成的。

九三：见龙——愤青

成大器者必须不骄不躁。大抵最容易产生急躁情绪的年代是青春期，如今家长们普遍称之为“逆反心理”。这时孩子会和家长产生激烈碰撞。对于孩子来说，他们初懂一些道理，这些道理也很正确，但是他们往往偏执，执着于一点。家长让他们好好学习，他们认为来日方长。总之，与事实、



与社会就是不合拍。没见“文革”期间吗？那些红卫兵未必都是坏人，他们都是一些懵懂少年，胸怀一腔热血，却做着连自己都交代不清的事情。中国有四大名著，但民间流传着一种说法：少不读《水浒》，老不读《三国》。因为《水浒》是一部讲江湖反叛的事情，它很容易动摇、引诱尚未坚定的心。

那么，愤青不好吗？其实没有好与不好，明白了自己的不足，时时注意克服，自然就是好了。想一下，谁没有一点叛逆之心，谁没有经历似懂非懂的时代呀。知己知彼百战不殆，分析别人容易，分析自己是很困难的事情，所以要谨慎地对待自己的思维和行动。

九四：就业

随着年龄的增长，人总要做一些事情。《周易》重君子轻小人，或者说《周易》是告诉世人作为君子应该如何处事的。男人长到身强力壮以后，就要务农，就要经商，要给家庭贡献一份力量了。有本事的人更要效忠于朝廷，造福于社会，遵纪守法，执行领导决策。他虽然尚不能当家做主，但是他已经是这一家的主劳力了，或者在公司、单位任一定要职了。所以，上传下达的事情要他来做，他要协助领导管理公司，他要直接面对他的下级群众，使领导意图顺利得以实施。在家中他要协助家长管理家务，不要弟弟妹妹生是非，同时要负责让弟弟健康成长为像他一样的壮汉，以便尽忠尽孝。

九五：成家立业

阳爻称为九，乾卦的五爻称为九五。从前，我们说皇帝是九五至尊。所以，九五爻是人间的最佳位置或者事业最高点了。他的年岁足以得到家人的尊重，他的德行足以成为家人的楷模，他能临危不乱，处乱不惊，而且能足智多谋地带领家族走向兴旺的高峰。好像这人已经做了一家之长。作为一家之长，他可以发号施令，统领家族每一个成员。如果此人在官场，那么他已经步入了人生辉煌。在最辉煌的时刻，他过得最潇洒、最从容。飞龙在天，云行雨施皆统于此。

上九：退休

人不会永远在最高点，人总有退休的时候，这是不变的规律。你当一把手多年了，你的年岁已大、体力已渐渐不支，该是给年轻人一个机会的时候了。偏偏有些人不信邪，据说在很多地方有59岁现象。为什么是59岁呢？因为60岁要退休了，过去的权力将不再属于他，那些往常追随效忠于他的人或许明年就离他而去，他的言行将不再像以前那样一呼百应。如果

有点失落也就算了，切不可在走下坡路的时候，再疯狂一把，那样就不正常了，《周易》称之为“亢”。亢龙没准就要玩砸了。那些 59 岁现象的人，很多都是清白一世，最后时刻却晚节不保了。

爻辞：“亢龙有悔。”只要你不亢，就没有问题。不要看到“有悔”两字就害怕，没有什么可怕的。《周易》告诫我们了。孔子读完《周易》，然后说：可以寡过。我们读《周易》要跟孔子学习。

用九：老年活动中心

如今退休人员统归于老干部处之类的部门，将来我们也会是老年活动中心的一员。有人说，老年人跟孩子一样，都是淡化了性别的人。诚然，不要以为自己是男人，年轻时扛起过 200 斤的粮食，如今老了、不行了，必须心甘情愿地承认现实了，这是好事。他还可以像其他老年人一样晒晒太阳，做一点不用太多体力和智力的游戏，哪怕对手是一位耄耋之年的老太太，也无所谓，同样自得其乐。在他们的游戏里，没有领导和被领导之分了，一切归于平淡。群龙无首，甚至这里很少显示曾经的辉煌。为什么如此安逸呢？因为有安定团结的社会，有很好的社会福利保障。这是老人们安享晚年的阶段呀。所谓群龙无首，也不是坏事，恰恰说明了时代更替，说明了阴阳转换，此刻是有划时代意义的。

第二卦

坤䷁ 坤为地 下坤上坤



《周易》
拍案

坤：元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主。利西南得朋，东北丧朋。安贞，吉。

坤之六爻皆阴，也具备“元亨利贞”四德，但是有条件——“利牝马之贞”，一定条件下好。“牝马”顺而健，相对于龙来说，马是在地上行走的，有坤之象，对于女性，温柔的、阴性的好。此时，君子的行为应该柔顺，利且贞。西南属阴，东北属阳，柔顺可以得到财产和朋友，“得其常则安，安于常则贞，是以吉也。”

初六：履霜，坚冰至。

见到霜了，就要知道会结冰，这是规律。

六二：直方大，不习无不利。

“直方大”是《周易》赋予坤卦的三种美德。约略等同于正直无私，坦坦荡荡，懂得包容。所谓“不习无不利”，是说有了这些美德，即使不做事也没有什么不利的。

六三：含章，可贞。或从王事，无成有终。

“含章”，他的美丽是从内而外的，所谓秀外慧中。给人家做事情，有功劳而不自居。

六四：括囊，无咎，无誉。

“括囊”，像扎口袋一样，管好自己的嘴巴，少说话或者不说话。这样可以远离过错，也没有荣誉。

六五：黄裳，元吉。

黄色在五行中为中色。六五居上卦之中，柔顺得体。时刻明白自己属于臣子、部下或为人妇的地位，尽职尽责，做好自己的事情，且不越雷池。

上六：龙战于野，其血玄黄。

如同乾卦纯阳，上九要变，坤之上六也要变。此时阴向阳转化。弄不

好会出乱子的。

用六：利永贞。

《周易》里有辩证法。虽然爻辞里也有吉凶等断语，但是它讲阴阳变化，肯定阴阳转化，同时它对于一件事情的认识始终超越眼前利益，历史地、辩证地看待问题。

随想：

随着近年来的《周易》热，人们更加重视传统文化，因此也容易走极端，几十年前人们曾蔑视传统文化，如今又有厚古薄今的倾向了。殊不知在传统文化里，很多思想都涵盖现代文明，古今通适。如果我们没有认识到这一点，就很难真正走进（走近）传统文化，难以体会传统文化的精髓，说明我们在传统思维和智慧方面还没有建立起融合的、完整的体系。

《周易》不能离开辩证法，因为《周易》里处处时时都是辩证法。在同一卦象内部，阴阳是辩证，得位与不得位是辩证，这一爻同其他爻之间还是辩证。很多人学习《周易》仅仅注意一卦之内的变化，而不懂得《周易》里的辩证法远不止这些。我们不仅要认识我们面前的这一卦，还要研究它的错卦、综卦。也就是说，既要站在自己的立场上看问题，还要站在对方的立场上看问题，更要站在旁观者的立场上看问题，角度不同而认识也不同。

错卦，是将一卦中的阳爻改为阴爻，阴爻改为阳爻，得到的这一卦就是错卦。综卦，是将初爻到六爻的顺序整个倒过来，或者干脆站到这一卦的对面去看，得到的这一卦就是综卦。辩证法之间有“矛盾”，而《周易》的哲学思想要比辩证法复杂，有时我们说一件事难办时，不是经常说“错综复杂”嘛，研究《周易》，要全面地看世界，还要错综复杂地看。

在《周易》的运用里，还有互卦和变卦之说。互卦一般代表事物的发展过程，变卦象征最后结果。

《周易》是一个复杂多变的多维空间，它非常鲜活，研究它，能够给我们很多人生启迪。乾卦六阳，坤卦六阴，它们互为错卦。乾卦有四德“元亨利贞”，而坤卦只明确提出了“元亨”，而在“利贞”问题是加了限制条件的。

这里就有辩证法的问题了。孤阴不生，独阳不长，乾坤共同开启世界，孕育万类，没有丝毫的偏废。天没有私心，地没有私心，所以天地伟大。



由元而亨。

古人富于联想，心地纯正，往往他们的联想具备深邃的道理。《周易》认为，阴通过滋润万物来“利”物，来养活万物，有赖于形质，用今天的话来说，就是强调物质文明了。这一点不同于阳，阳侧重于精神文明，古人认为乾“神用不息”，所以乾卦的利贞是普适的，而坤卦的利贞是“利牝马之贞”。

要读懂《周易》，就要理解其中的辩证法；要想理解其中的辩证法，首先要明了乾坤为众妙之门，六十四卦以乾坤为门户。《周易》，即周朝的易。在中国历史上有三种易，夏代的《连山》，商代的《归藏》，周代的《周易》。历史是发展的，易发展到周朝，它与前两易的不同点在于：对于八卦的重点不一样了，如殷商尚艮。第二点，周朝开始“乾坤并举”，将前朝的一个独立的重点改为相互契合的联合体。乾坤之间，又偏重乾。这种思维深深渗透进整个人类的生活，不仅发酵于中国，国外也多如此。这是从母系氏族向父系氏族转化的产物，或者说父权在世界近两三千年来占统治地位。举一个有趣的例子，我们的亲人里最数爹亲娘亲，但是我们都是吃娘的奶，姓爹的姓。这里就牵涉到乾坤功能不同的问题了，乾的地位略高于坤已成为千百年来习惯和事实。

我们经常说乾坤是纯阴纯阳之卦，然而未必就是纯阴纯阳。乾卦从卦象上看都是阳爻，其阴性因素只是未现而已，坤卦亦然。卦辞中说“先迷后得主”，坤与乾合德，乾刚以自强，坤顺以应物。即使眼前没有乾卦，也要想到乾卦。古人认为我们看到的事情占一半，我们看不到的事情占一半，如同白天黑夜一样。要学会从见到的东西推想见不到的东西，全面地思考问题。

“坤卦至柔，其动也刚。”坤的动是随阳而动，其特点往往比乾更猛烈。公鸡比母鸡擅斗，然而当小鸡遇到老鹰来袭时，奋起反击的一定是母鸡，母鸡反应异乎寻常地勇猛，超过任何伙伴和敌手，义无反顾。古人最担惊受怕的事是天塌地陷，天几时塌过？但是经常有地陷，唐山、汶川、玉树不是闹地震了嘛？因此，切不可小视坤的震怒，相当惊人，古人的认识还是有一些道理的。

举例说卦：一个完美女人的修养

乾坤是六十四卦中最大的两个概念，解说这两卦很让我伤脑筋，不是

找不到案例，而是总感觉任何事例都难以对应乾坤的伟大，难以诠释乾坤的博大精深。姑且以完美女人为例，恰对应乾卦的英雄。毕竟男女是人类的开始，以男女解说世事总会少一些误会，多一点涵盖。

初六：生为女人

近一百年来，如果敢公开说“男女有别”，此人一定被认定为老封建，一定是反革命的。这是近代矫枉过正的结果，同样也是历史的原因。在漫漫历史长河里，某些事情注定属于男人，而另一些事情注定属于女性，因此我们可以心平气和地说，“男女有别”是几千年历史的抉择。承认男女有别，不是歧视女性，而是合理地利用人力资源，合理地、礼貌地给予女性一定的方便和利益。比如“文革”期间，宣扬“男性能做的事情，女性同样也能做得到”，结果是硬逼着女性去干重体力活，真不知道这是尊重妇女还是摧残妇女。自然，我们也不排除古人一定程度上存在着偏见，传统中也不乏糟粕。

历史是公平的，它会自然淘汰不合理的东西，从而选择合理的东西。所以在很大程度上讲，存在的东西一定有它存在的某些道理。生为女人，就要担负女性的责任和义务。在古人的家庭分工里，一般是男主外女主内，女人是掌管家务的。既然有了成长的方向，那么女孩子生下来就要朝这个方面努力，认真培养自己的潜质。事物发展是有规律的。霜来了，冰还会远吗？严寒是不断累积的结果。明白了这一点就应该知道防微杜渐，从点滴事情上要求自己。孔子读到这里给我们留下两句话：“积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃。”未来的贤能，来源于日常的德行、习惯的积累。

六二：培养贤德

古人认为，女子要贤惠，要培养自己的美德。《周易》提到三种美德：直、方、大。以我个人的体悟，这三点要求很高。直，古文字是十只眼睛盯着看。在众人的审视下，你的思想、行为一定是正确的，是不能让大家挑出毛病来的。想想看，如果做到直，此人一定有很好的品质。方，是行为标准，举止端庄，谈吐得体。大，是大胸怀，应该有所包容。无论男人还是女人，这些美德不是我们要努力做到的吗？

坤卦和乾卦有区别，男女也有所区别。但是对于美德来说，我们都应该作为一种美好来遵守，来践行。

古人认为女孩子应矜持一些。后面有一句话：“不习无不利。”有人认为这是老子的无为思想。我认为可以这样翻译成现代文：如果具备这些美



德，即使不做事也没有什么过错。那么，《周易》并不是不让女孩子有作为。有作为是好事，没有作为而具备美德也可以做到没有错。这样，意思就更明确了。

六三：不吃青春饭

爱美之心人皆有之，少女更爱美。《周易》所讲“含章”，章，美也。但是这种美是由内而外的，有内涵的，不仅是外在美，更是气质美。一家女百家求。少女切不可仅仅倚仗自己的美貌过日子，要抵得住社会上各种诱惑，否则就会被说成红颜祸水，或者人老珠黄以后仅剩悲哀。

此时的少女应该谨守原有的、朴实的德行，培养内在的气质。这样才是《周易》所讲的“贞”。少女可以帮助家长做事，少妇也可以帮助夫君做事，甚至为国家着想，即使有了功劳也切记不要盛气凌人，不要以功臣自居。在青春荡漾的时候，任何人都容易犯错误，少女更伤不起。古代女人不得自专，居功而不自傲才是美德。因为你的力量未必充盈，功劳不是你一个人的。在建功立业方面，你是在权威人士恩准的情况下，在兄弟姐妹的帮助下完成的，谦逊一下不是更好嘛。

六四：不做长舌妇

有些人事情做得不多，但是说话很多，东家长西家短地说个不停。这种人叫“长舌妇”。长舌妇未必就是女人，男人也不在少数。所以乾坤所讲的道德标准都具有广泛意义，不仅仅说给男人或女人。这也正是《周易》可以作为哲学指导后人生活的所在。《周易》里的每一句话，都可以衍生出很多事例，它从具体事物中来，格物致知，抽象出完整的、朴素的理论，然后再用此理论指导一切具象的事物。

六四爻说“括囊”，是要把口袋扎起来，也就是要管好自己的嘴，把嘴巴闭上，不要乱说话。不仅是女人，男人也该如此呀。现在有多少人都该领悟一点这个意思。如今网络发达，有些人便以为可以信口开河了，怪事、谣言随处可见，似乎乱说话没有人知道，也没有人管了。结果却是害人害己，正所谓法网恢恢，疏而不漏。

慎记“病从口入，祸从口出”。而严谨一些，本分做人，本分做事，说话得体，这样我们才可能远离过错，起码远离是非。

六五：认清自己的位置

在解读《周易》的时候，一定要多了解作者那个年代的文化背景，这样你才有可能懂得作者。古人将颜色分为五种：黑白过于素了，青赤过于炫了，而黄色居其中。几年前台湾有个牌匾让岛内外舆论哗然，那块匾

上写着“大中至正”，类似的匾额、碑石在中国历史上作为对亡者的褒奖出现多次，也算是最高的肯定了。“中正”二字是中华民族做人的原则。

古人穿衣裳，上衣称做“衣”，下衣叫做“裳”，中间还有“饰”。在六五爻，他说的是位置，居中守正的位置。如，妇人在家里相夫教子，臣子对皇帝要忠义，公司里的副总经理要做好本职工作并对总经理负责，等情况都是如此。

女人管家也不容易，要有艺术性。古人认为，家里的男主人要有足够的威严，女主人要尊重男主人的决策，并辅佐男主人发展家业。例如：教育子女方面，我们不是经常说“一个唱红脸，一个唱白脸”，《周易》那个年代鼓励在坤位的人多一些温柔。

上六：分家是必然的

有人家三代同堂，有人家四世同堂、五世同堂。随着人口繁衍，势必要分家。古人不像现在，现在都是独生子女，孩子结婚要有房子有车子，老人要涎皮赖脸给儿子烧水做饭看孩子，儿子收入不足，要及时为儿子提供补给，如今的家长真贱呀！古人孩子多，问题也多，伦理方面的要求也对应着那个时代。老人给孩子分家是件痛苦的事。谁都愿意让大家和和美地过日子，但是人多了就要出矛盾。分家时矛盾尤为突出，哥儿几个闹得不可开交，“龙战于野”呀！

此时，家里的老太太只能做一件事，把几个儿子叫到一起，首先告诉他们，你们是一奶同胞的亲兄弟，血浓于水。这是感情的基础，也是他们能坐下来交流的基石，然后让他们回家管好各自的老婆。在农村生活过的人都知道，弟兄们分家，闹得最热闹的是媳妇，几个妯娌甚至大打出手，管好了媳妇就好办了。话又说回来，即使妯娌们生疏一点也无所谓，关键是弟兄之间一定要和睦。“龙战”，是阳的战争，而受伤的不是阳，而是阳中之阴，是那几房媳妇。

能够做到这一点，家族才会越来越兴旺。

用六：壮大家族

生老病死是最正常不过的事。分家对于人类繁衍和家族兴旺是最小不过的事了。虽说弟兄分家是道难题，但绝不是坏事。另外，分家之后更便于家庭管理，理财方法更多元，生活更有激情，人丁兴旺就更不在话下了。

古人很重视人的作用。从远古所用器皿上，我们经常见到鱼的图案，人们之所以崇拜鱼，那是因为鱼有旺盛的繁殖能力，它能有众多子孙，而

且绵延不绝。俗话说“有水就有鱼”，不假，夏季的农村，雨后用不了一个月，往常干涸的洼坑里总会有几条小鱼生出来，真令人艳羡。

《周易》对于阴阳转换、时代更迭看得很透彻，从来不将一件事情搞成固定模式，而是用通达的胸怀给你指出一条或几条前进的路径。一个大家庭分解有什么不好呢？那是说明家族在壮大，又有几个新家庭出现了。



第三卦

屯䷂ 水雷屯 下震上坎

屯：元亨，利贞，勿用，有攸注，利建侯。

屯卦也具备“元亨利贞”四德，但现在尚且困难，有所往，将来会建功立业。

初九：磐桓，利居贞，利建侯。

坚定，沉稳，将来能成就功业。磐，磐石；“桓”相当于古代作战的拒马。两物都是固定不动的东西。“利居贞”，应该固守着信念。初九一阳居三阴之下，囤积能量，潜而未行，虽然现在还不能建功立业，将来同为阳爻的九五会给他封侯的。

六二：屯如遭如，乘马班如，匪寇婚媾。女子贞不字，十年乃字。

思想有所波动了，初九来求婚了，他是不是我的佳婿呢？女子既矜持又狐疑。“屯”字的本意是一粒种子发芽，艰难地拱出地面。地上部分少，地下部分多而曲折。而且“屯”有汇聚、潜藏的意思，例如屯兵、屯田等。“遭如”，也是进退不定的样子。古代车子叫乘，古文中经常见到百乘之国、千乘之国的表述。一乘有四匹马。“屯”二阳御四阴，所以此卦中三次提到“乘马班如”。“班”，古文的意思是将玉分为两半；今天将一个学校的学生分开，就有一班、二班了。因此，“班”有互相区别的意思。如果四匹马力量和方向不一致，想必这辆车走得很困难。初九阳爻似乎有意于向六二求婚。六二居于下卦的中间位置，此为得中，所以她有些高傲。她的白马王子是上面的阳爻九五。古人看重生育繁衍，将怀孕产子看得很重。《周易》里的“字”就是怀孕的意思。

六三：即鹿无虞，惟入于林中。君子几不如舍，往吝。

秋狩，不要穷追不舍，那只鹿跑进林子里去了，你骑马或驱车不能进去追，不如舍掉它。古人从游牧文化转为农耕文化，然而很多传统或典籍中留有游牧时期的痕迹。逐鹿，而鹿已经跑进树林，此时没有虞人的帮助，



切不可贸然进入树林捕捉。六三处于下卦的最上边，有冒进倾向，所以《周易》提醒人们此时宜慎重，如果继续追赶，将是很危险的。

六四：乘马班如，求婚媾。注吉，无不利。

虽然心里惴惴不安，如果去求婚，会有好结果的。六四与初九相应，又上承九五，哪个真正属于她呢？所以她也是“乘马班如”。然而六四阴爻阴位，势必下行，初爻才是他的正应，这就是“求婚媾”。

九五：屯其膏。小贞，吉；大贞，凶。

坐拥大地的恩泽，可以成就小事了。膏，泽也，水之润物者也。九五阳爻得位，有阳刚中正之德，但是有上六阴爻居其上，而自己的同党只有弱小蓄势的初九爻。这种情况下，五爻虽有美德美名，也不会成就大事业的，只能做一点力所能及的事情而已。

上六：乘马班如，泣血涟如。

意志不坚定，一切都砸了。初九爻正欲兴起，九五得中，这是非常好的态势，唯独上六爻怀有异志，欲遏止阳爻。时机终将成熟，上六势必“泣血涟如”。

随想：

经常有人跟我说：“你常看《周易》，给我算一卦吧。”我就会问他：“算卦是为什么呢？你想得到什么或者知道什么呢？”

只要你仔细打量一下，就会知道，这些要求算卦的人未必需要算卦。我们暂且假定算卦具有科学性，至于其科学性姑且不论。身边的一些同事、熟人或许是在消遣你，他们要求算的东西于人、于己都无关紧要。另外一些人确要算点事情，但是他们对事情的态度又不够端正，只想预知事件的表象，根本不想了解《周易》中的哲学问题，根本没有想过将一种科学认真的态度导入自己的生活。

古人将算卦看成很神圣、很庄严的事情。有很多严格的程序，且算卦之术归属于国家最高权力机关，民间不得流传。中国历史上有“天官”一职。包括汉末诸葛亮通晓天文术数，都是不合当时的法律规定的，那些年代民间不容许传播这些知识。

什么样的人才去算卦呢？古代求卦的人一定是遇到非常棘手而又非常重大的事情，犹豫不决，然后怀着虔诚之心，向《周易》寻求智慧。这是不得已的事情。大家要知道寻求的一定是“智慧”而不是表象。

随着术数在民间的悄然兴起，人们的追求逐渐降低了。人们常说吉凶祸福，人们更强调眼前利益了，而不去追究吉从何来，为什么吉？凶从何来，为什么凶？有几人知道吉凶之理呢？如同阴阳可以转换一样，吉凶也是可以转换的，《周易》这本书就是讲述人类如何趋利避害的。比如屯卦，通篇讲的都是难事，为什么仍然说它“吉”呢？因为其中孕育旺盛的生机，这种生机蓄势待发，急不得，缓不得，了解这一规律，尊重这一规律，我们应该学会顺势而为，在容易犯错误的地方尤其要加百倍的小心，以确保自己“元亨利贞”。

举例说卦：浅析《孔雀东南飞》的悲剧

“屯，元亨，利贞，勿用，有攸往，利建侯。”“屯”字，是草芽初生的意思，因此屯卦有阳气动，发生而未遂的含义。此卦得初九之动，又赖九五得位，所以从整体态势上说，具备元亨利贞四德。然而初九为潜龙，没有足够的功力，而九五为群阴所包围，所以屯卦是很困难的。恰似古代帝王要开创基业，必先丰其羽翼，用理念或思想打动民心，入于险地，然后建功。

中国古代无论是思维还是文学，经常用类比的方法说事，古人提到做人的道德，也可能包含着建国方策；反过来说建功立业，也可以类比建立一个家庭。儒家讲“修身齐家治国平天下”，将四类事情排列开来，无非就是将事情的体量放大或缩小的问题。苏轼讲，“不为良相便为良医”，将治国跟悬壶济世几乎等量其观，都是同一个道理。我在学习每一卦的时候，尽量找出一个我们耳熟能详的事件或线索，从初爻到六爻，依此基准找出较为明显的对应或相似点。这样学习有两种好处，一方面便于我们深刻理解原著或故事；另一方面，我们可以学会利用原著或故事来看世界。由屯卦，我想到的是乐府《孔雀东南飞》的故事。

初九，焦仲卿

焦仲卿应该是个不错的小吏，以他对家母的孝顺来看，他受过很好的传统文化教育；以他对刘兰芝的感情来看，他是一个很有道德操守的人物；以他在刘兰芝离开后，有乡里最好的姑娘秦罗敷来提亲，大概可以断定他在乡里也有很好的名声。文中没有提及焦仲卿的政绩。像这样一个小吏，在府衙几乎没有什么位置，他只有勤勤恳恳地工作。不过我们猜想他应该也不是碌碌之辈。



他对刘兰芝的爱情非常真挚。但是他对刘兰芝的深厚感情只有刘兰芝知道，在母亲的逼迫下，他只能休了娇妻刘兰芝。但是他对刘兰芝的感情没有丝毫变化，即使在夫妻分手之时，两人都有明确的约定，焦仲卿要做磐石。他对刘兰芝的感情，在事后表现看来也确如磐石。

“初九，磐桓，利居贞，利建侯。”这说明初九是很有希望的小伙子。

六二，刘兰芝

《孔雀东南飞》两次提到刘兰芝的简历：“十三能织素，十四学裁衣。十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇……”在夫家她的行为：“心中常苦悲。君既为府吏，守节情不移。贱妾留空房，相见常日稀。鸡鸣入机织，夜夜不得息。三日断五匹，大人故嫌迟。”从以上简历和为人妇的行为看来，刘兰芝是一个有很高德行的人，知书达礼，勤于家务，女人该有的良好品德她都具备了，符合六二爻的中正之德。

然而，她对焦仲卿的爱情走得非常艰苦。是继续过下去，还是离开？如何才能与焦仲卿长相厮守，刘兰芝根本没有方法和手段，更不知从何处下手。

平时我们读书，喜欢人云亦云地感叹爱情的凄美，慨叹世道的不公。难道我们只是历史和时代的看客？我们应该分析其中的玄机。文章开始便是刘兰芝的一通表白，想必刘兰芝和焦母有过激烈的争吵，所以刘兰芝才向夫君焦仲卿诉苦。在刘兰芝的表白里，我们看不出她有认错的态度，甚至没有和解的想法，看到的都是抱怨和决绝。她说：“便可白公姥，及时相遣归。”很明显，在发生问题的时候，刘兰芝草率地提出以离婚的方式结束问题。事情往往如此，虽然都是很正直的人，但未必都有好结果。成就一件事情的因素很多，如果条件不同，结果会大相径庭。所以，正直、贤惠的刘兰芝，第一个提出离婚，如此做法值得推敲。

六二“乘马班如”，刘兰芝找不到合适的方向了。爻辞又说“十年不字”，确实如此，如果刘兰芝生有一男半女，也不会有如此下场了。

六三，一家女百家求，进退失据

刘兰芝和焦仲卿都是非常优秀的青年人。青春年少，焦仲卿博学多才又有良好的仕途，另一方刘兰芝温柔贤惠又心灵手巧。想必提亲的人少不了。单表刘兰芝，文中离婚后的第一次提亲：“还家十余日，县令遣媒来。云有第三郎，窈窕世无双。年始十八九，便言多令才。”第二次提亲：“媒人去数日，寻遣丞请还，说有兰家女，承籍有宦官。云有第五郎，娇逸未有婚。遣丞为媒人，主簿通语言。直说太守家，有此令郎君，既欲结大义，

故遣来贵门。”这两位来头都不小，足见刘兰芝的贤德。

最要命的还有一人，焦仲卿并没有和刘兰芝切断感情，刘兰芝再婚前的傍晚，焦仲卿奔驰而来。“府吏闻此变，因求假暂归。未至二三里，摧藏马悲哀。新妇识马声，蹑履相逢迎。怅然遥相望，知是故人来。”正是这次见面，双人定下“不良计”。——刘兰芝“举身赴清池”，焦仲卿“自挂东南枝”。

可见，进退失据，完全乱了。焦仲卿、刘兰芝以及等待新婚的太守公子没有一个能高兴得起来的。

一方面哥哥、媒人逼迫得急；另一方面，焦仲卿不该再苦苦相逼了。既然离婚了，各自就是自由人了，一般情况下不要再追究什么诺言了。正像爻辞里说的，那只鹿跑进树林了，就不要穷追不舍了。如果继续前进，没有路人引导，是很凶险的。该放手时就放手吧。古代君王讲究“有好生之德”，跑了的，就跑了。吧。

六四，无奈的姻缘

六四爻还是“乘马班如”，总是思前想后的。“求婚媾，往吉，无不利。”如果积极一些结果会很吉祥的。

焦家刘家，遇到这种事情肯定犹疑不决，免不了又有牙婆来回沟通。起码要跟太守有个交待。再者，焦、刘两家本来因为亲事闹得不可开交，谁来主动要求合葬，文中没有提及。我想大概是刘兰芝的哥哥，双方几次交流之后，两个家庭也只好如此安顿。

焦仲卿和刘兰芝死后同穴，在古代看来也是好归宿了。一者，这是两个人的宿愿；再者，古人对待死人跟对待生人一样，认为死人同样有生活、有情感，死人结婚也是“明媒正娶”；通过合葬，标明了刘兰芝的身份，她是焦仲卿的合法妻子。从这个意义上讲，两人也算修得正果了。两个家庭还是亲戚关系，依旧互相往来。

九五，理家是门学问

无论道德还是法律，都是规定和约束人的行为的。每个时代的人都要按照当时的规矩办事。我们不要跨越时代去指责古代法律、道德的不足之处，时代不同，认识也不同，而某个时代的认识一定包含着那个时代的印迹，相对来说也最适合那个时代。在一定程度上讲，为大家所共同遵守的东西一定有它的先进性。假如没有那些封建的条条框框，那个年代一定会很乱，纲纪就无从说起了。这是“屯其膏”。

无论是哪级统治者，都要有管理智慧，按规矩办事，还要有灵活性，



懂得建立规矩的意义，而不是要让人死在规矩之下。

据文中所写，似乎焦母有点吹毛求疵了。发现年轻人有不对的地方，点到为止也就行了，何必处处苛求呢？还有就是顾全大局，文中两个恶人——焦母、刘兰芝的哥哥，他们都是封建制度的拙劣执行者，都没有理清、理好家庭。他们可以做好一些小事，但是在大局面前乱了阵脚，把自己搞得焦头烂额。

爻辞“小贞，吉；大贞，凶”很耐人寻味，人生需要艺术性，艺术性的生活，需要彼此沟通。这就是《周易》带给我们的智慧。

上六：家族不幸

屯，就是在艰难中抉择。这时的人总是犹豫不决。卦中三次提到“乘马班如”了。白发人送黑发人，能不“泣血涟如”？

人死了，哭也不管用了。他们应该吸取教训，智慧一点，懂得随机应变，懂得倾听和包容，懂得什么事情都有两面性，全面地分析事情是吉还是凶。就是一点家务事，难道就没有和解的办法了？难道就不该听听族人们的意见？

“孔雀东南飞，十里一徘徊”，文中没有一个幸福人。

第四卦

蒙 ䷃ 山水蒙 下坎上艮

蒙：亨，匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告，利贞。

蒙卦首先是讲如何教育、启蒙的。蒙可以亨通，不是我逼着孩子们学习，而是孩子自己要求学习。他第一次提问，你告诉他；如果他不相信你，一再问同一个问题，你就不要告诉他了，利于贞。

初六：发蒙，利用刑人，用说桎梏，以注吝。

发，起始。初爻阴柔起于下而陷阳，欲与九二相狎昵。九二中正，断然不予，施之威严。如果脱离枷锁，肆意勾引九二，会受到惩罚。

九二：包蒙，吉。纳妇，吉。子克家。

包，养之。九二以阳养阴而正之，刚而得中，能公正地“损其有余，补其不足”，以此道来，“纳妇”是家之吉。有人认为，九二之妇为六五，九二之子为上九。“子克家”警示不要用管理媳妇的方法管理子女，那样子女会败家。我不支持这个观点，九二刚而中正之德，怎么会不利于孩子发展呢？“克家”，胜任管理一个家庭，是成家立业的意思。

六三：勿用取女。见金夫，不有躬。无攸利。

“取”，通“娶”。不利于娶妻。六三阴不当位，又是躁进之爻，或许为了一点小利就忘掉自己的正配，所以认为此女不贞。

六四：困蒙，吝。

四为退爻，六四与初六正应，他不是不想学习，而是没有遇到合适的老师。很可惜。但是四爻得位，不凶。

六五：童蒙，吉。

五爻得中，虚而待教，对待老师有阴柔谦虚之德。

上九：击蒙。不利为寇，利御寇。

越境攻人曰“寇”。上九艮止六四、六五，居高临下，刚猛有余。过于刚猛为“寇”。如果要求过于严苛反而会损伤幼小的心灵，让孩子知道有所止即可。



随想：

“十年树木，百年树人。”教育历来就是国与家的大计。世间总有些糊涂人，搞不清自己错在哪里，为什么像范进那样古稀之年还要科举呀？他几乎被“蒙”了一辈子；孔乙己到死也没有明白自己为什么学习，到底该学什么。他只知道蒙的重要性，而不懂得如何就蒙。

文王演卦很有前瞻性，他以乾坤为主线，其后以错综关系将六十四卦逐一说明。先后顺序上，也大有学问。文王胸怀大志，上一卦是屯，是如何创建基业，这一卦就是如何搞好教育了，他在教育方面做得很成功，他教育出的武王最后成就了大周朝的基业。

蒙，就是讲教育的。孩子小时的教育叫“启蒙”。对于孩子的教育，首先要开发孩子的能动性。如果我们硬逼着孩子学习，效果会很糟。

如果孩子有学习兴趣，他主动学习大概就能学好了。这就是“童蒙求我”。另一个问题就是孩子要尊敬老师，通过尊敬老师的形式，来达到尊敬知识的效果。事实证明，没有哪一个学生既讨厌数学老师又能将数学学得非常棒的。所以学生请教问题一定要恭恭敬敬的，在得到老师答案的同时，还要开动自己的思维，努力分析问题，以收到举一反三的效果。如果反复问老师同一个问题，施教过程就很波折了。

人区别于动物的一大特点在于人知道“蒙”。人不仅能具备动物的天然习性，还能够主动地学习，将前人的智慧不断地传承发扬，所以人类优于任何动物。《象》曰：“蒙以养正，圣功也。”

初读《周易》往往摸不到头脑，于是很多人断章取义，认为《周易》前一句写吉，后一句写凶，纯属无稽之谈。而深入研究就会发现，《周易》的每一爻都在不停地变化，与周围的各爻进行着广泛、深刻的对话。从阴阳对比到位置的变幻，会有千万种境况蕴含其中。

学习过中医的人都知道，中医有很强的整体观念，它将人作为整体来看待，不同于西医的头疼医头、脚疼医脚。中医只是《周易》思想或者说中华传统思想的具体体现之一。《周易》中处处体现着普遍联系的思想。比如蒙卦，其中提到娶妻的事。我们可以深刻地了解夫妻双方在教育孩子上的责任，而且将教育的课题向前延伸到了孩子父母的结合，延伸到了夫妻之间的沟通管理。这一点即使在今天也是很超前的。

学习传统文化，在于理解其文化的精髓，去除糟粕，取其精华。在

《周易》那个年代，我们不能苛求作者能用今天男女平等的眼光来说一些现代语言，毕竟那是父权社会。爻辞中体现的教育妻子的做法虽然不乏一些道理，但是很容易被今人所诟病，我们不妨宽容一些，将此作为夫妻沟通来理解运用。道理还是一样的，只不过角度变化而已。

举例说卦：浅释《周易》中的教育观

教育子女是件很大的事情。既然蒙卦讲教育，我们不妨也说教育，完全遵循蒙卦的爻辞来解说，不再另找故事和线索，也给大家在家庭教育方面谈一点古人的见解。

蒙，启蒙之蒙，说白了就是孩子的教育问题研究，古称之为蒙学。

从卦象上看，上卦是山，下卦是水，山下有险，山下出泉，所以古人说：“君子以果行育德。”

研读蒙卦各爻，我们更能看出古人对教育问题的深刻认识和独到见地。

初六：小学生

孩子刚刚出生，教育指导应该明确，类乎严厉。这是必须让孩子深刻记忆的，应不断强化。很多人在生活方面会自觉地教育孩子，比如，火是热的，水井要远离，电源不要碰等等。而一些道德伦理问题往往被部分地忽略，比如，不偷不抢、文明礼让等。对于孩子的错误，不可姑息，要断然制止。在孩子心里，此时就要建立道德底线，就要逐步建立是非观念和法律底线。这些教育是必需的，也是越早越好的。谚语说：“三岁看大，七岁看老。”在孩子小的时候就要给他培养良好的心理素质，养成良好的学习、生活习惯。只有孩子发挥能动性，才能学习好，才能生活好。

请注意，家长的溺爱会让孩子走很多弯路的。所以古人近乎残忍地说：“发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝。”要严加看管，否则是害了他。

九二：良好的师长

阳爻居于阴位，是位有德的师长。在一卦之中，他是称职的施教者。《周易》在此强调施教者的德行，而没有在乎施教者的位置高贵与否。比如，孔子教授弟子三千，孔子没有过高的地位，而是以德行、学识教书育人，这一爻像是孔子。孟母三迁，对孟子悉心呵护，这一爻也像孟母。

爻辞讲“纳妇吉”。《周易》在此提出了夫妻共同负责子女的教育问题。古人讲究结婚门当户对，有个懂事的媳妇，便于教育出一个懂事的儿子。用封建社会的话来说，“教子者先教妇，妇慈而无溺爱”。夫妻之间一定要



合演一出戏，追求同一个目标。蒙卦上山下水，如山下出泉，泉水细细，但一定告诉它，它的目标是流入大海。在教育孩子的每一步上，又要像山石一样，逐步地规划细流，聚小成大，经历千辛万苦总归大海。河岸有左有右，如同夫妻，共同管理为佳。

父母是孩子的第一任老师，一定要负起责任来。家长不能将教育孩子的事情完全推给社会和学校。如今有个别家长因为孩子的一些小事动辄责难学校，搞得学校、教师不敢管学生了，从小处说这是在助长孩子的刁蛮任性，从大处说会影响中国教育的正常运行。

六三：似初生牛犊

三爻离二爻很近，得到二爻的赏识，或者是三爻自己的错觉，三爻便飘飘然，意欲跳出去发展，此时的三爻德才尚未全备，何以担当大任？六三阴柔，本没有多少实力，但好高骛远，此时家长和老师一定要让他稳下来。常言道：初生牛犊不怕虎。他那股士气也许能有一时之用，毕竟他斗不过老虎，斗下去还是会成为老虎口中食的。这是告诫六三的。

孩子到一定年龄就会逆反，甚至忘乎所以，其实他们还很幼稚。教育逆反期的孩子是门学问，应该想办法去掉孩子的躁气。

在教育方面，还常遇到一个怪现象，比如，某教师很好，他教出很多栋梁之材，但是唯独管不了自家儿子。因为他们在儿子眼里，不是老师，仅仅是爸爸妈妈。所以这些儿女可以不认真学习，又不知道深浅。六三之险当为许多家庭戒。

六四：教育资源短缺

六四是最听话、懂事的孩子，安心学习，安心生活。或许他远居贫困山区，或许他家境贫寒，或者世道不佳，导致他没有能力受到良好的教育，总之与名师失之交臂。但是四爻能够安贫乐道，展开自己积极的人生，所以四爻的做法也是很值得肯定的。

对于六四，我们应该解决的问题是提供良好的师资和教学条件。我们常年住在城市里，每次走进偏远山区，看到那里破旧的校舍，看到那些顶着月色爬行在山间三五个十岁左右的孩子，不由得心头涌现出无尽的心疼。我们能不能利用周末到这里来辅导孩子一节课呢？我能不能用我并不充裕的工资给这里的孩子买一点纸和笔？然而，我总是想得太多，做得少。

即使这些孩子没有城里孩子的优越条件，但是大山赋予了他们朴实无华的优良品质，他们同样可以成为有用之才。

这便是“困蒙”。

六五：天之骄子

六五爻很幸运，他不仅天资聪颖，而且机遇又好，遇到了好老师。他考取了清华、北大等名校，假如在古代他就是举人、进士。为什么五爻成功呢？因为二、五相应，他遇到九二这位老师，又虚心地向九二老师学习，得到了九二爻的所有才学；同时向上得到上九爻的谆谆教诲，知道做人做事的进退行止，知道啥事是不能做的。六五爻的未来一片光明。

“达则兼济天下，穷则独善其身。”只有此类人物可以做得到、做得好，既有进取的才干，又能很好地管理自己，张弛有度。

“童蒙，吉。”教育成果在这里实现了最大化，必然大吉。

上九：有所为有所不为

这一爻是专讲教育孩子如何抵御诱惑的。抵御诱惑要靠孩子的自觉，要靠家长的监管，要靠老师的申斥，要靠社会的进步。好孩子有向善的方向，如同泉出山脚，一定是涓涓前行的，没有一滴再回头流向山顶。这是水的本性，也是山的责任。让孩子明白，要“有所止”。如今诱惑很多，享乐的诱惑，名利的诱惑林林总总。单说玩电脑游戏一种就是很多家长头疼的，也是网瘾儿童自己所不能“有所止”的。又如吸毒、盗窃等坏事，更是所有负责任的家长、老师要严格教育孩子的。《周易》称之为“寇”，必须“击”之，以“御寇”。许多问题隐而未现，有识之士当早谋之。这是教育家研究的课题，关乎每个家庭。

对于家长来说，教育孩子一定要因势利导，不要强行将自己的思想硬加给孩子。尤其是严厉苛刻的体罚，有时会摧残幼小的心灵，效果适得其反。举事实，讲道理，用管理的技巧，完整传达正确的精神和知识。过分的严苛也是损伤孩子的“寇”。

教育子女是家庭大事，也是国之大事。偶有心得，草草记之。

第五卦

需䷄ 水天需 下乾上坎



《周易》
拍案

需：有孚光亨，贞吉，利涉大川。

孚，会意字，古义为雌鸟用爪子不断地爱抚鸟蛋。小鸟孵化是有一定日期的，如同有约定一样。《周易》中讲孚与应，一般孚是阴与阴、阳与阳之间的同类相合，应是指阴与阳相合，也有位置之间的对应。九五与三阳合德，虽处于险地（坎为险），但是以诚相待，所以亨通。三阳健行，合于大义，故而“利涉大川”。

初九：需于郊，利用恒，无咎。

“郊”是偏远的地方。远离是非，卓然自守，没有过错。

九二：需于沙，小有言，终吉。

上卦是水。二爻离水近一点了，走到了岸边的沙洲上了。九二与九五之间，以阳遇阳，难免有所疑惑，故“小有言”。然而互为同志，“终吉”。走在沙滩上，可以下水，也可以离开，还有进退余地。

九三：需于泥，致寇至。

“泥”，是近水而且下陷的地方。走到这里，已经湿足了。涉险不是危险来找你，而是你要去找危险。如何涉水过河，是此时必须要充分思考的问题，是要游过去呢还是要摸着石头过河？

六四：需于血，出自穴。

九五与三阳有孚，三阳欲进，四隔其间。四爻必为三阳所攻伐。四爻上承九五，又阴爻阴位，退之象。

九五：需于酒食，贞吉。

用“酒食”等待三阳，有孚，所以吉。类似于君王礼贤下士，对于国家是好兆头。

上六：入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉。

上六居坎险之极，不能出而就阳。“不速之客”是不请自来的客人，分明是下三阳。上六下应九三，必须顺天敬人，还是可以吉祥的。

随想：

《说文解字》讲：“需”的篆书由“雨”和“天”组成。恰与需卦的组成相同。是先有汉字，还是先有卦象，现在无从考证了。雨在天上是云，所以，《象》曰“云上于天”。有一点可以肯定，就是在《周易》那个时代，云在天上这种情况一定命名为“需”。云在天上，还没有成为雨，引申为慢慢地到来，有所等待或期待。

在我们这个农业国度，无论科技如何发达，靠天吃饭的成分总是存在。天不下雨，天下大旱，何谈丰收？有一朵云飞来，快下雨了。你要耐得住寂寞，等待喜雨的到来。你要准备好农具，依据节令做好播种计划，所以等待也是积极的。

如果这年大涝，见到云来，我们就更要积极了，做好排险泄洪的准备工作，确保人畜安全。

现实生活中最坏的情况还不是我们慢，我们常常快半拍，急功近利的事谁没有做过呢？近来有人提倡慢生活了。稳定自己的心情，抬眼看一下方向，调整一下节奏，也许放慢节奏会有更好的结果。

中医的针灸很好，比如针刺足三里可以治疗高血压，也可以治疗低血压，将高血压调低，将低血压调高。中医上这叫针刺功能的双向性。双向就是将两种情况向着正常状态调整，走向“中”。

解读需卦，就是要懂得智慧地等待，懂得等待的智慧。

举例说卦：蔡锷与护国战争

学习需卦，就是要懂得等待的重要性，学会积极缜密地思索，等待、寻找时机，以成就事业。

研究此卦，我们不妨借鉴一下蔡锷将军与护国战争的历史，将此与六爻一一对应，便于参悟。

初九：蔡锷建立云南新军

蔡锷（1882年12月18日—1916年11月8日），原名艮寅，字松坡，汉族，湖南宝庆（即今邵阳市）人。1911年在云南带领新军响应武昌起义，任临时革命军总司令，旋即成立云南军政府，任都督。蔡锷的新军不仅使云南独立，还派谢汝翼和李鸿祥进军四川迫使川督赵尔丰独立；令罗佩金、



康恩旻南征；令李根源西巡，并派唐继尧接任贵州都督。蔡锷早年便有“人中吕布，马中赤兔”的美誉，起义之后更是名声大噪。

蔡锷任云南都督时，年仅29岁。蔡锷就职后，积极更新人事，革除弊政，整顿财政，裁减军队，兴办教育，开发实业，使云南呈现出一派生气勃勃的景象。

在他的革命发祥地云南，蔡锷占得天时地利人和，任何人奈何不了他。他可以呼风唤雨，他本着维护安定、统一的初衷，支持袁世凯定都北京，二次革命时，多次为袁世凯辩护。南北议和时，蔡锷还曾有过呼声组阁。云南毕竟远离政治中心，处于边陲，尽管他的作为震惊朝野，但是处于非常年代，远离是非也未必是坏事。

上卦为险，下卦为乾，乾有刚进之意。初九离险最远，也相对安全一些。非是初九不努力，而是时势需要他停留在云南。

九二：蔡锷的北京生活

蔡锷为一代枭雄，人所共知。袁世凯就任总统。1913年，袁世凯调蔡锷进京，一方面加以笼络，一方面便于监视。

袁、蔡二人关系相当微妙。过去多认为袁世凯软禁了蔡锷将军，现在有些史学家不同意这个观点。蔡锷是袁世凯当政的支持者，他曾在《致袁世凯电》中盛赞袁世凯“宏才伟略，群望所归”。另据民国著名记者陶菊隐在《蒋百里先生传》的描述：袁世凯“心目中的军事新人物，陆军总长一席以蔡松坡为最适宜……蔡在云南做都督，他自然放心不下，若内调为军政首长，使他楚材晋用，无直接兵权而负建军之责（强化他私人的武力），再派一名心腹做次长随时监视着他，那是再好也没有的”。蔡锷丢掉兵权，未以个人得失为念。出于多方面原因，蔡锷进京后任全国经界局督办。在此期间，他一面管理经界局公务，一面与蒋百里等人研究强国强兵方略，并将意见递交袁世凯。《蒋百里先生传》说：“蔡是个沉默寡言的人，却有锐利的眼光和深刻的鉴别力，他何尝未看透袁所欲建立的只是为个人争权位的军队而非为国家御侮的武力呢，但是他很想将计就计，假手袁以完成现代化的国防……所以他很想吞下袁的香饵，进行其化私为公的建军工作。”

尽管袁世凯夺了蔡锷的兵权，但还是给了蔡锷这个非北洋系的南方军人很大的荣宠，加昭威将军衔（昭威将军是“威”字号将军中排第一位的，足见蔡锷在将军府的地位），入陆海军大元帅统率办事处（相当于今天的国家军委），表现出对他相当的赏识和信任。

蔡锷进京，韬光养晦，如同九二爻。以阳居中，有中正之德，离险不远不近，有进退余地。

九三：密谋护国

随着与袁世凯共事日久，蔡锷逐步看清了袁世凯复辟家天下的嘴脸。复辟于国于家都是险事。九三居下卦的最上，有冒险犯难之意。爻辞讲：“需于泥，致寇至。”常在河边走哪有不湿鞋的。蔡锷此时须百倍谨慎。所以《周易·象》说：“灾在外也。自我致寇，敬慎不败也。”两个含义：首先，是蔡锷将军要高举护国大旗；其次，只有步骤缜密才能不败。

蔡锷做到了缜密。他继续韬光养晦，出入青云阁结识名妓小凤仙。一副风流将军、淡出世事的样子，麻痹了所有人，包括袁世凯，并巧妙地借潘夫人怀孕和老夫人不习惯京城生活，将家眷送离虎口京城。同时数次潜往天津，与老师梁启超密谋讨袁大计，并初步拟定了赴云南发动武装起义的战略设想。内容是：“云南于袁氏下令称帝后即独立，贵州则越一月后响应，广西则越两月后响应，然后以云贵之力下四川，以广西之力下广东，约三四个后，可以会师湖北，底定中原。”

1915年11月，蔡锷秘密离京赴津，旋以治病为名东渡日本，后经台湾、香港、越南，于12月19日抵达昆明。

至此，蔡锷结束了“伴君如伴虎”的日子，开始了“将在外”的纪元。回到云南的蔡锷将军如鱼得水，率先举起护国讨袁的大旗。

六四：袁氏阵营溃败

“六四，需于血，出自穴。”六四直接受到三阳爻的攻击，会败得很惨烈。

1915年12月19日，蔡锷抵达云南。25日，云南通电宣布独立，众推唐继尧为云南军政府都督，组成护国军三个军，分别从四川、湘西和广西三个方向出师讨袁。蔡锷为第一军总司令，率4个梯团（旅）约8000人入川，拟攻取叙州（宜宾）、泸州要地，再北攻成都，东取重庆，最后东下会师武汉。

蔡锷组织指挥的四川战役，有条不紊，果断坚决，在整个护国战争中堪称精彩的一幕。3月16日，蔡锷令右翼赵又新梯团进攻纳溪侧背，为主攻；中路顾品珍梯团一部向纳溪正面佯攻，朱德、张煦两支队从侧翼向蓝田坝迂回前进，阻击泸州援纳之敌；刘厚存师进攻牛滚场，威胁江安守敌，掩护主力攻纳。17日，几路部队同时向敌发起进攻，连战皆捷，朱德一路甚至挺进到距泸州仅几公里的地方。经此一战，敌主力“第七师将校伤亡



殆尽，士兵损失过半，已无再战能力。”（《致梁启超江电》，《蔡松坡先生遗集》之四）

入川护国军以弱敌强，与号称精锐的北洋军奋战数月，虽没有夺占泸州，却牵制住了敌军主力，有力地配合了其他方向军队的行动，护国运动发展壮大。

原民国副总统黎元洪坚决反对帝制。护国战争爆发之后，当时署理四川军务的袁氏亲信一面组织抵御护国军，一面保持与蔡锷的联系。随着战争的推移，四川军政大员、袁世凯的重要亲信之一陈宦两次电请袁世凯取消帝制，其他将领在攻伐中也并不积极，陈宦手下主将伍祥桢、雷飙都是蔡锷旧部，刘存厚更是早早地投降了蔡锷，冯玉祥虽然能够攻城略地，但是在取得初步战果之后，按兵不动。陈宦后来宣布四川独立，袁世凯的最高亲信冯国璋表示对陈宦的四川独立予以支持。

3月22日，袁世凯被迫宣布取消帝制。3月31日泸州前线总司令张敬尧与蔡锷达成停战协议。

袁氏阵营分崩离析，人心涣散。虽然袁世凯二度调兵遣将，企图卷土重来，但是随着6月6日袁世凯的死讯，护国战争全面胜利。

九五：国葬第一人

“需于食”，谁会受到这样的爱戴呢？自然是蔡锷将军。

袁世凯死后，黎元洪继任民国大总统，于7月6日任命蔡锷为四川督军兼省长。此时蔡锷的病情恶化，于9月东渡日本治病。11月8日病逝于日本福冈，年仅34岁。

年轻的中华民国给予了蔡锷将军最高的礼遇，蔡锷将军成为民国历史上国葬第一人。

中华民族历来就是礼仪之邦，重视对逝者的祭奠，有“事死如事生”的传统。大总统黎元洪在祭文中盛赞蔡锷治军与品行：“君故贫，靡有康食，而务敏于学，及御事至专阍，所入悉分贍隶军者。驭士卒严而有恩，皆乐为致死。”

各界纷纷以各种形式悼念蔡锷将军。

孙中山的挽联是：平生慷慨班都护；万里间关马伏波。

梁启超的挽联是：知所恶有甚于死者；非夫人之恸而谁为？

康有为的挽联是：微君之躬，今为洪宪之世矣；思子之故，怕闻鼙鼓之声来！

唐继尧的挽联是：所至以整军保民为要图，众论之归，大将慈祥曹武

惠；平时惟读书致用相敦勸，公言不死，秀才忧乐范希文。

丁怀瑾的挽联是：成不居首功，败不作亡命，誓师二语，何等光明，故一旅突兴再造共和；下无逞意见，上无争利权，遗书数言，如斯深切，问举国朝野奚慰英灵？

上六，神秘的袁世凯

翻开中国近代史，袁世凯是个神秘的人物，从总督朝鲜到小站练兵，从百日维新开始到遵慈禧旨意主持改革朝政，既镇压南方革命又南北议和，从众望所归的“中华民国”第一任大总统到臭名昭著的洪宪帝制，从积极有效地发展实业、维护国家主权到签署《二十一条》。袁世凯的一举一动总是处在风口浪尖上，一言一行无不牵动着整个民族的神经。袁世凯恰如那个上六爻，总是处在最危险的时候。

为了稳定局面，他懂得重用同为枭雄的蔡锷，曾试图举荐蔡锷入主军政，虽未成功，仍然为这个非北洋系的南方军人加昭威将军衔（“威”字辈首位）入陆海军大元帅统率办事处（相当于军机处）。可见他识人，也知道用人的必要性。

上六爻“敬之终吉”，袁世凯就是在这儿出现了问题。他没有采纳蔡锷等社会名流的意见，利欲熏心心渐黑，还是走向了帝制。待到云南起兵，三路人马对抗北洋的时候，他还是没有马上收手。

不能真正地“敬之”，难免惹祸上身。袁世凯在人民的唾弃中走完了一生。

第六卦

讼䷅ 天水讼 下坎上乾



《周易》
拍案

讼：有孚，窒，惕中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。

讼要诚，要有信。讼的原因是因为受窒。“惕”，敬慎。“中”有两重涵义，一种是中正，敬慎且中正，然后得吉；另一种是诉讼的中途，官司适可而止，不要打到底，打到底就凶了。诉讼要到大人那里去，卦中九二见九五也是见大人，九五中正不与九二计较。古人认为打官司不是好事，不要涉险犯难。

初六：不永所事。小有言，终吉。

不要长期打官司，官司不要一打到底，这样虽然有些小麻烦，吃一点小亏，但是最后还是吉的。初六以坎为体，九二打官司，初六不能置身事外，但初六用柔，又与九四相应，有和好之意。

九二：不克讼，归而逋。其邑人三百户，无眚。

“克”，胜也；“不克”就是不胜。诉讼失败了，回来后赶紧逃跑，他的族人、乡邻不会受到牵连。“眚”，眼睛生疾。九二居险中，二、五位置相应，故九二与九五两阳相敌。九五得位中正，九二必败。

六三：食旧德，贞厉，终吉。或从王事，无成。

古代仕者有世禄，后人世袭。“食旧德”是享受世袭的俸禄，享受先人的德泽。六三虽以坎为体，但柔而上行，追随乾，善于自保。其处境也很艰难，内为九二不满，外有与之相应的上九之亢，即使想做一些事情，也不要贪功。

九四：不克讼，复即命。渝安，贞吉。

九四以刚居柔而为退爻，下应初六，上承九五。他会传达九五的恩德，奉劝九二的团队撤诉。

九五：讼，元吉。

九五刚健中正，为九二所讼，会有什么伤害呢？

上九：或锡之鞶带，终朝三褫之。

“鞶带”，车饰和服饰。或者侥幸得到赏赐，但是在终朝的时候会多次被剥夺。上九是健行之首，亢而往，与九二决绝，所以他的结局不佳。

随想：

本卦好像看到一场官司的全过程。

九二感觉自己受到了委屈要告状了。初六是他的家人，起码从感情上支持九二，希望九二获胜。他或许知道九二理亏，不盲目跟随九二，所以没有太大灾难。九二以下犯上，德位不足，告状自然不赢。赶紧逃跑吧，免得家人受连累。古代讲究连坐，有时要株连九族的。九二走为上，幸好遇到九五中正不予以深究。

六三虽也是九二家族，但丝毫没有跟随九二的意思。但正是这样一个要求上进的人，他的麻烦不一定少，九二骂他叛徒，上九也认为他应当受到株连。

九四是个和事佬。九五中正、公正，也很大度。我们一般认为乾好，但是上九处于亢之极，这就不好了。在这场官司里，上九或许有两个角色，一者，可能就是被告，只不过他侥幸赢了官司，是不是在法理上站得住脚，而在道义上要受到谴责呢？是不是得理不饶人呢？二者，也许是这人多事，就是他从中挑拨生事才引起的这场官司，对于激起事端的人，官府开始可能要表扬他以平息事件，但从长远来说，搬弄是非者注定不会得到重用的。毕竟上九只会任意而为，不懂得中庸的哲学，能有大作为吗？

《周易》教育我们：讼，分两种情况。狭义的讼就是有分歧、起争端甚至打官司。在做事情之前，要详细地制定计划，写好契约，严格按照契约办事，这样可以避免讼。所谓“君子以做事谋始”。

广义的讼是自讼。做事之前要三思而行，检点自己的言行是否符合中正，如果不符合就赶紧改过来，不至于偏得太远。明辨是非何尝不是“做事谋始”呢？《论语》云：“吾日三省吾身。”无论是克己复礼，还是克己奉公，都是在严格要求自己。严格要求自己的过程中无时不存在着“自讼”。因此，研读讼卦，更重要的意义在于告诉我们要不断自讼。



举例说卦：义和团事件的再思索

近读《周易》之《讼》卦，无形间激发了我对义和团运动的再思索。《易经》每卦分为六爻，我们也依据《讼》卦的次序分为六步讲解分析。

讼卦，上卦为乾、为天、为刚；下卦为坎、为水、为险。“上刚下险，险而健，讼。”古人主张和为贵，忌讳诉讼。明知困难又敢于犯险，这就是讼。

“人与己违则讼人，欲与道违则讼己。”我们学习讼卦的道理，不是为了当律师，而是为了做一名君子，使自己的行为更加规范，合理地安排身边的事情，以消灭诉讼。

义和团事件大概是清末最大的诉讼事件之一，席卷中华，震惊世界。义和团事件起源于民间普通百姓与洋教、教民之间的争讼，进而成为儒教与洋教的争讼，进而成为东方与西方的争讼。在整个义和团运动过程当中，许多重要角色变幻多端，是敌人还是朋友？是正义还是邪魔？是英雄还是拳匪？不同阶段观点迥异，不同年代观点迥异，在官方眼里有争议，在民间也同样说法不一，莫衷一是。我们不妨按《周易》次序分步道来。

初六：良民

初爻是良民。他们生活社会底层，尚能安分守己地过日子。“初六，不永所事，小有言，终吉。”义和团的形成由来已久，远的有以“反清复明”为要义的白莲教，近的有以抵抗太平天国为目的的自发民间团练组织，尤以后者为众。自从西方传教士进入中国，从思维模式到生活行为，东、西方文化不断发生碰撞，最早的争讼是山东的传教士和教民购地后拆除玉皇庙建造教堂事件，然后是山东拳民十三魁劫杀洋教士案件。两起事件共同反映了当时的民间情绪，而政府的消极对待或者不作为使争讼逐步升级。

无论事件如何升级，处于最底层的大多数农民只是稍有怨言，稍微有点不安分，所以在整个事件中还是没有太大问题的。即使在清政府镇压义和团的几个阶段中，大多数的拳民还是得到了“宽恕”。山东是义和团首发地。山东巡抚张汝梅改义和拳为团练，改拳为团，以便于控制。他没有对普通拳民采取手段；继任巡抚毓贤将义和团分别良莠，一般群众是良民，可以设场练拳，仅惩办桀骜不驯的武装分子，也是保护良民的；袁世凯到任以后，虽然加大了管控力度，也是只杀害部分首领，对山东百姓只问其为匪与否？而不论其会不会，教不教。另外袁世凯做的更多的是，将山东

义和团恩威并用地挤出山东。可见，即使是参加义和团的普通人员都能得到政府的宽恕。整个中华民族，参加义和团者毕竟是少数，而更多的农民继续延续着自己的农耕生活，尽管很多人有民族情绪，有文化情结，只要在义和团运动中没有过激的行动还是可以“平安吉祥”的。

九二：义和团

“九二，不克讼，归而逋，其邑人三百户，无眚。”

新中国成立后，我们一直将义和团运动定性为农民自发的反帝反封建运动，而我们仔细审视当初义和团的动机，就会发现事件源于“具有浓厚本土情结的农民与接受了西方传教士文化的教民之间的斗争”。闭关锁国的本土文化，排斥一切外来文化和行为，反映了农民自发的不接受态度。

所以，义和团运动对于清政府的稳定，是不和谐因素，只是积贫积弱的清政府无权无智去打理罢了。义和团运动相对于国外势力更是一场噩梦，至今在国外仍有“义和团拳匪形象”影响部分国家对中国的认知。

古老中国历来认为诉讼不是好事，无论原告还是被告，摊上官司都是倒霉的事，所以这个“九二”爻不会结局太好。

九二爻的情形完全类同于义和团，他们以乡邻为朋，所谋者甚高，对立面也未必准确，一群游侠式的人物。幸好国家没有对这些人深究，所以他们的左邻右舍还是可以得到保全的。

义和团的兴起跟几位巡抚大人的态度有直接关系，包括袁世凯都没有对义和团赶尽杀绝。从官府断案的“教堂之争”开始，巡抚明显袒护当时国人的传统情感，之后的改拳为团等更是对义和团运动的默许。故而，义和团身后有强大的支持，如同九二得益于九五之德。

六三：与义和团相左的国人

“六三，食旧德，贞厉，终吉。或从王事，无成。”

虽然义和团运动如火如荼，但并不是所有人都参加义和团，百姓从情感上支持，绝大多数百姓并未采取行动，况且动荡对于过惯了农耕生活的人们绝对不是什么好事，相反他们对于战乱避之唯恐不及。

六三爻便是如此。他们世代是大清的顺民，多年享受大清的恩泽，他们不会反抗也没有勇气反抗大清，更不愿挺身而出对抗教民。他们有的或许只是偶尔发点牢骚，虽“居江湖之远”，却能“思其君”。这是一群胆小怕事又安居乐业的顺民，虽然没有任何地位，朝廷也不知道他们姓甚名谁，他们仍然惟皇命是听。

一般说来，这些人没有朋友，与乡邻里的“义和团铁腕大佬”也没有



交心，义和团对此类人不满。

义和团运动之后，又因为他是义和团的乡邻，他又会受到政府的仔细排查。

庆幸的是，这个六三没有参加义和团，一心听命于大清王朝，或许他们中间还有举报义和团的立功表现。但是朝廷是断不会用他们的，没有灾难就是万幸了。况且，政府对义和团事件历来就是睁一只眼闭一只眼，政策飘忽不定的，哪位官员愿意多审判几个团匪给自己惹事呢？对于想投机的人自然不为所用。所以，爻辞断其：“无成。”

九四：清朝官吏

“九四，不克讼，复即命，渝，安贞吉。”

官吏既听命于朝廷，又施政于一方。各地义和团的兴起令清朝官吏无暇顾及，首尾不能相顾。早在太平天国战争时期，一方面清朝政府没有精力对义和拳拳民清剿；另一方面义和拳是农民的自保组织，也有抵抗太平天国的作用。

太平天国之后，义和拳广布于山东、直隶一代。在拳民与教民的最初争论中，教民在自己所购买的土地上拆除玉皇庙，修建教堂。今天看来，这本是合理的事情。但在当时，建教堂伤害了多数国人的感情，在人们心目中，玉皇大帝是至高无上的神，岂容教民胡作非为呢？当年清政府裁决此事，明显照顾了大多数国人的情感，政府拨款重建玉皇庙。或者说官员的情感更接近于普通百姓，是传统的思想。所以在处理义和团问题上，各级官员上传下达，周旋于朝廷与义和团、百姓之间，他们苦苦运作，力求一方安定。

农民的思维是朴素的，而部分官员对时局有较清醒的认识。官员看到义和团的兴起，力图通过对义和团的改编、整顿，能够有效地约束义和团，使其为朝廷所用。

从张汝梅、毓贤、袁世凯乃至远居南方的张之洞等人无不意识到义和团问题的棘手性，又无不在努力协调朝廷与拳民间的关系。官员也保留着淳朴的文化情感，也未必认同西方教士。但他们面对一团糟的时局乏术乏谋，有时只能听之任之，等同于今天的“不作为”。

一方面教会、教民在大清享有部分特权，飞扬跋扈；另一方面，教民也受到来自民间的各种威胁。如果单纯从法律上讲，传教士的生命、财产也应该得到合法保护，但是传教士和教民经常遭到拳民的围殴和杀害。官员在处理这些问题时，不敢违背民意，否则将会骂声一片；而偏袒拳民的

后果则是拳民得到不断壮大，行为也更加大胆。教民与拳民间争斗逐步升级，终于演化成战争。

官员对于义和团的姑息态度还有一些例证。其一，义和团从“反清灭洋”到“扶清灭洋”的转变；其二，义和团在关键时刻能很好地与官兵联合作战；其三，在内忧外患之初，朝廷派军机大臣刚毅、赵舒翹前往视察义和团，并承认义和团的合法性。

无论官员出于无奈，还是出于智慧，总之，官员对义和团做过较大限度的包容。

九五：皇权

“九五，讼元吉。”

如果二爻是原告，五爻就是法官。在义和团问题上，判定义和团生死成败的权力完全控制在大清政府手里。九五爻阳爻得位，刚健中正。他应该秉公执法，推行正义，吉祥自然属于他。

作为清政府，义和团事件是件非常棘手的问题。大清王朝积贫积弱，外强对老大中国已经虎视眈眈。同时在教民问题上，国外势力也屡屡给清朝官员制造麻烦，洋人和教民所享有的特权确实严重伤害了中国百姓的感情和生活，也干扰了各级衙门的正常工作。所以，从情感上讲，清王朝对外国势力是非常头疼的。

与此同时，在日常生活中不断与洋人发生矛盾纠纷的普通百姓，在官员那里得不到满意的支持，一部分人开始骚动造反。他们的举动只是反映了自己的朴素情感和诉求，既没有合理可行的纲领，也没有长远计划，甚至没有严密的、统一的、科学的管理体系。他们的任性而为，反过来也给清政府制造了更多麻烦，也给了洋人以口实。

清政府出于维护皇权、安定人心的考虑，左右权衡，几度摇摆，始终没有严厉打击义和团，也始终没有中断对国外势力的妥协与沟通。清王朝在两难选择的时候，也显示了中华民族的传统智慧，始终致力于和谐稳定。在当时，这样做也算是上上策了，怎奈“弱国无外交”。

假定大清王朝的实力再强大一点，也就是说，大清再稳健一些，完全有可能避免这场战争。

上九：居高临下的儒家文化

从文化角度分析，义和团运动是东方儒家文化与西方文化的冲突。一贯居高临下的儒家文化在中国根深蒂固，封闭在土地上的农民根本不希望其他文化的介入或与之相邻。



对西方文化更加敏感的不是农民，受过系统儒家教育的官员、文人视西方思潮如洪水猛兽。闭关锁国不是慈禧一个人的错误，而是当时绝大部分文人和国民的真实想法，是当时中国最真实的愿望。在任何时候，超越时代都是很困难的事情，慈禧及一班文武大臣也是一样。

当时山西候补道周汉就是积极反对洋教的文人之一。

作为旧时代的传统文人，周汉深感到洋人的可怕之处，他企图通过唤醒民众，起来反对洋文化，进而赶走洋人。他先后出版各种通俗读物不下30种，利用褒扬儒学、妖魔洋教的手段，在民众中传播反洋人思想。周汉的思想对当时社会的影响极其深远，不仅得到了普通百姓的呼应，也得到了相当部分富有阶层以及官员的同情与支持。与此同时，各地洋人、教堂、教民不断和普通百姓发生冲突，矛盾进一步激化。

洋人对周汉深恶痛绝，在洋人的压力下，清政府不得不逮捕周汉。如何审判？张之洞老奸巨猾，他深知此案的重要性和棘手性，他一方面捉周汉，将其入狱，以此来敷衍西方势力；同时，也保护了周汉，使其无性命之忧。当年张之洞判周汉是“神经病”，周汉大概是中国历史上第一个“被神经病”的人。

尽管周汉事件表面上得到平息，但周汉对洋教的丑陋描述一直延续下来，在整个义和团运动中，义和团对洋人洋教的认识始终停留在迷信、邪恶层面上。

因此，窃以为文化的隔阂是义和团运动的主要脉络之一，而文化的局限也注定了义和团运动的轨迹。

研读《周易》之《讼》，反观义和团运动，这是一场大规模的诉讼事件，而在整个事件中，我们可以找到不同角色分别与六爻相对应，通过对应，我们更清晰地看到了义和团运动的因果关系。这是我近来读《周易》的收获之一，记下来与大家共享。

第七卦

师䷆ 地水师 下坎上坤

师：贞，丈人，吉，无咎。

出师讨伐一定要坚守正道，要师出有名，大人物吉祥，没有过错。

初六：师出以律，否臧凶。

治理军队，征伐敌寇要有严格的军纪，如果军纪不整就不好了。

九二：在师。中吉，无咎，王三锡命。

九二以一阳带领群阴，重任在肩，这正是建功立业、光耀门楣的时候，皇帝也多次嘉奖他。

六三：师或舆尸，凶。

“舆尸”有很多解释。有人认为是拉了一车一车的尸体。这种解释似乎牵强，如果是拉了尸体，后边的“凶”字似乎就可有可无了。“舆”，有众多的意思。“尸”，古文的意思是在祭祀的时候，代表死者接受祭拜的人，一般由死者的晚辈或臣下充当，代表死者居于上位。尸不过是形象代表和象征而已。所以“舆尸”的含义翻译成“号令不一”更合适。行军打仗，号令不一是最危险的。六三阴柔无能，反而冒进，凶。

六四：师左次，无咎。

古代讲究排兵布阵，按照常法，不会有过错。

六五：田有禽。利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

有鸟吃地里的庄稼，要抓住它。战争的檄文很好，大家都可以响应。但是下面的号令就有点乱了，朝令夕改，如果大家不能统一号令、齐心协力，最后还是凶。

上六：大君有命。开国承家，小人勿用。

论功行赏，开国的是公侯，承家的是大夫，但是不要用小人。

随想：

读《周易》常有收获，战争不是目的，只是手段。它是通过战争消灭



战争，“正不正”。袁崇焕计杀毛文龙之后说“杀人安人”，就是这个道理。用非正常的手段，消灭异端实力，实现域内和平。贵生恶杀，固本靖民，这是中华民族对于战争的理解。

战场厮杀有不尽的凶险。《周易》讲师卦，不是好战，而是讲求要师出有名，如同“田有禽”般的呼唤。

出征前的必要准备之一，就是选一个德才兼备的人做元帅。“兵熊熊一个，将熊熊一窝。”如果主帅指挥失当，那就离失败不远了。所以没有合适的人挂帅，千万不要出兵。

“将在外君命有所不受”，反过来，皇帝也应尽量少地干预，尤其是过细地干预军事。君王应该为军队主帅做好一切军事、行政保障，避免意见分歧，否则主帅就有掣肘之感。

战争不可能太过持久，论功行赏的时候也是考验君主的眼光和胸怀的时候。不是所有跟我扛过枪的人都能用，即使在几千年前的奴隶社会、封建社会，我们的祖先都认识到这一点了，难能可贵。美国对待退伍军人，是给予一定的抚恤金，然后让其如平常人一样去自谋职业。他们没有直接分封那些军人。人尽其才，物尽其用，中国古人就有这种先进思想了。这些思想远远超越了那个封建时代。

另，师为下坎上坤，大象为水行地下，有三种讲法，其一，认为这是容兵于民，反映古代的屯田制。其二，水行地下，而地上毫无踪迹，这是行军打仗要隐蔽而行的意思。其三，祸乱起于民间。可谓仁者见仁，智者见智，我认为只要有道理的东西，我们都可以吸收，不必非要彼此论个短长。

举例说卦：袁崇焕的军旅生涯

《周易》讲的是原则，是道理，所以找基本与之相符的事例并不难，只是我们不要片面地只找吉祥、成功的例子，而将不成功、有悖于易理的例子排除在外。现实生活中，成败往往是互相交织的。学习《周易》，就是要借鉴古人，找出自身的不足，趋利避害。

袁崇焕，明末忠臣，以文官入兵部，指挥了大大小小无数次战役，以善于带兵著称，只可惜崇祯帝偏听偏信，袁崇焕没有死在冲锋的阵地，而是死在他所效忠的皇帝手下。死时受尽凌迟，北京市民争食其肉，可谓悲惨至极。

初六：师出以律

历史上袁崇焕胆识过人，而且素以治军严厉闻名。天启二年，在明朝关外局势空前严峻的情况下，他单骑出关，巡视形势。袁崇焕领兵伊始，即上书朝廷《擢佥事监军奏方略疏》，力请练兵选将，整械造船，固守山海，远图恢复。可见练兵在袁崇焕心目中的位置。也只有在严苛的训练、指挥之下，袁崇焕的部队才能百战百胜。

他带军的严苛程度使很多久经沙场的老将军都为之惊叹。据史料记载，天启二年（1622年）三月，王在晋经略辽东，四月有驻守北山的湖广士兵溃逃，袁崇焕“杀数人乃定”。

同年十二月，阎鸣泰令袁崇焕审核兵数，袁崇焕私斩小校（《明史本传》，《三朝辽事实录》中记其杀二人）导致军营几乎哗变。孙承宗怒其“专杀”。

天启六年（1626年）正月十四日，后金兵犯境，右屯、松山等部败退。袁崇焕集官兵死守宁远，传令通知前屯赵率教、山海关杨麟有宁远之溃兵皆斩。

后来袁崇焕到达事业的顶峰，请来尚方宝剑，他又将违反军纪的大将毛文龙斩杀，足见其治军不讲情面。

关于他的治军原则，在他宁津大捷之后的奏疏里写道：“孰知皇上中兴之伟烈，师出以律，厂臣帷幄嘉谟，诸臣人人敢死。大小数十战，解围而去。诚数十年未有之武功也！”其中我们可以找到与师卦同样的四个字“师出以律”。

九二：国之重臣

袁崇焕本来一介文人——万历四十七年（1619年）进士。天启二年（1622年）正月，时任邵武知县的袁崇焕到北京朝觐。恰于此时，辽东危急，天启帝惊慌失措，抓着首辅叶向高的衣服哭泣。张岱在《石匱书后集》中描述：“时广宁失守，王化贞与熊廷弼逃归，画山海关为守。京师各官，言及辽事，皆缩朒不敢任。崇焕独攘臂请行。”意思是，危在旦夕，没有人敢说话了，只有袁崇焕振臂陈词，主动请缨。

朝廷以袁崇焕“英风伟略”，破格录用。疾风知劲草，板荡见忠臣。初入兵部任兵部职方司主事，旋升山东按察司佥事、山海监军。同年三月，甚为王在晋“倚重”，升为宁前兵备佥事。天启四年，就是那位指责袁崇焕专杀的将军孙承宗上书时盛赞袁崇焕“愿用崇焕指殫力瘁心以急公”，而不愿用“腰缠十万之逋臣，闭门颂经之孱胆”。天启五年十二月袁崇焕升任按



察使，仍主事宁前。天启六年正月宁远守城有功，后奉敕为安边靖虏镇国大将军。三月初，复设辽东巡抚，袁崇焕为之。加袁崇焕兵部右侍郎。熹宗崩，崇祯即位。崇祯元年（1628年）四月，崇祯任命袁崇焕为兵部尚书兼右副都御史，督师蓟、辽，兼督登、莱、天津军务。从袁崇焕职位的迅速升迁，我们不难看出他在朝廷所受到的重视程度。

我们可以想见袁崇焕在指挥作战方面的卓越才华。不仅如此，袁崇焕很具备将军的特质，就是他做事很坚持，他坚持自己的观点不惜杀人以命令属下执行，对同僚、对上司也敢于坚持自己的观点。将军带兵，以一阳同众阴，一定要敢于决绝，这种专制在兵营是吉祥的，只要你所坚持的事情得到了验证，你就没有过错。袁崇焕确实有超人的智慧。

国之重臣，“王三锡命”。

六三：军队应掌握在将才手里

在袁崇焕的兵营生涯里，较大的意见分歧有过多次。只有意见分歧处理得好，明军才能顺利地打胜仗。恰如爻辞所言：“王或舆尸，凶。”《周易》中吉凶可以转换，如此则凶，反之则不凶，切不可见到“吉”字就高兴，见到“凶”字就悲观，要知道吉凶是有前提的。

王在晋经略辽东，商议在八里铺筑山海重关，袁崇焕反对，上书朝廷力争。朝廷命大学士孙承宗亲往视察，采纳了袁崇焕的意见。时隔月余，孙承宗继任辽东经略。王在晋调南京兵部尚书。明军选择了正确意见。

天启五年冬，高第继任辽东经略，认为关外必不可守，力主尽撤宁锦之兵于山海关。袁崇焕力争：“三城已复，安可轻撤？锦、右动摇，则宁、前震惊，关门亦失保障。今择良将守之，必无他虑。”高第不听。袁崇焕说：“我为宁前道也，官此当死此。必不去。”这次明军没有完全听取正确意见，后来在战事中得到了验证。明军完全是仰仗袁崇焕苦苦坚持和奋力抵抗，才勉强避免了天启六年正月的全面溃败。明军的这次胜利完全是袁崇焕和其守城官兵的功劳。

天启六年五月，袁崇焕上疏请调满桂，原因是满桂与赵率教交恶。当时的巡抚王之臣反对，因此经抚不和，二人分权，袁崇焕主关外，王之臣主关内。后来，袁崇焕认错。可见袁崇焕既坚持原则又顾全大局。

天启七年，皇太极派兵攻打朝鲜，朝鲜毛文龙求救大明朝廷，朝廷派袁崇焕往救。袁崇焕按兵不动，他没有被虚假情报乱了分寸，否则本宜于坚守的明军驰援，后果不堪设想。

天启七年正月，朝廷考虑到督抚意见不合，恐误国事，召回王之臣，

前方的事情全部交袁崇焕管理。这是朝廷的明智之举。宁远大捷也就在这一年。

崇祯即位，袁崇焕得到空前重用。唯独这一次袁崇焕坚持的力度不足，或者说不足以撼动皇上。袁崇焕认为蓟门比较薄弱，应设重兵把守，并为此上疏一道。后来不幸被袁崇焕言中，清军打不开袁崇焕的防线，果然绕道蓟门，奔袭北京。这就是历史上的“己巳之变”。

军事行动应掌握在将才手里，一旦庸人插手就会造成很多麻烦。凶险自至。

六四：将兵法用到实处

“师左次，无咎。”这里讲的是遵循兵法是对的。我们不仅要熟知兵法，还要把它灵活地运用到统兵打仗的实处。往往不是兵法错了，而是我们用错了地方和时机。首先要知己知彼，依据现实条件制定攻防策略。

早在福建任知府期间，袁崇焕就非常关心辽事。夏允彝《幸存录》记载：袁崇焕“为闽中县令，分校闾中，日呼一老兵习辽事者，与之谈兵，绝不阅卷”。可见袁崇焕对辽东局势的掌握程度。袁崇焕还题词“聚奎塔”在邵武招纳军人，如军士罗立，后在固守宁远之战中向城北后金军大营，燃放西洋大炮，一炮发中，“歼虏数百”。

天启二年朝覲时，他视察边塞。

初入兵营，袁崇焕临行前又特意拜访辽东归来的将军熊廷弼。熊廷弼问：“操何策以往？”袁崇焕答：“主守而后战。”熊廷弼跃然喜。

清军属于马背民族，善于野战，明朝军队不善于野战，但有天险可据，所以袁崇焕“主守而后战”。如同六四阴爻阴位，力量不足以进，相应的有险可依。此时据守是正确的。

纵观袁崇焕指挥的关外战役，胜利得益于他战略方针的正确性和灵活性。

六五：多疑的崇祯皇帝

大凡经常遭受外族侵略的朝代，此皇帝多为弱主。如果皇帝英武，边境则基本安定。而弱主的通病还在于习惯性地疑心周边的人，疑心有人要害自己。崇祯皇帝也不例外。好在崇祯皇帝有志气，死也不做李自成“反贼”或清军的俘虏，即使死也死得有些气节。然而，崇祯皇帝实在有点志大才疏。

他对清军作战是有些信心的。如同六五爻所说：“田有禽，利执言。”崇祯即位，即刻重用袁崇焕，加官晋爵，赐尚方宝剑以便宜行事，又赠蟒



玉银币。

等到危急关头，他又觉得袁崇焕不听话了，是不是要谋反呢？草草抓起来，一杀了之。正是用人之际，临阵换将乃兵家大忌，何况他杀的是兵部尚书大人，崇祯皇帝可谓是自毁长城。

上六：党争害国 勿用小人

上六是讲论功行赏的，突出强调了一点：“小人勿用。”请看袁崇焕攘臂请战的时候，那些小人不是面面相觑，只有陪着皇帝掉泪的份吗？到袁崇焕建功立业了，他们开始指手画脚了。选将用人首先要选择德才兼备者。尤其是在建国之后的和平年代，德更应该是第一位的。古人讲以德治国，就是这个道理。

天下太平才是国之常态，行军打仗属于非正常状态。战局瞬息万变，要讲权谋，有些时候可能偏重才能，或者选用偏才，“兵者，诈也”。即使小人曾经有功，但是他骨子里有劣根，品德有问题，在建立国家或论功行赏的时候，一定不要给他们重任。

明朝的宦官身居高位者很多，魏忠贤是其中的主要人物。虽说英雄不论出身，但魏忠贤一个餐厅保管员，凭借投机钻营登上九千岁的宝座，可谓大明王朝给中华历史开了一个莫大的笑话。这些无德无能的小人肆意而为，挑拨事端。明末辽东三杰熊廷弼、孙承宗、袁崇焕，有学者认为，前两位均为魏忠贤所害，为党争所害。袁崇焕之死，也是由于崇祯皇帝听信谣言的结果，是明朝自掘坟墓。

明朝开国皇帝朱元璋是个明白皇帝，用重典治理宦官专权，而他的儿子明成祖朱棣却是利用宦官当特务窃取了皇位。从此明朝上演了一出宦官当政的闹剧。创业容易守业难，历史教训，当为后人借鉴。“小人勿用”也是说起来容易做起来难。

第八卦

比䷇ 水地比 下坤上坎

比：吉，原筮，元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

“比”是亲近的意思，吉。遵从人性和道德的本源去结交朋友，没有过错。他们要结交的人是阳爻阳位而且得中的那一爻，这一爻非九五莫属，所以称九五“履天位”。“不宁方来”，连偏远的诸侯国都来归附了，只有最后还不来的独夫了，这个人会有凶险的。

初六：有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来有它，吉。

初六与六四有孚而比，初六远离九五，他跟九五没有直接联系。六四是九五的近臣，初六借助六四的关系来结交九五。吉。

六二：比之自内，贞吉。

六二居下卦之中，内卦有初、三两爻均与之交好，外卦与九五相应。

六三：比之匪人。

《周易》中按位置，初与四应，二与五应，三与上应。六三与上六相应而比之。上六居九五统辖之外，是不服管束的“匪人”。通匪，不说也是凶呀。

六四：外比之，贞吉。

六四体坎为上卦，“外比之”是与初六交好。

九五：显比。王用三驱，失前禽，邑人不诫。吉。

九五阳爻居天位，为王者要广交天下，光明洞达，无私欲，这是王道。古代皇家围猎，只围三面，从侧后方追杀，任由前方的动物跑掉。也就是说，皇帝要安抚天下，万民归心，只有某个小部族不来朝拜，不听召唤，也无妨，因为他在自取灭亡。

上六：比之无首，凶。

上六就是那个不服管教的“匪人”，也是九五所失的“前禽”。上六居五爻之上，而欲结交群阴，心怀异志，此为“无首”。初、二、四心有所属，九五任上六自生自灭，六三虽与之交往，但受到惩戒之后必与之反目。上六之凶自致。



随想：

《说文解字》注解：比，是一个人跟着一个人走。

“元永贞”，这个“元”来自我们纯净的心灵，结交朋友要出于本心。与领导交好也要有自己的原则，不能谄媚。管理自己的下属员工更要一碗水端平，不能顾此失彼，也不能盲目迁就。保持一个完整的自己，不让自己心里充满矛盾的最佳捷径就是坚守正道。君子不舍己而从人。

《周易》一贯坚持一点：它是写给君子的，不是写给小人的，所以更讲求“元”，从事情的本源出发，从人心本源出发，不夹杂一丝邪念，从“元”可以达到“贞”。

古人讲“君子之交淡如水”，君子之交的意义在于汇聚在正道的周围，而相互之间没有攻伐，不争不党。孔子讲“君子周而不比，小人比而不周”。孔子尊崇周礼，推行周礼，而在他出生的年代“礼坏乐崩”了，所以他老人家认为君子应该践行周礼而不要结党营私，结党营私而践踏周礼的是小人。孔子所说的小人之“比”是结党营私，是狭义概念的“比”，是舍弃本源的相互亲昵，这样的“比”怎么会吉祥呢？怎么会没有过错呢？学习《周易》一定要将句读和历史背景结合起来看。《周易》所说的“吉”与“无咎”是有“原筮元永贞”作为前提条件的。

比卦，众阴归附于一阳，臣民是否要忠于自己的国君？背叛就是错误的，古代讲求“一臣不保二主”。

从大象来看，水行于地上，水无时无处不与大地紧密结合。所以为君、为主之人一定要体恤民情，恩泽贤达。

师卦与比卦互为综卦，站在我一方是师卦，站在你一方就是比卦。它们的对立关系可见一斑，我看到的是吊民伐罪，你看到的是万众归心。这就是《周易》的妙处呀！

举例说卦：且看宋江如何登上老大宝座

近来读《周易》，恰逢播放新版电视剧《水浒传》，且看大首领宋江的梁山发迹史。在一帮江湖义气浓厚、无法无天的强盗中间，宋江是如何异军突起的呢？稍稍理一下，可以帮助我们理解比卦。比卦就是讲八方来附，五爻得众的。《水浒传》不正是一部结交弟兄，结交好友，或者归顺大哥的

教材吗？

初六：山下高人多

相对于大宋江山，梁山不过弹丸之地。梁山泊仅凭几面水、一座孤山不会成就什么事业，必须不断壮大实力才能获得生机。因此梁山所面临的首要问题就是加强兵力。作为散兵游勇似的打家劫舍没有什么出路，也不会引起官府的多大重视，反而早晚会被官府剿灭。宋江毕竟是受过传统教育的文化人，并且一度做到颇有嘉誉的押司小吏。他的眼界要相对开阔，况且他念念不忘他的仕途之梦。

落草后的宋江，是水泊梁山上最有远见的人。首先，他盯上了山外的能人。逢有官军来征剿梁山，他最喜欢做的事情就是先打败对方，然后摆出一副礼贤下士的明主样子，威逼利诱，收服其将军。

水泊梁山早期都是主动对抗官军，宋江之后的战役多是官府围剿。先看对呼延灼的战役。呼延灼连环马打败梁山。汤隆想起了他的表哥金枪班教师徐宁。他提供两个信息：一，徐宁会使钩镰枪，能破连环马；二，徐宁有件祖传宝贝“是一副雁翎砌就圈金甲”。吴用听得仔细，马上道：“今次却用着鼓上蚤时迁去走一遭。”于是，先盗取宝甲，再骗徐宁及其家眷先后上山。虽然徐宁入伙并大破连环马，但是徐宁上山绝非情愿，很有些遭人陷害的味道。似乎人们习惯于重视结果，终究徐宁入伙梁山了。

呼延灼被俘，“宋江见了，连忙起身，喝道：‘快解了绳索！’亲自扶呼延灼上帐坐定，宋江拜见。呼延灼道：‘何故如此？’宋江道：‘小可宋江，怎敢背负朝廷？……权借水泊里随时避难，只待朝廷赦罪招安。’”呼延灼问宋江，是否需要他“往东京告请招安？”宋江只是留呼延灼入伙。

后来，对于关胜等官军的大小将领也是同样礼遇，再三谦卑，入伙才是硬道理。

除了力邀将领外，宋江还看重社会名流。请大名府卢俊义上山更是颇费了一番周折。这一次军师吴用亲自出马，可见重视程度。

高俅也是被俘将领之一，只是官阶太高，其智慧（狡诈）程度又超越宋江、吴用，所以宋江礼送高太尉出梁山，不然也会留在山上给个显位的。而宋头领对高俅有更高的期望，就是，此时梁山羽翼已丰，可以借高太尉之口施行招安计划了。为了尊重我们的审美习惯，高俅既算不得梁山好汉，似乎也算不得山外高人，但高俅起码也是奸雄呀。

在这帮后来上山的官员眼里，宋江自然是当之无愧的梁山领袖，其他打打杀杀的人远不能与之相提并论。



六二：逼上梁山的官吏

林冲一身好武艺，估计在整个《水浒传》中，他是武术冠军。他是逼上梁山的代表人物。林冲凭借一身好武艺为梁山水泊打过不少大大小小的战役，可谓战功赫赫。这是林冲得以身居高位的基础。

林冲性格柔弱中庸，能处处忍让。这一点在梁山好汉里最为突出，也许他是唯一的一位。初上梁山，他忍了王伦；晁盖到来，他让位晁盖；在宋江当政的时候，他也是投了宋江一票。

他有八十万禁军教头的特殊背景，虽说地位算不上显赫，也算是响当当的官场人物了，所以，他能成为很多后来官员入伙的现实教材。徐宁、呼延灼、关胜之流，莫不是看见堂堂林教头都落草了，纷纷为自己落草入伙找到了理由。

林冲还有一个特殊背景，如果忽略曾跟随王伦的杜迁、宋万不计，林冲就是老班底中的老大。若没有他火并王伦，晁盖等英雄还没有栖身之地呢，更不用说后来的宋江先生了。毕竟他是梁山的创始人呀！

早期上山的英雄，多是真心落草的，他们都是托了林冲之福得以栖身。这些人很给林冲面子。

如同六二爻，得初爻、三爻支持，群众基础不错；又与九五相应，跟领导关系也好。

六三：落草的底层人物

这个团队的人员组成很杂。跟随晁盖上山的多属于此类，鲁智深、武松之流也属于此类人物，他们来梁山的目的就是跟随晁盖哥哥，大碗喝酒、大块吃肉、大秤分金银。

这些人都有些本事，但都生活在社会底层。富足、快活是他们最直接的诉求，他们没有想过招安，压根不想当官也不会当官。

晁盖是他们的原老大，他们跟着晁盖做过一笔大生意，劫了生辰纲。上得山来，继续打家劫舍。没有晁天王，他们如一片散沙，一帮散兵游勇，除去劫掠和所谓的义气，几乎没有什么长处。

白日鼠白胜本身就是个赌徒、泼皮。在官府拿到他时，他居然供出了晁天王一伙，此人在任何社会都不会有所作为。他只配跟着大哥提鞋、吃饭。赤发鬼刘唐上山前漂荡江湖，做过私商。阮氏三兄弟不过以打鱼为生，只是比常人多一些胆气罢了。

姑且不论他们跟晁盖关系近，跟宋江关系近，还是跟表现柔弱的林冲关系近，仅从思想层面上讲，他们普遍倾向于晁盖的占山为王、快活一生

的路线，而对宋江的招安始终不感兴趣。

鲁智深、武松也属于这一类人。从思想上，他们比较接近。由于晁盖死后，刘唐等人武功一般，所以人微言轻，倒是与他们相同思想的武松、鲁智深更加旗帜鲜明地反对招安。

第七十一回，宋江给众兄弟排定座次，借酒兴写下表达招安的《满江红》，令乐和演唱。“只见武松叫道：‘今日也要招安，明日也要招安去，冷了弟兄们的心！’黑旋风便睁圆怪眼，大叫道：‘招安，招安！招甚鸟安！’只一脚，把桌子踢翻，搯做粉碎。”宋江对这两人的管理截然不同。他对李逵大喝：“左右，与我推去斩讫报来。”李逵是他最亲近的兄弟之一，他一贯雷声大雨点小，这一吼，也有敲山震虎的味道。转身“便叫武松：‘兄弟，你也是个晓事的人。我主张招安……’”耐心地解释了一番。鲁智深依然不满，说：“招安不济事。便拜辞了，明日一个个各去寻趁罢。”可见鲁智深、武松等人不像李逵，李逵是宋江的嫡系。

六四：吴用等宋派嫡系

水泊梁山本没有宋江的势力，只是从梁山劫法场救宋江这一回，与宋江有各种纠葛的人物才悉数登场，如李逵、花荣、戴宗、雷横、秦明、黄信、燕顺、王英、李俊、李立、张横、张顺、童威、童猛等等，并成为能够左右局面的一股巨大力量，智多星吴用此时也成了宋江身边的得意军师，此时的宋江班底有点文武双全的味道了。而且大家可以观察到，这个团队还在不断壮大。从大结局来看，李逵愚忠于宋江，宋江担心其将来闹事，临死先给了傻弟弟一杯毒酒。而他的另外两个心腹，吴用、花荣都吊死在了宋江的坟前。

六四与初六的关系有时就是如此纠结。且看初六那般大宋的官员或名流，哪个是自愿来到梁山入伙的？还不是这帮宋江嫡系威逼利诱、巧言令色的结果？与其说他们归附宋江，倒不如说他们多数输在了吴用的计谋上，是一个个阴谋将这些人于梁山联系在了一起。

六四生活在领导身边，懂得九五的意思，按九五旨意办事，向下联系初爻，让他们一同归心于九五。

九五：宋江其人

宋江铁了心入伙梁山，是从法场被救开始的。宋江起身与众人道：“……乞请众位好汉，再做个天大人情，去打了无为军，杀得黄文炳那厮，也与宋江消了这口无穷之恨，那时回去如何？”晁盖认为不妥，应从长计议。宋江一再坚持，此时花荣登场支持宋江，宋江嫡系薛永主动请缨。晁



盖只得顺着宋江的意图了。文中没再表晁盖的反应。宋江此番举动可谓喧宾夺主，很有大哥的范儿。

宋江的到来，壮大了梁山的实力，也给梁山带来了官府一波强似一波的围剿。在每次反围剿中，宋江联络吴用及众头领，总是化险为夷，从而又不断增强着梁山的凝聚力。

做过押司的宋江是个洞观全局的文化人，有出色的协调、领导能力。首先他尊重晁盖，礼节上没有丝毫怠慢。晁盖中箭，“宋江等守定在床前啼哭，亲手敷贴药饵，灌下汤散”。晁盖之死，宋江“比似丧考妣一般，哭得发昏”。

晁盖死后，“林冲与公孙胜、吴用并众头领商议，立宋公明为梁山泊主”。林冲带头劝进，所以，林冲与宋江的关系，很像六二与九五的关系。

宋江很有领导艺术。晁盖留有遗言，杀死史文恭者为泊主。宋江显然不是晁盖的钦定人选。其实能胜史文恭者，梁山泊不乏其人，此时哪位头领适合出头呢？如果林冲等人此时征战，跟抢王位几乎等同了。

如何过渡呢？宋江想到了社会名流卢俊义。而卢俊义上山后，除了燕青，没有他的嫡系，他又是林冲的师兄，在位阶上自然也压林冲一头，其他人没有什么可说的。

上六：天王晁盖

宋江在招安之时总结梁山历史，提到王伦，提到晁盖。我们不妨将二者比较一下。

先看水泊梁山的第一任寨主王伦。他答应林冲入伙时做过激烈的思想斗争。担心一，树大招风，林冲的到来会招致官府围剿；担心二，林冲无抢劫杀人劣迹，怕林冲对梁山不忠。王伦有小富即安的思想，也有独占梁山的思想。

晁盖落草梁山，由于他受过无家可归的苦，又兼行侠仗义的性格，他广纳各地草莽英雄。这一点跟王伦不同。但是白衣秀士王伦所担心的“树大招风”，在宋江上山以后果然应验了。

晁盖思想虽比王伦有所进步，但他的经营方式并没有脱离打家劫舍的模式。而强盗集团到头来一定是死路一条，晁盖怎能看清这种形势呢？即使看清了，他手下那帮弟兄也未必立马跟他走。

宋江的高明之处在于给众头领指了一条明路，他没有打压任何人，没有裁撤草莽英雄，而是不断重用降将、名流，悄悄地改变了团队组成，也就改变了团队的理念。毕竟正常人都愿意过正常的日子，何况那帮降将无

时不想官复原职，因此宋江的理论可以大行其道了。

至于类似六三的鲁智深、武松、三阮那帮人，在晁盖之后，几乎没有什么凝聚力了，聚义厅都改成忠义堂了，一帮弟兄都同意的事，哪个还好执意反对呢？于是也都归于宋江麾下了。终于，一百单八将归于一统，接受了宋江所倡导的招安。

第九卦

小畜䷈ 风天小畜 下乾上巽



《周易》
拍案

小畜：亨，密云不雨，自我西郊。

畜，有养的意思，也有止的意思。六四得位，以柔道下以畜阳；下卦乾健行，得巽入而止，不与六四相争；九五刚中，对六四委以重任，六四受上面二阳之福得以畜下面的三阳。六四志得意满，故而亨。“密云不雨，自我西郊”，这是古代对气象的客观认识和记载。云自西向东流动的时候，一般不会下雨。所以，小畜含有时机未足的意思，还不到下雨的时候。

初九：复自道，何其咎，吉。

阳在初位，如同乾卦的“潜龙勿用”，初九尚在潜藏阶段，只是积蓄能量，并没有急于出世。这是他原本的生活轨迹。至于六四来养畜他，本不是乾的一贯作风，因此受些责难，初九还是应该忍受一下，这就是“何其咎”。“何”，通“荷”，承担的意思。耐心而畜，吉道。

九二：牵复，吉。

九二居中，本欲进，但是受到初九的牵绊，没有进，也是吉的。

九三：舆说辐，夫妻反目。

“说”通“脱”。九三本来就躁进，后无二阳做坚强的支持，前边又有六四柔止之以施养。九三一味冒进，就好比急速前进的车子，轮子都坏了，相当于爆胎了，还能走吗？危险呀，后果不堪设想。

六四：有孚，血去惕出，无咎。

这里的“有孚”，是六四得到九五的准许和恩泽。“血去”，九三终究没有和六四打起来，这是六四柔道敬慎而行的结果。

九五：有孚挛如，富以其邻。

“挛”，《说文解字》云：系也；紧密地联系在一起。九五与六四有孚，将自己的权力全部交给六四，使六四得以从容地应付局面。至于九五与谁“有孚挛如”，历代有不同说法。王弼说过：“得意忘象，得象忘言。”诚然，学习《周易》必须以得其意为最高境界。有人认为与九二“有孚”，与九三

为“邻”，也是见仁见智的。

上九：既雨既处，尚德载，妇贞厉。月几望，君子征凶。

这一爻很难，要跟前边联系才行。开篇是“密云不雨”，这里说下雨；开篇说“自我西郊”，是自西向东走，现在“既处”不走了；三爻讲车坏了，现在又要载东西了。为什么呢？因为这里提出一个最关键的问题，就是“德”。即推行德政，坚守正道。“妇”是巽之阴德，虽然处事以柔以贞，但不宜长久，长久也是不好的。在阴德很盛的时候，阳不要苛求大的进步。

随想：

老百姓有句话叫：平安是福。他没有争斗，不讲成功与否，不讲财富多少，不讲官职高低，唯独讲“平安”二字。小畜所处的年代，不是什么人都可以展翅高飞的年代。好比云飞过来了，是否能下雨呢？还不能，那股气流不对，或者云中的水滴还不够大，又随着风刮走了。对于我们所处的现实状态来说，就是条件不够呀。条件不够的时候，不要强求，要静下心来养。养什么呢？不是总有水蒸气上升嘛，继续呀，有云在上面拦截，云层上面还有高气压，只要有耐心等待，总会下雨的。这才符合现实规律。

春风来了，小草渐渐地钻出地面，柳树开始发芽，可谓万象更新。但此时还没有万山红遍。为什么呢？要等待一场春雨。“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”离花好月圆就差一点了，急不得，耐心等待，明天东风来了，大概就是雨天。

通常我们不喜欢阴柔，喜欢阳刚。实际上，我们经常习惯性地“阳刚”与“简单粗暴”等同了。李逵可谓阳刚，但李逵在水泊梁山几乎没有什么功劳，倒是经常惹一堆麻烦。我们怜惜项羽，“至今思项羽，不肯过江东”，期冀单留一口英雄气，“卷土重来未可知”。项羽唯独少了一点阴柔性的等待，酿成千古憾事。

生活中，各式各样的情况总是呈现在我们眼前，请记住：有些事情纯粹是为了好看，本身就是做给别人看的，比如婚庆典礼；而有些事情是专门讲求实用的，小畜就是如此。在这个时候，你不需要什么好看的，即使被人误解，也要装作没听见，干自己的事情吧，养一团正气才是你的正事。九三浮躁，九三所以危险。上九有想法，上九所以凶。这就是“形势比人强”。



举例说卦：狄仁杰怀柔施政

就因为武则天是个女人，就因为当了几年皇帝，一千多年过去了，武则天还是骂名不断，然而，如果抛弃她女性的身份，单纯从一代君主来评价，就会发现，武则天对中国的政治确实贡献了许多。首先她假李治之手打击了国内几大望族，使权力更加集中于朝廷，便于政令的发布实施；利用酷吏打击她的对立面，保持政局稳定；最为人称道的关键一点，在于武则天知人善任。尤其是在她称帝之后，政局基本稳定，她在称帝的第二年杀掉了酷吏周兴，又在公元697年杀掉了来俊臣。武则天当政有“君子满朝”之说，后来的很多宰相、大臣都是在武则天年代得到提拔的。也正是因为众贤人纷纷登场，创造了政通人和的局面，并为大唐走向盛世奠定了坚实基础。

在武周一朝，还有一人功不可没，他就是宰相狄仁杰。

初九：老百姓想啥？

古人说“民以食为天”，又说“仓廩实而知礼节”。填饱肚子是任何时代、任何民族普通百姓的第一要务，如果连肚子都吃不饱，你很难要求他跟你干什么。

美国著名心理学家马斯洛的需求层次理论被世界各国所接受，他将生理需求定位于人类的第一需求。如果生理需求得不到满足，其他需求如安全、情感都无从谈起。有气象学家研究过宋朝北方少数民族侵扰中原，最后的统计结果让人大吃一惊，战争频发而且打仗激烈的年头都发生在北方气温较冷的年头，也就是说这一年气温越低，战争越激烈。为什么这样呢？北方民族的生活出现了大问题，那个地方没法待下去了，只有靠劫掠为生。同样，中国历史每次大的农民起义都是爆发在持续饥荒的年度。

武则天参政当政，注重经济发展。早在《建言十二事》中，武则天就提出“薄赋敛，息干戈，省力役”以保障农事的政策。

狄仁杰在实际工作中，更是体恤民情。官员是政策的践行者，没有官员的施行，任何政策都是废纸一张。

“圣人无常心，以百姓心为心。”垂拱二年（686年），狄仁杰任宁州（今甘肃宁县、正宁一带）刺史，他妥善处理少数民族与汉族关系，“抚和戎夏，内外相安，人得安心”，郡人为他勒碑颂德。

垂拱四年博州刺史琅琊王李冲、豫州刺史越王李贞起兵反对武则天。

平定叛乱之后，朝廷派狄仁杰任豫州刺史。当时受越王株连，有六七百人在监，籍没者多达5000人。狄仁杰上书武则天：“此辈咸非本心，伏望哀其诬误。”于是，特赦死囚，改死因为流放，安抚百姓，迅速稳定了局势。同时，他痛斥宰相张光弼大肆杀掠的行径，“乱河南者，一越王贞耳。今一贞死而万贞生”，可见狄仁杰爱民之心。

九二：官宦阶层

出于人类普遍乐于安逸的本性，在一般社会里，没有多少百姓主动夸赞当朝盛世，反之也没有多少百姓愿意起来造反。普通百姓最习惯的是平平安稳地过日子。所谓揭竿而起，一定要具备两个条件，其一是生活所迫；其二是官员或名士带头。没有官员和名士带头，百姓仍是一盘散沙。只有官员和名士有带领百姓起义的能力。

在稳定官宦阶层的问题上，武周朝做了一些有益的尝试。他们改革科举制度，提高进士科的地位，举行殿试；开创武举、自举、试官等多种制度，大批寒门子弟有了展现才华的机会。司马光在《资治通鉴》里评价武则天当朝说：“当时英贤亦竟为之用。”

身居高位的狄仁杰有知人之明，武则天让他举荐一名将相之才，他举荐荆州长史张柬之。张柬之很快被提拔为洛阳司马。过了几天，武则天又让狄仁杰推举将相之才，狄仁杰说：“前荐张柬之，尚未用也。”又说，“臣所荐者可为宰相，非司马也。”狄仁杰为大唐举荐了很多忠臣良将，其中就有张柬之、桓彦范、敬晖、窦怀贞、姚崇、李楷固等人。这些人均被委以重任，朝中一派刚正廉洁之气。

官宦士子都是具有一定思想和一定领导能力的人。狄仁杰等一批高官对待百姓施之以仁，对待官宦士子也同样施之以仁。百姓安居乐业，官宦士子就少了挑头闹事的口实。通过努力学习、工作，贫家子弟都有机会进入上层社会。所以，《周易》九二爻用了两个字来形容——“牵复”。

九三：武氏家族与酷吏

九三躁进，武氏家族和一帮酷吏恰似九三。他们自以为背靠武则天，可以为所欲为，于是成为武则天消除异己的爪牙，而自己浑然不知或乐此不疲。他们也很少去考虑急功近利、胡作非为的下场。

处于六四位置的狄仁杰当然是他们的眼中钉。长寿二年（693年），显赫一时的武承嗣企图立为皇嗣，勾结酷吏来俊臣诬告狄仁杰、魏元忠等7人谋反。当时律条有个规定：“一问即承反者例得减死。”就是马上招供的可以宽大减刑。狄仁杰很快认罪：“大周革命，万物维新，唐室旧臣，甘从诛



戮，反是实。”其余6人均未招供，而被关入死囚，严加看管。只有狄仁杰的处境稍稍宽松一点。狄仁杰乘机给武则天写下血书，才得以洗清罪名，7人均获救释放。

狄仁杰正是运用柔术死里逃生，并救出了6位良臣。

《周易》将小畜之九三的凶险形容为“舆说辐，夫妻反目”。没有前进的才德，一味冒进，就如同车在行驶中坏了轮子。武承嗣、来俊臣之流如果懂得适可而止，或许结果要好一些。

六四：务实的狄仁杰

我们常常赞誉狄仁杰刚正不阿、不畏权贵的崇高气节，而往往忽视了他非常时期以“阴柔”驾驭全局的一面。

武则天称帝，人所共愤。作为唐朝臣子，狄仁杰未必双手支持武则天，但是作为贤达之人，更应该明了局势，顺势而为，造福社会，社会安定是百姓福祉。

所以狄仁杰以阴爻居阴位，下行安抚、蓄养正气。这是他的最佳抉择。至于大唐、大周之争，可以暂时搁置，匡扶大唐基业的问题留给智慧的后人吧。

九五：则天“大事不糊涂”

我们不要以为武则天是女人就不能登上九五之尊，或者她不配九五爻，我们应该根据她的政绩和德业来具体地分析她在事件中的地位。在武周朝，甚至从她与李治“二圣共治”的时候算起，她就是九五之尊了。在我们佩服狄仁杰的时候，也应该佩服武则天的肚量。先有明君，后有良相，如同先有伯乐后有千里马是同一个道理。如果不是武则天知人善任，狄仁杰纵有天大的本事，也只能蜗居一隅。

“九五：有孚挛如，富以其邻。”所有人都是她的子民，哪个她都爱惜。只是出于权力与国运的考量，她不得不巧妙运筹。她任用酷吏消灭异己，任用狄仁杰壮大国运。如果说“有孚”，一定是与狄仁杰有孚。

为了表彰狄仁杰的政绩，武则天曾赐予他紫袍、龟带，并亲自在紫袍上写下“敷政术，守清勤，升显位，励相臣”十二个字。

从很多史料中我们看到武则天对狄仁杰的信任。武则天称狄公为“国老”；与狄公廷争时，武则天“每屈意从之”；狄仁杰入见，常阻止其行拜见礼。足见武则天对狄仁杰礼遇有加。

“富以其邻”，武则天将狄仁杰看做老邻居了。将自己的权力尽可能地转给他，不独享其富有。这些都给狄仁杰辅国安邦提供了行政保障。

在对待九三（武承嗣、武三思、来俊臣等）的问题上，她懂得适时地控制，武承嗣数次三番地要置狄仁杰于死地，都是武则天保护了狄公。六四爻谈到“血去”，实在有九五的功劳。

上九：李唐宗亲

你可以历数当时的诸位皇子，有哪一位皇子德业高于武则天？确实没有。因此武则天干政、垂帘、废帝、自立等一连串动作也就成了历史的必然。现实也证明，武则天确实具备当皇帝的才能。

女人干政，毕竟不符合封建传统。所以武则天适可而止，急流勇退才好。上九用“厉”来表达其后果。

“月几望”——月亮正圆的时候。此时是武则天事业的高峰，李唐宗亲不要在这个时候闹事，在武则天得志的时候，李唐宗亲起兵没有胜利的可能。要起兵，也要等到武则天的暮年，等到她没有了斗志。

圣历元年（698年），狄仁杰对武则天晓之以理，动之以情，立李显为太子，唐祚得以维系。700年，狄仁杰去世。705年，武则天年迈病重，狄仁杰所极力保荐的将相之才张柬之乘机逼宫，拥戴中宗李显复位，大唐复归正统。

狄仁杰被后世誉为“唐室砥柱”，他没有搞疾风暴雨似的战争，而是将国事蕴入一个“柔”字，不仅安邦治国，还匡扶唐室，泽被后人。

第十卦

履䷉ 天泽履 下兑上乾



《周易》
拍案

履虎尾，不咥人，亨。

“履”，蹑而进之。六三孤阴躁进，欲蹑九四而进。乾德刚健，非所蹑者。慢慢地踩在老虎尾巴上向前挪动，老虎没有咬人，亨通。

初九：素履往，无咎。

六三履虎尾，初、二不急于追随。初爻居下位，怀本真之心，不躁不媚，故为“素履往”，没有灾难。

九二：履道坦坦，幽人贞吉。

九二刚居中位，故而“坦坦”。尚为六三所蔽，有“幽人”之象。

六三：眇能视，跛能履，履虎尾，咥人，凶。武人为于大君。

“眇”，眼力不济。“跛”，瘸腿。眼不好，腿也不好，踩老虎尾巴，老虎咬人，凶。“武人为于大君”，六三心怀叵测呀。

九四：履虎尾，愬愬终吉。

“愬愬”，谨慎的意思。九四为虎尾。六三踩过来，九四以刚居柔，对六三未予计较。

九五：夬履，贞厉。

夬卦，下乾上兑；履卦，下兑上乾。兑乘权为履，乾乘权为夬。夬有决断的意思。九五刚而居中，以刚健之德来决断六三，六三自然不能侵犯他。“贞厉”，秉正而威严之象。

上九：视履考祥，其旋，元吉。

上九与六三相应。俯视六三，三欲履上，上九也没有怪罪之意，反而回过头来审视自己，六三旋即退去。化灾为祥，双赢。

随想：

有人讲《周易》诸卦中各爻的顺序是：初爻提出问题，上爻是归纳问

题的结果，中间是处理问题的过程。这种说法在履卦里似乎更明显一些。尤其是上九，似乎就是对于前边的总结。《周易》不是一成不变的东西，其高妙之处就在于它的博大精深，变化无穷，因此，得以见仁见智，可以常读常新。

履卦以“履虎尾”三字开篇，异于它卦。这是因为单纯一个“履”字不能完全表达这一卦的意思，这一卦的中心是讲求“履虎尾”。与此情况相同的还有同人、艮两卦，都是这个原因才分别写成“同人于野”、“艮其背”。

“履虎尾”，一定很凶险，而《周易》分析为“不咥人，亨”。在非常时期或境况下，人真的“履虎尾”，老虎真的不咬人，人与老虎可以沟通。马戏团的老虎不是可以配合美女转圈吗？那还有什么不可以的呢？关键在于懂得沟通，沟通好了可以双赢。

中华民族历来主张“和为贵”，人与动物共处，人与自然共处，也是我们今天很多有识之士梦寐以求的生存方式。

《周易》的时代里，人们没有想到诸如保护环境这等复杂的问题，而今我们是不是对于环境过度开发了？今天对环境的破坏，将来我们一定要付出百倍的代价来偿还。只有合理地利用才有可能可持续地发展。

如果我们是“履虎尾”的人，在对待老虎的时候一定要谨慎，要适可而止；如果我们是老虎，最好也不要伤及“履虎尾”的人，让他知难而退就行了。多么有胸怀、讲哲理的古人呀！

举例说卦：乱世枭雄曹操

乱世是英雄辈出的年代，也是文化大发展的年代。前边我们分析需卦的时候侧面谈过乱世枭雄袁世凯，今天我们分析另一位乱世枭雄曹操。

虽说人民大众是创造历史的英雄，但具备乱世弄潮儿资格的绝不是普通百姓；人民大众是创造时代的海洋，只有具有相当智慧和思想的人，才能够适时引领潮流。试看东汉末年的历史人物，能载入史册者绝非等闲之辈。所以我们今天不谈普通百姓，而是先从没有官职的隐士说起。

初九，司马徽、崔州平一班隐士

孟子讲：“穷则独善其身，达则兼济天下。”他所说的穷和达，不是指财富的多与少，而是指我的理想和抱负在现实生活中所能实现的程度。穷，眼前没有我实现抱负的条件；达，眼下有我施展才华的空间。“穷”也许是



生逢乱世，也许是机遇不足，也许是命运多舛，或者兼而有之。道家对于社会更是有一套“无为”的思想，提倡一种悠闲自在的生活和好的心境。是这些儒、道思想促进了一班隐士的出现，还是隐士的大量出现促进了隐逸文化呢？汉末还有一个重大贡献，就是中医得到了突飞猛进的发展，由半官半隐的张仲景行医出现了“坐堂”一词，又从神医董奉的患者植树以谢而成“杏林”，再到名医华佗。似乎以前侧重人文的社会，在汉末有向科技发展的趋势，是不是这也促进了隐逸文化呢？也许互为因果吧。

刘备三顾茅庐曾遇到很多隐士。其一司马徽。忽人报：“门外有一先生，峨冠博带，道貌非常，特来相探。”刘备出门见是司马徽。司马徽妙论徐庶进曹营和诸葛亮的未来，然后飘然而去，似乎是个神仙。第二个出场的是崔州平。“忽见一人，容貌轩昂，丰姿俊爽，头戴逍遥巾，身穿皂布袍，杖藜从山僻小路而来。”两人坐下来交谈，崔州平纵论治乱无常之理：“自高祖斩蛇起义，诛无道秦，是由乱而入治也；至哀、平之世二百年，太平日久，王莽篡逆，又由治而入乱……岂不闻顺天者逸，逆天者劳；数之所在，理不得而夺之；命之所在，人不得而强之乎？”又说：“山野之夫，不足与论天下事，适承明问，姑妄言之。愚性颇乐闲散，无意功名久矣；容他日再见。”言讫，长揖而去。刘备再顾茅庐，将至，忽闻二人作歌，歌词高迈。玄德以为“卧龙在此”，马上拜见，原来凭桌对饮的两人中“上首者白面长须”是颍川石广元，“下首者清奇古貌”是汝南孟公威。玄德欲借给二人马匹同行。石广元却说：“吾等皆山野慵懶之徒，不省治国安民之事，不劳下问。明公请自上马。”一千人等皆是隐士。

诸葛亮在出山前也是隐士。诸葛亮形容诸葛亮与崔州平出游的景象：“或驾小舟游于江湖之中，或访僧道于山岭之上，或寻朋友于村落之间，或乐琴棋于洞府之内：往来莫测，不知去所。”

大概隐士的生活就是如此，他们具有较高的文化水平和修养，闲适于世外。从他们的谈话里可以看得出他们不是绝对不想踏入仕途，而是感觉没有合适的机缘。生逢乱世，纷争四起，能独善其身已是非常难得的。将操守视如生命，不正是“素履”吗？

九二：徐庶、孔融一班官员

徐庶原本是刘备的谋士，结果中计被曹操骗到自己的大营。徐庶的无奈可想而知，徒给后世留下一句歇后语：徐庶进曹营，一语不发。

我们习惯了《三国演义》以刘备为正统的认识，殊不知那时真正的汉朝是汉献帝的天下，官员是汉献帝的官员，是跟曹操同堂议事的官员。而

我们通常将这些人通通划到曹贼一边，这本身就是一种错误。公平地说，曹丞相是皇帝跟前的大臣、权臣，曹丞相的命令可以盖上皇帝的大印。袁绍、袁术、吕布、刘备、孙权等都没有替皇上说话的份儿。

朝廷里的官员怎么生活呢？其实也不难，坚守正道，毕竟是为朝廷卖命，毕竟还是造福百姓，只不过中间有个奸雄的曹操丞相而已。话又说回来，曹丞相很有一些管理才能，他霸道一点，他有一些野心，我们只要不助长，不参与，也就是了。徐庶在曹营还是享受很高待遇的。孔融如果不是后来被曹丞相抓住点问题，应该也是受到曹操最高礼遇的人之一。

孔融（153-208），字文举，鲁国（治今山东曲阜）人，东汉文学家，“建安七子”之首。家学渊源，是孔子的二十世孙，太山都尉孔宙之子。少异才，勤奋好学，与平原陶丘洪、陈留边让并称俊秀。献帝即位后任北军中侯、虎贲中郎将、北海相，时称孔北海。在郡六年，修城邑，立学校，举贤才，表儒术。建安元年（196），征还为将作大匠，迁少府，又任太中大夫。性好宾客，喜评议时政，言辞激烈。显而易见，孔融并不是与曹操同流合污的官员。

任何人谈改朝换代都不是易事。曹操凭借自己的兵力和地缘优势将汉献帝接到自己营地，他不会将汉献帝的原有官员通通停职查办，他没有那个胆量，也没有那个能力和时间，只不过在几个重要位置上放上了自己的人而已。所以汉家王朝的官员不会有太大变化，而这些官员仍然是心向汉家江山的。

这些人与曹操同堂议事也是曹丞相所乐意看到的。不是有个狂生祢衡嘛，曹操多次相邀，后来终于来到朝堂，却将曹丞相及满朝文武尽情羞辱了一番，得以幸免羞辱的只有“老儿孔融，小儿杨修”。就是这样的一个狂人，生气归生气，曹操还是将他放走了，送到荆州去做官了。祢衡是聪明人，曹操连同朝堂之上都是聪明人，这天是汉家的天，还没有变，只要不是反对汉家王朝自立为皇帝，一般不会是死罪的。

六三：曹操及其亲信

本卦只有一个阴爻，恰似曹操及其亲信。“履虎尾”的正是他们。踩老虎尾巴，首先是件危险的事，很难。其次敢踩老虎尾巴的要么是疯子，没心没肺地蛮干，要么是高手，懂得蹑手蹑脚地进行。其三，踩老虎尾巴不是要来玩的，他一定有所图，图什么呢？《周易》里说了，“武人为于大君”，此人最后有可能通过武力夺取大位。

曹操恰恰占足了这三个条件。曹操年轻时即为多家贤达所赏识，认为



他是“治世之能臣，乱世之枭雄”。与达官贵族比较，此人没有显赫的出身，其养祖父是宦官曹腾，最显赫的身份仅仅是在汉桓帝时被封为费亭侯。汉代宦官的家世常被人瞧不起，因此可以说，曹操是凭着自己坚韧的毅力一步步爬上高位的。有人形容工作难做经常说“如临深渊，如履薄冰”，在汉朝那个封建年代，征伐四起，成就一番事业更是难上加难。

曹操征董卓颇有义名，平定黄巾军获得了自己的青州兵，而后南征北战，战胜了关中李傕、徐州吕布、淮南袁术等。建安元年（公元196年），“太祖（曹操）迎天子”，“天子拜太祖建德将军。夏六月，迁镇东将军，封费亭侯”。七月，“天子假太祖节钺，录尚书事”。九月，“以太祖为大将军，封武平侯”。迎接了汉献帝，曹操手里具备了一张王牌，此时他可以名正言顺地“奉天子以令不臣”了。

从此，曹操凭借他非凡的智慧和胆识，通过官渡之战消灭了最强劲的对手袁绍，又南征刘表，兵发赤壁等，同时也开始了奔向丞相又大权独揽的一步。

曹操并非没有当皇帝的想法，在与东吴除掉关羽之后，孙权曾不怀好意地劝曹操取代汉朝进“大魏皇帝”，曹操将孙权书信遍示群臣，说：“是儿欲踞吾著炉火上也。”——孙权要把我放到炉火上呀。他在试探民意，结果群臣也乘机向曹操劝进。曹操说：“苟天命在孤，孤为周文王。”此事反映出曹操有过废汉献帝自立的考虑，而且考虑得非常成熟，只是他没有敢走这一步，而是将希望留给了他的儿子曹丕。

九四：刘备、袁绍等将相之才

如果论汉献帝一朝早期官员的资历，恐怕没有人能比得过袁绍。

袁绍系出名门，自袁绍曾祖袁安以下“四世居三公位”，“门生故吏遍于天下”。同时他具有国内最大的地盘，拥有冀、并、幽、青四周之地。谋士云集，田丰、沮授、许攸、逢纪、审配，皆足智多谋。悍将众多，如颜良、文丑，如张郃、高览等，均有万夫不当之勇。建安之前官拜太尉，也是位居三公。当时没有丞相之职，丞相一职是曹操在建安十三年六月废止三公后建立的。所以早在十八路诸侯讨伐董卓时，袁绍毫无疑问地成为总指挥。曹操被汉献帝封为大将军后，袁绍不服，曹操只得将官职送予袁绍。袁、曹对比，当时没有人看得起曹操。如果在太平盛世，袁绍大概会成为一个有点迂腐的中规中矩的高官。虽然没有雄才大略，但相比曹操，他似乎更宽厚一些，在官场的人脉更广泛一些。只可惜袁绍少了一些身处乱世的政治智慧，幼稚地丢掉了汉献帝这张牌，偶尔再天真一把，结果永远地

被曹操踩在了脚下。

青梅煮酒论英雄，刘备第一个先说袁绍，认为袁绍是天下第一的英雄。而曹操最后说出英雄“唯使君与操耳”。如果说袁绍是官场的选择，那么刘备就是皇族的选择。刘备贵为帝室之胄，是汉献帝的叔叔。如果有合适的机会，汉献帝更喜欢将权力交给刘备。曹操对眼前形势的判断异常准确，刘备将是他处理掉强大军事对手之后的隐藏最深、最有威胁的敌人。事实果然如此。十几年后，就是这个曾经寄人篱下的刘备，连同东吴孙权跟他形成鼎足之势。对于心怀叵测的曹操，刘备用了韬晦之计，战战兢兢脱离虎口，正像九四所描述的：虽然是老虎尾巴，但是要谨慎对待踩我们的人。

九五：汉献帝的皇权

老虎虽然没有咬人，但毕竟是老虎，而且心里跟明镜一样。汉献帝大概对曹操没有多少好感，大汉江山风雨飘摇，登基之后不仅受过颠沛流离之苦，而且看惯了血雨腥风。但是在别人眼里，他也仍是不可替代的、至高无上的皇帝。即使在曹操和一班谋臣眼里，他更是无上至宝。因为他的话可以号令九州，文武百官以及普通百姓还是奉他为大汉正统的。这是任何人都改变不了的现实。“效忠于正统”是封建王朝一贯宣扬的不二法则。

汉献帝面对曹操并不想束手就擒，有“夬履”的决心与行动。《三国志》载：“先主未出时，献帝舅车骑将军董承辞受帝衣袋中密诏，当诛曹公。先主未发……事觉，承等皆伏诛。”董承是皇帝的老丈人，古代没有老丈人的专称，文字上称舅。事情败露，董承等都被诛杀。

皇权的力量不可小视。各路诸侯每到讨伐曹操时，总骂他是“汉贼”，“名为汉相，实为汉贼”。讨伐的是“汉贼”，而不是皇帝。

废帝自立，曹操何尝不想，但是他始终没敢越过这一底线。即使在孙权及众官劝进时，也是他最接近于帝位时，他还是不无遗憾地说：这是要把我放到炉子上烤呀！我可以像周文王一样啊！

上九：汉献帝的恩泽

面对一个有才干又有野心的家伙，名为皇帝却无实力的汉献帝，几乎采用了视而不见的策略。毕竟如曹操自我标榜的一样，如果不是他曹丞相，还不知天下会出现多少皇帝呢。比较来比较去，眼下曹操比其他军阀更温和一点，且兼谋略，还不如就让这个有才无德的家伙耍一下吧。汉献帝从一开始便大肆封赏曹操。建安元年，曹操迎天子，年尾曹操便升任司空，行车骑将军事。阅读东汉末年历史，你会发现曹操名下有很多官职是“自领”的，似乎有强势威逼的意思，但汉献帝没有明确反对也是不争的事实。



建安十三年（公元208年），曹操废三公，自任丞相；建安十八年，册封魏公，享有天子制，“参拜不名，剑履上殿”；三年后，又进一步册封魏王。

从这些事实，不难看出汉献帝与曹操的微妙关系。他在利用曹操的智慧稳定自己的江山，曹操也充分展示了自己的经世之才。汉末三国中的曹操一方，无论从政治、经济还是军事上，都不乏可圈可点之处。

也正是他们之间的妥协与默契，汉朝的历史延续到了公元220年，这一年曹操死于洛阳。

第十一卦

泰 地天泰 下乾上坤

泰：小往大来，吉亨。

“小”是阴爻，“大”是阳爻。各爻的排序是从下向上计算的，所以向上走叫“往”，向下走叫“来”。《周易》崇阳，内卦为乾，外卦为坤，内君子而外小人，所以“吉亨”。

初九：拔茅茹，以其汇。征吉。

初九潜于地下，本没有上升的意愿，但初九外应六四。得六四盛情，犹如茅草，根系盘结，得到了提拔。正应而往，吉。

九二：包荒，用冯河，不遐遗。朋亡，得尚于中行。

九二是泰卦之主。“荒”是六五，要管理远居域外的六五，虽然六五野逸，但是九二还是不辞辛苦地将他安抚了。“冯河”就是冯河暴虎的冯河，有涉险而为的意思。九二没有舍弃六五。九二之朋是初、三，但九二没有以私心结党，缘于九二居中，此为“中行”。

九三：无平不陂，无往不复。艰贞，无咎。勿恤其孚，于食有福。

平之中有不平，有去必然有来。守正方可无咎。三与二有孚，但是不要顾念内部的关系，要坚守正途远应上六。阳主覆，阴主载；阳主治，阴主养。阴阳各有偏性，上应于上六，“于食有福”。

六四：翩翩，不富以其邻，不戒以孚。

“翩翩”是飞而欲去的姿态。阳大阴小，小则“不富”。六四下应初九，志在从阳，而没有与三阴爻结党。

六五：帝乙归妹，以祉，元吉。

“帝乙”是商天子，但商天子中名字叫乙的人不止一位，具体是哪一位不详。“归妹”，入赘到女方。婚礼习俗大定于周朝，中国进入男权社会，以女方嫁到男方为正。此卦阳居二，阴居五，男屈从女，有归妹之象。六五以柔居中，应九二之刚，分明是贤妇。



上六：城复于隍，勿用师。自邑告命，贞吝。

《说文解字》云：隍，城池也。有水曰池，无水曰隍。古代修筑城墙，就近取土，取土之后而形成城墙之外的护城沟壕，这就是隍。“城复于隍”，城墙败破了。上六阴而高危，城废了还有重新修建的机会。告诉百姓，坚守正道就会远离灾难。

随想：

成语“三阳开泰”源自《周易》。古代习惯认为正月为泰。下卦连续三个阳爻，上面三个阴爻，有阳长阴消之态。符合春天的景象，天气一天天暖和起来了，小河开了，小草发芽了，柳树返青了，燕子归来了，春机盎然，万物复苏，给人新的希望，所以三阳开泰成为春节时常说的吉祥话。

还有一个成语“否极泰来”。阳在内，阴在外，是泰。虽然天气寒冷，但是春气已经发动，很快就是春暖花开了。阳在外，阴在内，是否。虽然我们看到了浓烈的红叶，异常妖艳，但秋风秋雨是毫无情面的，肃杀暗行于内。时空运转，周流不息。我们不必为今天的成功欢呼，也不必为今天的失落而烦恼。

泰是天地的结合。天气下行，地气上升，天地相感而万物生。泰也是很好的政治状态，亲贤达君子而远小人，则政治清明。再由君子驭使小人，所以政通人和。统观全卦，各得其所，安于居，而后乃亨。“勿以善小而不为，勿以恶小而为之。”学习《周易》，要时刻提醒自己，持己以中，待物以和。

君子与小人是相对的，在不同语境中有不同解释。在《周易》上我们可以根据地位和历史作用来划分君子、小人。孟子说，“劳心者治人，劳力者治于人”，过去我们认为它是为统治阶级服务的，是鼓吹统治阶级“剥削有理”的。今天我们是不是可以理解为要有效地管理呢？我认为，孟子是在强调管理的重要性。孟子笔下的劳心者在某种程度上是指君子，劳力者是指小人。君子指挥小人，是管理也是秩序。

泰未必就是好，否未必就是坏。否和泰都是动态的，它们互相转化，没有人永远处于泰，我们还要注意根据不同情况，采取相应的手段解决不同的问题。

举例说卦：卡扎菲的生死轨迹

拿卡扎菲做例子，并非评定他是君子还是小人，而是站在卡扎菲的角度，或者站在旁观者的角度，理性地分析卡扎菲的对与错，并借此理解泰卦。泰，有春天的意思，但不代表卡扎菲时代是利比亚的春天，也并非说后卡扎菲时代将是春天。旨在借此史料，理清泰卦各爻之间的脉络关联，这是我们学习《周易》、运用《周易》的要务。

初九：革命的卡扎菲

卡扎菲 1942 年生于利比亚南部小镇苏尔特的一个普通牧民家庭。卡扎菲也和部落里其他人一样，笃信伊斯兰教。在他的童年里，他过着简朴的生活，总是一脸严肃，沉默寡言，时而被同学嘲笑。谁也不会想到，就是这样一个沉默寡言的孩子日后将成为他们心目中的英雄和领袖。

14 岁那年，他来到小城塞卜哈读中学。他经常通过电台收听开罗的“阿拉伯之声”，埃及领导人纳赛尔雄辩有力的讲话，深深植入卡扎菲的心灵。

当年纳赛尔正领导埃及施行反对帝国主义、支持阿拉伯民族主义的外交政策，以及主张平等、大搞社会主义的国内改革。改革使埃及和纳赛尔受到中东地区民众的广泛支持和尊敬。纳赛尔的《革命哲学》成了卡扎菲最喜欢的书籍之一。在加深民族信仰的同时，卡扎菲又认识到“武力”的神奇，“殷切盼望着向敌人开火”。

随着时间的推移，卡扎菲的思想逐渐成型，卡扎菲也从一个穷孩子成长为雄姿英发、颇具魅力的少年。他身边开始凝聚一些志同道合的朋友，伙伴们经常带上小板凳去听卡扎菲慷慨陈词。

20 世纪 60 年代，国际政治格局动荡，阿拉伯国家成为各国势力竞相争取的对象。此时的卡扎菲更加对政治产生了浓厚兴趣。他开始研究林肯、凯末尔、孙中山等传记和文集。

1963 年，卡扎菲加入保卫国王的昔兰尼加卫队，开始了他的军旅生涯。1969 年卡扎菲发动九月革命，夺取政权，建立了阿拉伯利比亚共和国。

通过卡扎菲的简历，我们可以清楚地发现，真正促使卡扎菲走向权力高峰的元素，是他不断吸收、不断丰富思想，是他的思想体系主宰着他，从激进分子到九月革命，又无奈地从英雄走向没落。



九二：务实的卡扎菲

九二阳爻居中，有公正之心，“得尚于中行”。

尽管大家对于卡扎菲没有多少好感，但不可否认，卡扎菲在领导利比亚发展经济、改善民生方面所做出的突出贡献。

卡扎菲上台之后便开始了针对西方的一系列动作，同时利比亚也受到西方国家一轮又一轮的经济和军事制裁，但这些丝毫没有阻挡利比亚经济发展的脚步，卡扎菲成功地领导这个 600 万人口的非洲国家率先摆脱了贫穷。凭借石油、天然气资源带来的丰厚利润，利比亚人民的生活水平得到了迅速提升。如今利比亚全民享有免费医疗和教育，国家对粮食等生活必需品实行价格补贴。同时，不断改善居民住房条件。在首都的黎波里和第二大城市班加西，正在建设数万套保障房，由政府出资建设，成立家庭的利比亚人均可申请住房，他们只需象征性地交纳费用。在卡扎菲的领导下，利比亚人的生活相对是比较安逸的，很多家庭都有新房和汽车，固定电话国内通话免费，手机话费也非常低廉，目前利比亚手机覆盖率为 103%。

毁誉参半。当我们面对这个世纪狂人的时候，我们往往只看到了他的恶毒，而对于他的功绩只有仔细翻阅资料才能够发现一二。我相信，一个人能统治一个国家四十余年，一定有他可取的地方。

作为伊斯兰教的忠实信徒，卡扎菲还是始终关注着他的子民的生活水平的。他一贯生活简朴，喜欢矿泉水和骆驼奶，出门不住高档宾馆而是坚持住自己的大帐篷。他的父亲长期住在贫民窝棚里，卡扎菲说：等所有人有了适当的居所，父亲才会有像样的住所。

九三：冷战的卡扎菲

利比亚历来就不是安静的地方。历史上北非海盗曾经盘踞地中海海域几百年，让西方国家饱受其苦。直到 1830 年，海盗问题才得到解决。二战之前利比亚属于意大利殖民地，后又被英法占领，1951 年利比亚独立，伊德里斯一世持亲美立场。如此说来，恩怨已久。1969 年卡扎菲政变，开始对亲美亲西方势力进行彻底清洗，而且针对以美国为首的西方势力展开了一拨又一拨的对抗。

1970 年卡扎菲下令收回美国在利比亚的惠勒斯空军基地，赶走 6000 名美军人员，这意味着美国丢失了在非洲的最大军事基地。同时利比亚购买了大量前苏联的军火，聘请 1000 人的苏联顾问团进驻惠勒斯等军事基地。这是美苏对抗时期的一大手笔。

1972 年利比亚废止前国王与美国的军事、经济、技术等 9 项协议，并

声称美国是阿拉伯国家的“头号敌人”，外交降级。因此美国经济上受到伤害。

1973年利比亚宣誓锡德拉湾的领海主权，以限制美国军舰。1981年重申200海里海域的主权，北纬32度30分线为“死亡线”，利比亚将歼灭一切擅入之敌。

1988年，制造洛克比空难。

九三过中，有激进之象。此时的卡扎菲恰恰如此，当一件事情走向极端，再好的事情也会变坏。正如九三爻辞：“无平不陂，无往不复。”懂得了这些道理，就应该知道迂回，学会在任何时候寻找属于自己的机会，而不是一味前进或者一味对抗。

六四：对西方的政策，怪异的卡扎菲

一向仇视西方，挑衅西方的卡扎菲不断与美国交锋，尤其是军事方面，他始终没有得到任何便宜。

1981年8月18日，一支美军舰队驶入地中海，对利比亚武力威慑。美军轻松击落两架前来骚扰的利比亚战斗机。

此后利比亚更加向苏联靠拢，对美国愈加强硬。美军也更加频繁地到利比亚沿海演习。

1986年1月，美军发动名为“草原之火”的军事行动。美军获得情报：利比亚从苏联购买的萨姆—5型导弹在锡德拉湾海岸部署完毕。这次行动的目的就是穿越“死亡线”，捣毁萨姆基地。美军凭借先进的军备在75小时内结束全部行动，利比亚遭受重创。

具有喜剧效果的一幕终于出现了。随着前苏联的解体，卡扎菲失去了一向依赖并为之卖命的老大，同时他也意识到与美国军事对抗的后果，可笑的卡扎菲来了一个180度急转弯。1993年卡扎菲忽然盛赞时任美国总统的克林顿先生为“新世界的救星”，随后宣布放弃大规模杀伤性武器，同时，同意对洛克比空难家属进行赔偿。2001年“9·11”之后，卡扎菲是第一个跳出来谴责恐怖主义的阿拉伯国家领导人。

卡扎菲就是这样一个充满了矛盾的、十分怪异的人。可以理解为，年轻时卡扎菲的心里已经埋下仇恨的种子，他又是极端无政府主义者，办事毫无章法，随心所欲，一旦时机成熟，他总会弄出一些匪夷所思的事情来。西方领导人怎么会喜欢这样一位狂人呢？

2009年，卡扎菲首次参加联合国会议，虽然会议给每位国家元首15分钟发言时间，但他要充分表现自己的雄辩之才，1小时36分钟的发言对联



合国、对安理会极尽羞辱。

2004年他力图与英国修好。在卡扎菲的帐篷里，他席地而坐，众目睽睽之下将光着的脚伸到布莱尔面前，然后放了一个响屁。如此可笑，自然难以得到西方社会的真正原谅和支持。

九四讲“不戒以孚”，我们应该有诚心，有诚信，信守我们彼此的约定，根本不必戒除什么，一切都是自然而然的。卡扎菲却在导演着一场场闹剧。

六五：众叛亲离，暴虐的卡扎菲

怀着浓厚的英雄情结，卡扎菲常常表现得异常慷慨，任何到过利比亚的穷国团体，他都不会让对方空手而归。刚果一家报纸曾嘲笑参加非盟峰会的卡扎菲：“利比亚圣诞老人又来撒钱了。”

卡扎菲早年狂热崇拜纳赛尔，但比起纳赛尔的渐进式革命，卡扎菲要猛烈许多。纳赛尔离世后，卡扎菲以阿拉伯新一代领导人自居，企图扩大阿拉伯大家庭的联盟，主宰阿拉伯世界，并用战争的方式解决以色列问题。

1971年，利比亚与埃及、叙利亚筹建阿拉伯联邦共和国，联邦三方很快破裂。1972年，卡扎菲造访突尼斯，在群众大会上突然号召利比亚与突尼斯合并，气得突尼斯人抢了他的话筒。1973年又组织20000人徒步进发开罗，强烈要求利比亚与埃及合并。卡扎菲异想天开地认为，队伍进入埃及后会得到大批埃及民众的支持和加入。令卡扎菲意想不到的是队伍被埃及政府封锁在边境附近。

为了他的英雄角色，他曾出巨资给埃及、叙利亚、巴勒斯坦、马里、乍得、乌干达、尼日尔等非洲国家，支持他们与敌对势力的斗争。

中国一向重视与第三世界国家的关系。卡扎菲总有一些大胆的想法。1970年，卡扎菲突然提出向中国购买原子弹的计划，目的是帮助困苦中的巴勒斯坦，帮助整个阿拉伯世界，并干掉以色列，并且答应只要中国卖原子弹，利比亚马上就与台湾断交。这种小儿科的思维方式自然被毛泽东和周恩来断然拒绝。为此，中国直到1978年才与利比亚建交，建交后卡扎菲也并没有马上驱逐台湾外交人员，还曾接受陈水扁“入境加油”。几年前中国建筑商在利比亚承建房地产项目，房子盖好后被当地民众强行入住，卡扎菲却有悖常理地对住户代表说：“你们是国家的主人，住下吧，就是给你们盖的。”

如此行径，众叛亲离只是早晚的事。可以细数一下，卡扎菲没有一个真正意义上的朋友。

如果卡扎菲也懂得《周易》，当他看到六五爻的时候，他应该明白他是如何不招人待见。他具备了慷慨的性格，真该再放下身价，与邻为善，互相尊重才是呀。

六五爻以柔居中，与九二相应，方可元吉。可惜，这些道理卡扎菲不懂，一点也做不到。

上六：乱局，悲剧的卡扎菲

“城复于隍”，城墙要倒了。卡扎菲对国内不同势力的清洗和压制，引起反对派强烈不满。反对派纷纷寻求西方支持，而卡扎菲又激进地对国内不同声音实施镇压。西方国家终于找到了清除眼中钉的机会。2011年3月19日，美国海军向利比亚发射了110枚战斧导弹，北约对利比亚战争爆发。8月22日，攻陷的黎波里。10月20日，卡扎菲被俘，因伤势过重死亡。卡扎菲时代结束。

学习泰卦，一定要有发展的眼光。北约部队消灭了卡扎菲，但事态的发展并未停止。对于这样一个一盘散沙式的国家，如何建立起一个有效的管理机制，是摆在北约面前的问题。继任的国家代言人能否如北约等参战国之愿，如何保证国家政权或武器不落入基地组织之手，问题远非杀死一个卡扎菲那么简单。

哥伦比亚马姆达尼教授悲观地说：“利比亚在非洲很有代表性：津巴布韦、肯尼亚、象牙海岸、乌干达，这些国家的民主运动都不是全国性的，反对派都想走捷径。我知道的所有非洲反对派都在等待北约的干预，来解决权力分配的问题。他们要的不是民主，是权力。”

城墙上的土太高了，就要掉下来了。掉下来还可以重新修好，再将土垒上去。对于卡扎菲的认识，也许过几十年、一百年后，会认识得更清楚、更客观。阿拉伯真正的春天在哪里？

第十二卦

否䷋ 天地否 下坤上乾



《周易》
拍案

否之匪人，不利君子。贞，大往小来。

“否”，不通，阻塞。此卦有小人占得地利，对君子不利呀。否与泰相反，否是“大往小来”。君子贞尚且恐有不利，何况不贞之人呢？所以还是要贞。天高地下，君子居于外，由于小人占据了内部，使得内外不通，上下不交，所以对君子不利。内小人而外君子，正所谓“小人当道，君子道消”，这不是吉祥的事呀。

初六：拔茅茹，以其汇，贞，吉亨。

爻辞与泰之初九略同。三阴相连，初六并不党同伐异，而是上应九四。贞而得亨。

六二：包承，小人吉，大人否亨。

六二上承九五，对于小人来说，得位而上应于九五，吉；“大人”指九五。九五并没有因六二之应而改变了“否”的状态，还是不能亨通。

六三：包羞。

六三以柔居刚，又为进爻。德才均不足，是不是有谄媚之嫌呢？如此贸然而行，“包羞”是必然的事情。

九四：有命，无咎，畴离祉。

九四上承九五之命，怀柔下临三阴。初与四正应，九四可以提携引荐初爻。这是承上启下的一爻啊。

九五：休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。

“休”，安处。九五居中，得四、上之辅，虽然还是“否”的时代，但能够安处自如，以消世道之不足。但九五仍然有危险，三阴居内，相迫于阳，所以九五还要静守正道，静守才可以免除祸患。

上九：倾否，先否后喜。

上九远处世外，九五中正，上九自可建攻伐之功。居高临下势如破竹，它是消否的中坚力量。

随想：

秋天里菊花盛开，菊花是秋之杰作。2011 年秋，我曾以否卦的六爻为意，借来咏菊，成诗六首如下。

咏菊

菊，何以为君子？数年不解。偶读《周易》之《否》卦，似有所悟，恰诸友咏菊，遂遵嘱草就数言，沿用六爻之意为题并抒怀所感所得。

贞吉

金风四起叶凋零，
万木萧条溪水咽。
唯是阶前小菊傲，
黄花一点似春天。

包承

黄花几点醉金风，
弱骨仙姿四季同。
莫道秋来无秀色，
我言有菊自英雄。

包羞

秋雨秋风秋菊花，
归根结蒂一秋家。
无端风雨定无益，
谁共陶公桑与麻。

承宣

秋声萧瑟莫凄凉，
遍野菊花处处香。
春去秋来年岁疾，
劝君健骨对花黄。

休否

独享秋时何所由，



远离皇苑拒公侯。
生逢乱世宜清净，
笑对红尘风马牛。

倾否

晚岁更知世事艰，
一根弱骨渡难关。
再赍三日贫寒命，
不让秋时过泰山。

春去秋来，上次阅读领悟否卦已是去年秋天的事了。人们都说晚上不读《周易》，而平时忙于工作的我，只有晚上才得闲暇。那是国庆节过后的一个周五的晚上，我重读了否卦。

第二天，我驱车去探望在山里闲居的父母。一路的景色让我欣喜。不到一个星期，路边的树叶竟然都红了，红得喜人。泰卦是春天，否卦是秋天。否极泰来，同样，泰的极致也会向否转化。人如此，事如此，物亦如此。春天时，我将父母送到世外桃源，这里有花香有鸟语，有泥土新鲜的芳醇。父母居住在一个小山坡上，每天都出来踏青。我也期待那种闲适。如同张浩养的词中所写：“好田园，佳山水。闲中真乐，几个人知？自在身，从吟醉。一片闲云无拘系，说神仙恰是真的。任鸟虫得失，夔蜃多寡，鹏鸢高低。”

徜徉在红叶包围的路上，我不禁问自己：春华秋实，到底是春天好还是秋天好呢？我竟一时糊涂了。在有花的季节我看到满眼的繁华，这繁华来自大地深处，是天气暖了，暖意感动了大地，地下的虫草开始了生机。我们确是为了大地而鼓舞呀，也感慨于厚德载物。

红叶依然是我们最喜欢的颜色，但它的浓烈预示着严冬的到来。此时大地随着天气转冷，地底那仅存的一点阳气奋力而出，爬上枝头，就是那一片片的红叶。

人们为什么喜欢春天的生机，又为什么也喜欢秋天的红叶，那是因为我们喜欢其中蕴含的阳气，有了阳气我们便有了精神。

春天的好是上天给的，秋天的好是自己创造的。所以有人说泰是天时，而否是人事。没有见到吗？秋天来的时候，连小松鼠都忙着往洞里叼食物，何况人呢？有时我想：秋天该如何度过呢？这是人生至关重要的问题。只有在秋天里有了充分的准备，我们才会安全度过冬天，才会迎得春风细雨。

分析否卦各爻间的关系，你会惊喜九四对初六的教育、引导作用。如同我们利用民意一样，运用得当一切顺风顺水，运用不当就会翻船。二爻与九五相应，但六二毕竟是小人物，没有高境界。此类人不是不可用，但一定别指望他跟你一心一意。六三爻就是个无耻小人，凡事喜欢越俎代庖，其实我们有时也犯同样的错误。我们不是也常常班门弄斧嘛，是不是也该学会谦逊呢？再看上九爻，远居事外，强力倾否。谁敢说否极不是泰来呢？

另，开篇处似脱掉“否”字，按照《周易》行文的格式，篇首当为“否，否之匪人……”

举例说卦：发生在中国大地上的日俄战争

清末，有两个国家对中国东北三省垂涎欲滴，一个是俄国，一个是日本。风雨飘摇的清政府无力驱除外敌，转而希望通过日俄战争解决或部分解决东北问题。那是一段痛苦的回忆，在中国历史上难道还有比这更说不通的事情吗？

选择日俄战争来讲解否卦，一是因为事件的前前后后无处不“否”；二是要通过回顾历史，学一些知识并牢记国耻。

初六：东北的国民

清朝末年，各国列强在中国的野蛮行径遭到基层民众的强烈反感，也同样为有良知的官员、贵族所痛恨。然而，弱国无外交。即使在自己的土地上，我们同样要看洋人的脸色行事。这就是我们曾经的屈辱。当年为了赶走洋人而拿起朴刀、长矛抗争的人们，纷纷为国捐躯。义和团和清军都无力阻止列强的脚步。然而中华精神不死，先人们倔强的抗争永远激励着贫弱但有脊梁的国人奋起点义的为思辨。

日本、俄国为了争夺我国的东北三省的利益，1904年初爆发了日俄战争。

日俄战争期间，虽然清政府宣布中立，但是战区的民众还是不断利用各种形式反击各国侵略者。

与此同时，战争让东三省伤痕累累。尤以旅顺、大连、奉天等地的老百姓受尽战争之苦，生命财产遭遇空前浩劫。旅顺工厂、民房、寺庙被炸毁无数。耕牛被抢走，粮食被抢光，仅旅顺一役，造成难民几十万人。日、俄双方还经常抓住中国百姓去服劳役、运弹药，因此又造成大量的中国百姓或死于炮火，或被交战双方当做间谍屠杀。



“初六，拔茅茹，以其汇，贞吉，亨。”只要民族精神还在，中国就有希望。

六二：日本侵略者

日本、俄国等列强之间的关系非常复杂，事情还得从甲午海战说起。

日本在中日甲午海战获胜后，与满清政府签订了《马关条约》。条约规定中国将辽东半岛割让给日本。此前，辽东半岛一直是沙皇俄国侵略计划的一部分，而且辽东半岛的重要经济地位和军事地位是东北三省其他区域所不能比拟的。《马关条约》一出，沙俄哗然，甚至不惜动用武力来阻止日本。于是由沙俄导演，俄、德、法三国联手，以强硬立场逼迫日本归还中国辽东半岛。1896年，俄国以“还辽有功”逼迫清政府接受《中俄密约》，因此沙俄获得修筑中东铁路及其支线的特权。随后借机进驻旅顺、大连，强行霸占了辽东半岛及附近海域。这里正是沙俄梦寐以求的不冻港。

俄国人的野蛮行径让清政府及普通百姓都极为愤慨，但国力相差悬殊，清廷根本没有回旋余地。同样痛恨俄国人的还有日本，日本人一直紧锣密鼓地做着复仇的准备，他们要抢回本已经到嘴的肥肉。

日本同样做着吞并中国东北的美梦。明治维新以后，日本统治集团就将侵略扩张定为最高国策，矛头直指中国和朝鲜，并称之为“大陆政策”。甲午海战之后，日本从清政府掠夺的赔款达白银2.3亿两，他们将大部分用于战备。同时，日本政府通过了陆海军军备计划和铁路内设计划，这两项计划到1900年、1901年时基本完成，标志着日本做足了对俄开战的物质准备。此外，日本还有一个急于对俄开战的理由：一定要赶在俄国的西伯利亚铁路完工之前开战。因为西伯利亚铁路是一条军事和物资的补给线，一旦铁路完工，日本对中国东北的地缘优势将不复存在。

沙俄在中国东北作恶多端，日本人与老毛子交战多少也能给中国民众出一点恶气。

通过外交手段，世界很快划分成日本、俄国两大阵营，日本得到英美支持，俄国得到德法支持。1904年2月5日，日俄断交。2月6日，日本舰队在司令官东乡平八郎的指挥下悄然驶向黄海，目标是偷袭旅顺和仁川。2月8日夜间，日本不宣而战。

日本主动向东北派兵，与俄国展开一场激战。日本人的目的当然是要夺取东北三省，而中国官员和民众的想法是借日本人的力量将俄国人赶出去。即使不能将俄国赶出去，两国交兵也会必有一伤，或两败俱伤。显然这种想法是中国人的一厢情愿。虽然痛击沙俄侵略者是我们喜欢看到的，

但毕竟日本与我们的目的截然不同。故而，小人吉，而对我们没有“吉”可言，不光战场摆在了中国大地，而且战争的结局无疑是赶走老虎引来狼。

“六二，包承。小人吉，大人否亨。”日本人巴不得跟俄国开战，但是他们来了就再也不想走了。

六三：沙俄侵略者

“六三，包羞。”“包羞”二字完全可以形容自高自大的沙皇俄国。早在19世纪末，俄国就将侵略目标锁定在了远东。尼古拉二世公然声称：“俄国无疑必须领有终年通行无阻的港口，此港口应在大路上（朝鲜东南部），并且必须与以前领有的地带相连。”修筑西伯利亚铁路就是实施侵略中国的主要步骤之一。当时的俄国参政部长这样形容这条铁路：“我们能在任何时间内在最短的路上，把自己的军事力量运达海参崴并集中于满洲、黄海海岸及离中国首都的近距离处。”

开战之前俄国占领着中国东北的多个城市 and 要地，并且俄国人根本没有把日本人放在眼里。俄国的狂热分子甚至叫嚣：“扔帽子就可以把小日本压倒。”尼古拉二世一面在谈判上采取强硬的政策，一面企图推迟战争爆发的时间。

虽然沙俄一贯在国际战场战绩赫赫，但这一次他们真的错了。首先，他们没有战争准备。当日本人摸到旅顺的时候，他们连起码的战争警戒都没有。旅顺是俄国在远东攫取的唯一的不冻港，是太平洋舰队的主要基地，对战争全局有着决定意义的制海权。2月8日晚，日舰瞄准俄国舰队近距离发射16枚鱼雷，重创俄国最好的3艘舰只。而此时俄军司令部军官们仍在搞生日宴会，听到响声还以为是实弹演习，直到黎明才知道战争开始了。此后，日军凭借充足的战争准备，用他们的武士道精神和灵活多变的战法，迅速夺取旅顺，登陆辽东，然后会战奉天……日军节节胜利，俄军节节败退。1905年9月5日，俄国内部局势动荡，外部战场失利，俄军不得不对日本大幅度让步，被迫在《朴茨茅斯和约》上签字。骄横的俄军尝到了“包羞”的苦果。

九四：中国的社会名流

对于日俄的野心，大清朝廷上下看得一清二楚。1903年之后，日俄争端日益激烈，中国官员都清楚战争一触即发。日俄冲突的焦点在于他们在中国权力的划分，中国自然不能置身事外。然而，面对日俄争端，社会贤达表现不一。

以握有实权的袁世凯、盛宣怀等官员为首，力主“事外中立”。袁世凯



在1903年12月的一篇电文中写道：“日俄有役，我居局中困难……附俄则日以海军扰我东南，附日则俄以陆军扰我西北，不但中国立危，且恐牵动全球。日俄果决裂，我当守局外。”日俄交战之后，中国是否“中立”的问题更加凸显。多数大员力主中立，避战以自保。

当时只有少数官员持不同意见。安徽巡抚诚勋认为：“俄欲拓我东省为东略基础，日则欲倚为外重之屏障。内虽各急其私，而外犹示义于我，故我今日未得以局外中立自托。”他认为，如果日俄发生战争应该到中国之外开战，而不能在中国境内。

两广总督岑春煊也认为，中国不得同意日俄在中国土地上交战，同时应借机收回东三省的主权。

无论按照谁的思路，清政府都是处于两难境地。如果参战，刚刚经历过甲午海战和八国联军的失利，清政府拿什么交战？袁世凯的顾虑不是没有道理，民心可用，但民心也最是不好控制的。列强就在眼前，而且不仅仅日俄两个霸权国家，中国已经千疮百孔了。稍有不慎，中国还将面临更大规模的瓜分。所以，中立的提议最终为朝廷所采纳。

九五：没落的清王朝

现在有个说法叫“弱国无外交”。这似乎正是大清王朝的悲惨之处。老实说，自从甲午海战、八国联军之后，清政府连开战的勇气都没有了，更何况没有开战的物质条件和外部环境。正所谓“小人道长，君子道消”。

战争缘于对中国的瓜分，他们的战争不可能离开他们梦寐以求的利益——辽东半岛。所以，企图将战火引向中国之外的地域似乎只是我们国人的奢望。

沙俄占领东三省，本为朝野大患。站在沙俄一边对付日本，是我们从情感上都无法接受的事情。如果站在日本一边，对俄开战，必将使中国北方全部沦入战火。

中国不希望俄国获胜，而日本无论国力、军事都弱于俄国。日本只可能在一定区域内采取速战速决的策略，如果战事拉长，日本必为沙俄所败。

在国内各地还有其他列强。德国占据山东，英国占据长江流域，法国的利益在华南……如果中国参战，各国列强肯定会趁机以自保为名，迅速扩张势力，国内混乱将在所难免。

清政府实现中立，划定战争区域的依据源自于多方面。在东北，除了俄国势力外，没有其他列强，不会牵扯其他国家参战。划定战争区域的做法符合美、日、法、德等利益，也就是今天所说的“得到了国际社会的支

持”。如果中国对俄宣战，俄国与中国之间有很长的边境线，因为一旦中国成为交战国，俄国将很快冲破中俄边境。俄国势必通过漫长的边境优势，轻松无误地为前线提供补给，势必将战火延伸到整个北疆。清廷宣布中立，俄国在战争上就会受到部分限制。

如今看来，清政府是否在是否参战问题上做了很多权衡和幕后工作，而且，不知所措的清政府对于时局还抱有很多天真的想法，企图在战争中获得些许自己所希望得到的“小利”。

上九：逐渐强大的新中国

日俄战争历时7个月，最后以日本胜利告终。清政府并没有得到任何好处。在日俄签署《朴茨茅斯和约》时，清政府因为不是参战国连说话的机会都没有，任由日俄卑鄙地交易。随着战争的胜利，中国东北落入日本囊中。

日本对于东三省的统治一直延续到二战结束，延续到1945年日本无条件投降。日俄在中国大地上的种种劣迹，应该引起每一个中国人的反省，我们一定要发奋图强，努力建设我们的国家，国家强盛是万民之福。

1945年8月9日，150余万苏联红军跨过中苏边境，从东、北、西三个方向向侵华日军发起猛攻，为中国的反法西斯事业做出了贡献。同时也不排除苏军有为日俄战争雪耻之嫌，而且当时的伪满洲国经济发展神速，工厂林立，也是各国列强垂涎之处。

新一代领导人运用了充分的智慧，终于将东北的主宰权掌握在自己手里了。沙俄时期修建的西伯利亚铁路的支线是中东铁路，干线由满洲里经哈尔滨至绥芬河1480公里，支线为哈尔滨到大连940公里。通过艰苦协商，1952年12月31日，铁路完全交由新中国。

真是一段段痛苦的回忆，这就是否卦，一切都不如意，然而这就是现实，在痛苦中挣扎、蓄力、奋起。总有“倾否”的那一天。

第十三卦

同人 ䷌ 天火同人 下离上乾



《周易》
拍案

同人于野，亨。利涉大川，利君子贞。

以“同人于野”开篇，说明了同人一卦的宗旨，如同履卦开篇为“履虎尾”，均是单纯的卦名，不足以说明主旨。结交朋友，越多越好，与普天下的人交往，你可以渡过任何难关，这是谦谦君子的行为。

初九：同人于门，无咎。

走出家门结交朋友有什么不好呢？

六二：同人于宗，吝。

仅结交本族的人，不足以成就大事。六二与九五正应。讲解这一卦要学一点权变，这里是讲广交朋友的，如果只结交正应的九五是有限性的。

九三：伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

在草丛中设伏，又跑到山坡上瞭望。他要与谁作战呢？有人认为是对付上九，位置上三六对应，同属于阳刚，三爻躁进而攻。程朱认为九三攻击九五。同人卦一阴五阳，群阳均有与阴爻交好的意思。而六二爻与九五正应，九三争和，奋起而攻九五。九三无论如何都没有好归宿，“三岁”是很长时间的意思，也可能是很多年。

九四：乘其墉，弗克攻，吉。

程朱认为：九三离六二爻较近，似乎有些便利条件，而九四没有这个条件呀。九四也希望交好六二，但他前面隔着九三，后面有六二所心仪的九五，他如同被夹在墙里一样呀。思量来思量去，终究没敢下手，因此结果还是好的。另一种说法，认为九三攻击上九，九四攻击初九，相应位置上的二阳相攻。

九五：同人先号咷而后笑，大师克相遇。

九五阳居尊位，发现三、四行径，先愤怒下达命令，大军到处攻无不克，故而“先号咷而后笑”。

上九：同人于郊，无悔。

《说文解字》说：郊，距国百里为郊。这是离国邑很远的地方了。后来人们普遍认为郊是城之外到乡村这段区间，即城乡接合部。无论如何，这都是广泛交友的意思了。

随想：

读《周易》，常读常新，而且要尽量多看历朝历代名家的讲解，尤其十翼。《序传》是讲解《周易》六十四卦排列顺序的。周易的排列顺序也是有学问的，在明了顺序的同时你会深刻了解《周易》的思想。

《序卦》云：“泰者通也，物不可以终通，故受之以否。物不可以终否，故受之同人。”这是讲六十四卦排列顺序中所蕴含哲理的篇章，它浓缩了《周易》的思想，将六十四卦串到一根主线上。从上面几句，我们可以看到泰否之转化，泰得益于天时，否有赖于人事。在复兴的时候，就要与人同，万众一心才能成就事业。

观同人大象，下离上乾，当文明而健，以文明之德应乎乾，方得健行天下。所以，在谋事之初，一定要有明确的、正确的纲领，然后可以消除彼此芥蒂，凝聚大家的力量来共同战斗。

六二为同人之主，如何放弃偏见，求同存异，以文明之德影响大家，消除群阳之间的内部争斗，以柔御阳，需要大智慧。

一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。一个人的力量是有限的，人需要朋友，需要援助。只有凝聚起群众的力量才能成就事业。能与妻子凝聚力量可以搞好家庭，能与兄弟凝聚力量可以兴旺家族，能与多民族凝聚力量可以繁荣我们的国家，能搞好邦交可以屹立于世界之林。无论是哪个级别的交友，都要凭一颗明亮、坦诚的心，公正无私，朋友才会来到你面前。

举例说卦：西安事变的智慧

清末的中国变成了各国列强的盘中餐，随着清朝的灭亡，军阀混战又令中国雪上加霜。“九·一八事变”之后，日本帝国主义开始了大规模的侵略战争。民族存亡之际，爆发了西安事变。由于事变后积极稳妥的磋商，各方以民族大义为重，形成了抗日民族统一战线，也给中华民族带来自强不息的强音，共同谱写了抗日救国和世界反法西斯历史上最光辉的一页。



初九：放下恩怨的共产党

经过二万五千里长征，1935年秋，中国工农红军胜利抵达陕北革命圣地保安县吴起镇。蒋介石国民政府在西安设立西北剿匪总司令部，命令张学良的东北军赴陕甘剿共。而此时日军加紧侵华的脚步。12月9日，中国共产党在北京领导了大规模的学生示威运动，呼吁“停止内战，一致对外”、“打倒日本帝国主义”，得到全国人民的响应，也给“攘外必先安内”的国民政府很大压力。12月17日，中国共产党瓦窑堡会议确立了抗日民族统一战线的政策。1936年1月，毛泽东、周恩来、彭德怀联名发出《红军为愿意同东北军联合抗日致东北军全体将士书》。同年2月，中共宣布开始东征抗日。

共产党的抗日思想与张学良等有识之士不谋而合。在围剿共产党的战斗中不断失利的张学良将军开始与中共接触，4月9日，张学良驾机飞抵延安会见周恩来；1936年9月，中国共产党与东北军正式签订了《抗日救国协定》，正式结束敌对状态。同时，中国工农红军、张学良的东北军、杨虎城的西北军形成了“民族统一战线”的铁三角。

1936年12月4日，蒋介石出于剿共考虑来到西安。12月9日，中共组织大规模群众示威，纪念“一二·九”一周年。

12月12日，西安事变爆发。张、杨兵谏，蒋介石被俘。

对于中国共产党来说，这是惩办蒋介石的最佳时机。但在民族大义面前，共产党人放弃前嫌。毕竟蒋介石先生是民国政府的最高领导人，在抗日战争中，他将是不可或缺的重要领导。一旦失去蒋介石，中国势必陷入空前的混乱，给日本帝国主义以可乘之机。

中国战乱多年了，中国共产党走出“家门”，放弃门户之见，主动联合原敌对势力，可见其“同人”之胸怀。“同人于门”，出门来结交仇敌，化敌为友，这是多么宽广的胸怀和智慧呀！连张学良都没有想到前来谈判的周恩来会在西安事变中产生如此积极的作用。

西安事变的和平解决，不仅使中国停止了内战，而且促成了第二次国共和谈，建立了抗日统一战线，同时也给尚且弱小的中国共产党以休整的机会。所以，初九的吉祥来自于他打开门户去交友。

六二：蒋介石及其国民政府

“同人于宗”的缺陷在于存在门户之见。蒋介石的国民政府可谓内忧外患。蒋介石及其国民政府始终顾忌异己势力的壮大。使用杂牌军剿共，进而两败俱伤，是一个排除异己不错的办法。1931年7月23日，蒋介石发表

《告全国一致安内攘外》的讲话，确立了“攘外必先安内”的内政外交策略。

1931年9月18日，日本关东军发动“九·一八”事变，占领东北。1933年1月1日，榆关抗战爆发，1月3日山海关失守。1933年2月21日，热河抗战，3月4日承德失守。至西安事变爆发时，“我们的东北四省，我们的察北六县，我们的冀东二十二县”已经落入日本侵略者之手。

国家存亡关头，蒋介石再次敦促张学良、杨虎城剿共。1936年10月22日，蒋介石飞临西安，张学良提出“停止内战，一致抗日”，遭蒋介石拒绝，两人大吵。10月29日，张学良借祝寿之机再次提出联共抗日，仍然遭拒，并被严重警告：否则就将东北军撤离到东边去……张学良的请求被蒋介石一再拒绝。12月11日晚，蒋介石宴请张、杨及蒋的随行人员，席间宣布了蒋鼎文为西北剿匪军前敌司令，卫立煌为晋陕绥宁四省边区总指挥等换将的任命书。中央军将接替东北军和西北军剿共。

学习这段历史，我们会发现西安事变的爆发是由于蒋介石及其国民政府排除异己、发展嫡系的思想局限性。

民国时期，中国不缺乏军阀，而是缺少有凝聚力的统帅人物，正像同人卦一样，五阳一阴。六二如何公正、公平地面对群阳，使其不争并健行？这是摆在六二面前的课题，所以此卦开篇用了“同人于野”四个字，就是要广泛地交朋友。恰恰是事变之后，蒋先生及时调整策略，建立抗日民族统一战线，经过艰苦卓绝的八年抗战，中华民族赢得了空前的胜利。在世界反法西斯战场上，多少仁人志士共同谱写了可歌可泣的篇章。

九三：张学良和杨虎城

在与共产党的战斗中，张学良、杨虎城一方面遭受中国工农红军反围剿失败之苦，一方面痛心疾首国土逐渐沦丧与强盗横行。他们对蒋介石的不抵抗政策深恶痛绝。就好像九三看到六二只结交九五一样，难道他们对国家的抱负只能浪费在无谓的内战上吗？作为军人，作为国家政要，在国家存亡关头岂能袖手旁观？

张学良为了劝说蒋介石抗日，不惜跟领袖争吵多次，不惜被蒋介石以兵权相逼。1936年12月9日，纪念“一二·九”一周年之际，东北大学学生高呼“中国人不打中国人”、“东北军打回老家去，收复东北失地”等口号，请愿学生高唱反日歌曲《松花江上》。张学良为之动容，向群众含泪表示：一周之内将以实际行动答复学生的请求，如果做不到，你们其中任何人都可以“置我张学良于死地”。当晚，张学良再次觐见蒋介石。蒋介石仍



然说：“对付这批学生，除了拿机关枪以外，是没有办法的。”张学良盛怒。张、杨随即决定兵变。

兵谏时间为1936年12月12日凌晨5时。十七军扣留了蒋介石并邵力子、蒋鼎文、卫立煌等国家政要。当天，张、杨通电全国，提出救国八项主张：改组南京政府，容纳各党各派，共同负责救国；停止一切内战；立即释放上海被捕的爱国领袖；释放全国一切政治犯；开放民众爱国运动；保障人民集会结社等一切政治自由；确实遵行孙总理遗嘱；立即召开救国会议，等等。

蒋介石一意孤行地排除异己，不能团结大众，没有采取联合对外的政策是导致“张杨兵变”的主要原因。连宋美龄谈到西安事变时，都称张学良：“他不要地盘，也不要钱，他要牺牲。”

周恩来总理评价张学良为“民族英雄，千古功臣”。

张学良、杨虎城在《张、杨告东北军、十七军将士书》中写道：“我们反对政府的屈辱外交，国家都要亡了，还在这里出死力自相残杀。所以才提出抗日救国运动八项主张。我们主张的核心是集合全国各党各派的力量，以民众的总动员，去抗日救国。”这是对六二独善九五的控诉。

九三躁进，正如这次兵谏行动，对于个人安危而言，未必是好事。国难当头，张、杨置个人生死于不顾。杨虎城在事变之后孤身居于国外，后来潜回国内，1949年蒋逃亡台湾前将其杀害。张学良护送蒋回南京，遭蒋软禁，后随蒋赴台。“三年不兴”，以下犯上，虽有难言之苦，纵大义当前，终是难得善终呀！

为了领袖的尊严，张学良决定亲自陪同蒋介石返回南京。登机时，他已基本知道自己的归宿了，他将东北军交杨虎城领导，之后东北军的命运也是难以预料的了。

九四：戏中有戏的何应钦

在西安事变的当天晚上，何应钦在南京召开会议，“讨伐张、杨”成为一时之主轴。其举措为，夺张、杨本兼职，交军事委员会严办。12月16日，国民政府劝诫张学良投降无效后，军事讨伐更是成为主调。政治委员会决意：何应钦为讨逆总司令，刘峙为讨逆东路集团军总司令，顾祝同为西路集团军总司令，分别集结兵力，由东、西双向向西安集结。空军随即轰炸西安近邻城市，并逐渐转向西安。

何应钦与日本关系一直较为紧密。何应钦的军事动作一旦实现，可能造成非常诡异的结果。或者蒋介石被张、杨所杀；或者蒋介石被前来讨伐

的飞机炸死。无论如何，何应钦的想法都是置蒋于死地，然后取而代之。

张学良、蒋介石、宋美龄都看出了这部戏中戏。张学良允许蒋鼎文带蒋介石手谕离开西安，避免冲突升级。同时，孔祥熙等人积极斡旋，破坏了何应钦的如意算盘，也粉碎了日本帝国主义企图使中国一片混乱的美梦。

九五：亲蒋派

六二与九五正应，如果在其他卦就无可厚非了。但是在否之后，百废待兴，需要宽广的胸怀和充足的智慧，以结交天下朋友。所以只与九五相好还是不够的，要结交诸阳，广交朋友，健行天下。

在关键时刻，九五所忧虑的不是六二的背叛，而是三、四两爻的怨气。

其间，尤其是宋美龄有上佳表现。首先斗败主战杀蒋的何应钦；其二，找到最佳的中间人端纳；其三，对蒋介石晓之以理：“宁抗日，勿死敌手。”就是告诉蒋介石，如果非死不可，可以选择抗日而死，这样，无论成功与失败，您都是英雄。

蒋介石不愧人杰，他同意张、杨及周恩来的建议，但是拒绝签字。此时一身正气的张学良挺身而出，很清楚地告诉大家：要相信领袖的人格。如果领袖违约，签字也没有用；如果领袖不违约，签字更没有用。于是张学良选择了给予领袖最大的自尊，他负荆请罪，作为罪臣亲自护送蒋介石返回南京。在不签字就放蒋的问题上，周恩来也看到了这一点，还是在周恩来的劝说下，杨虎城才同意张学良的决定的。

上九：国际形势支持和平解决西安事变

由于英美国家对华投资和贸易的境况，以及深刻的政治、经济根源，他们始终支持蒋介石和南京国民政府。同时，他们察觉到德、日等国企图重新瓜分世界的野心，如果任凭日本横行，美英势必会被日本挤出中国，从利益方面看，美英坚决支持中国抗日。西安事变之后，两国驻华使节积极活动，力争事变和平解决，以避免给日本造成可乘之机。

苏联斯大林元帅早在事变之前，就提议中国共产党“联蒋抗日”，他们也希望借中国力量痛击日军。

只有日本在唆使亲日派的何应钦主张武力解决，以求借刀杀人，乘虚而入，但日本人的企图很快被中国人乃至全世界所戳穿。所以，世界需要西安变事的和平解决，西安事变中的一代风流人物也不辱使命，给了世界一个满意的答复。

第十四卦

大有䷍ 火天大有 下乾上离



《周易》
拍案

大有：元亨。

人伸开臂膀就是“大”字；中午吃饭，手里有肉叫“有”。《周易》里“大”指阳，大有卦，六五阴爻享有群阳，而群阳未必有阴。阴得众阳相助，故而亨。

初九：无交害，匪咎，艰则无咎。

初九离六五较远，与六五没有任何关系，有什么咎呢？如果你没有虚名也不贪图小利就没有咎。

九二：大车以载。有攸往，无咎。

九二应于六五，且阳刚居中，任重道远，有所往，无咎。

九三：公用亨于天子，小人弗克。

古代亨、享、烹三字通用。九三以刚居阳，尚进。处在九三位置的人似乎是公侯了，他拿最好的东西献给天子，如果他是谄媚小人，天子就不要用他。

九四：匪其彭，无咎。

《说文解字》云：彭，鼓声。九四下视初、二、三诸爻，行使击鼓聚众之职。他聚众不是为了自己，而是为六五服务，所以没有过错。

六五：厥孚交如，威如吉。

阳与阳相孚，一起来结交六五，六五虚怀若谷，任用贤能，这是六五用柔的一面。在长期的管理中，他还要建立自己的威严，不怒而威，可以分清上下层次，政令得行。

上九：自天佑之，吉。无不利。

这一爻的爻辞有点跟其他爻不同。这句爻辞讲的还是六五。上九像天一样，保护六五。

随想：

同人卦的卦主是六二，六二有其德，以德凝聚英才。大有卦倒转过来了，以六五为卦主。六五还是以离为体，有明德，更兼王位，他是以“王”的位置号令众贤能的。

从卦名上可以归类，凡是有“大”字的必是指阳，如大有、大畜、大过、大壮。凡是提到小字的必是指阴，如小畜、小过。《周易》是君子卦，崇阳抑阴，它讲君子该怎么做，不讲小人该怎么做。所以在学习过程中要注意《周易》的说话方式，这样也便于我们随时修正自己的思维和行为。

面对弱主，强有力的人物不可以任意而为，初九要真正隐居才行；九二要中正；九三最容易冒进了，切莫谄媚；九四的危险在于功高震主，好在六五有明察之德。九三有意接近六五，中间隔着比他官职更高的九四，他是九四的外部威胁。九三是否要干掉九四来自己当宰相呢，九四要提防他，六五也要了解九三的为人。初、四相应，九四又管辖下面三阳，容易骄傲呀。他要是聚众谋反，可就坏了。幸有六五的威严，九四也能明了六五的旨意了，九四才能不辱使命地上传下达。

举例说卦：唐僧团队的成功之路

《西游记》中一个文弱而坚定的和尚，神奇地带着三个凶神恶煞般的徒弟，历尽千辛万苦，跋山涉水，千里迢迢，一路降妖除魔，最后取得真经。说来是个奇迹，他如何能约束三个怪徒弟，并成为团队首领的？三个素无来往的徒弟如何彼此磨合最后达成默契的？另外还有一些或隐或现的神仙，他们又对唐僧师徒做了些什么？

初九：隐士

菩提祖师应该是最大的隐士。连通天彻地的如来佛祖都说不出他的来由。

早年孙悟空求学菩提祖师门下，从菩提祖师夜半三更传授口诀到孙悟空学完七十二般变化，不消三年时间。却说这菩提祖师所传仅“可以长生不老的技法”里就有两种：“也罢，你要学哪一般？有一般天罡数，该三十六般变化；有一般地煞数，该七十二般变化。”菩提祖师“遂附耳低言，不知说了些什么妙法。这猴王也是他一窍通百窍通，当时习了口诀，自修自



练，将七十二般变化都学成了。”其中有两个重要信息，其一，菩提祖师高深莫测；其二，他传授方法独特、神速。然后孙悟空又跟菩提祖师学习了筋斗云。可以说，孙悟空的通身本事，除了火眼金睛之外都是跟菩提祖师所学。而从时间上看，孙悟空似乎又是从速成班里弄得个学历的。孙悟空就是凭着所学的神功保唐僧取经成功的。

菩提祖师是真正的隐士，他尽可能深居简出，不与官府、江湖以及各宗教门派打交道，彻底地隐于世外。孙悟空下山时，他特意嘱咐悟空：“你这去，定生不良。凭你怎么惹祸行凶，却不许说是我徒弟。你说半个字来，我就知了，把你这猢狲剥皮锉骨，将神魂贬在九幽之处，教你万劫不得翻身。”可见其隐居的决绝。

为什么初九说“艰则无咎”呢？大家可以想一下，如果不是师傅的死亡命令，惹是生非的孙悟空不知会带着多少麻烦找上门来。菩提祖师就不再消停了，说不定还要被逼得与如来一派斗法，那不是麻烦了吗？

西行路上，还有一族隐士。表面上似乎没有参与取经行动，但是他们凭借自己的各方面才能，始终尽可能地为取经队伍做着贡献。第十六回，鹰愁涧唐僧的马被小白龙吃掉之后，“只听得有人言语：‘孙大圣休恼，唐御弟休哭。我等是观音菩萨差来的一路神祇，特来暗中保佑取经者。’”孙大圣问来人是谁。“众神道：‘我等是六丁六甲、五方揭谛、四值功曹、一十八位护教伽蓝，各各轮流值日听候。’”行者道：‘今日先从谁起？’众揭谛道：‘丁甲、功曹、伽蓝轮次。我五方揭谛，惟金头揭谛昼夜不离左右。’”从对话可以看出，在取经路上，诸多神仙一直护卫在唐僧左右。除去他们，还有经常听悟空吆喝的土地、山神等。这些神仙就不能像菩提祖师那么清闲了。他们为了自己的一点小官职，不得受累暗中保佑唐僧，既没有取经的名分，却要屡屡受到孙悟空的责难。此所谓“艰则无咎”，不艰则咎。

九二：沙僧和白龙马

在取经团队里，人们最容易忽略的两个角色，一个是沙僧，一个是白龙马。最近不是有个笑话调侃沙僧吗？说沙僧整部电视剧只有几句台词：“大师兄，师父被妖精抓走了。”“大师兄，师父和二师兄被妖精抓走了。”仅此而已。对于白龙马，人们的认识似乎更加浅薄，压根就没把他当人看过。殊不知，在取经队伍里，这两位都是不可或缺的角色。

九二与六五正应。沙僧、白龙马在取经途中是唐僧最忠实的支持者，他们丝毫没有动摇过。

猪八戒是动不动就要回高老庄的，孙悟空也曾几度返回花果山，而沙

僧从未回过流沙河。

在这个团队里，白龙马要驮着唐僧走到西天，而沙僧要挑着行李走到西天，这是两个忠心耿耿、任劳任怨的人呀！

论武功，小白龙似乎弱一点，跟孙悟空斗几个回合就败下阵去了。而沙僧的武功被大家怀疑，似乎少了些道理。我们习惯将他们在天宫的官阶做比较。猪八戒是天蓬元帅，统领十万天河水兵，而沙僧只是玉皇大帝面前的卷帘大将，似乎大将比元帅低一个层次。然而卷帘大将毕竟不同于太监，既然命名为大将，必然有大将之实，我觉得大概是御前侍卫之类吧。那可是一等一的武林高手。在现实生活中，领导身边的红人未必就比封疆大吏差，所以仅在大将和元帅之间做比较，似乎狭隘了一点。

另外，在流沙河一战，沙和尚与猪八戒第一次交手“二三十回合不分上下”，第二次交手在水中打了两个时辰，由此得知，猪八戒起码在短时间内擒不得沙和尚，或者武功上只是平手。在其后的战争中，凡是沙僧打不过的妖怪，无一例外的猪八戒同样打不过。可见沙僧从武功上与八戒是半斤八两。

沙僧和小白龙都是少言寡语的人，他们一心一意地跟随唐僧取经，旁无杂念，绝对是取经路上的一大功臣。如同九二对六五一样，忠心可鉴。

九三：猪八戒

猪八戒的前身是天宫的天蓬元帅，下辖十万天河水兵，自然也曾威风八面。但他因为调戏嫦娥，被玉皇大帝打入下界。在人间他还是不思悔改，又娶了高老庄的千金。猪八戒可谓是一身毛病。唐长老给他取名八戒，似乎每每叫他名字都是在告诫他，提醒他一些注意事项。

八戒贪吃，常险象环生，若不是师兄及时阻止，八戒早已成为妖精的美餐。此乃八戒贪吃，应该是八戒之一也。

八戒见到青年女子，总是心花怒放。多亏唐僧苦口婆心的教育，孙悟空、悟净的善意捉弄，才使其不良行为有所收敛。尤其是四位菩萨的精心点化，让八戒终生难忘。此乃八戒贪色。

每每遇到挫折困难，八戒总是惦记着私分悟净肩上的集体财物。须有悟空的痛打辱骂，悟净的挖苦谴责，才一次次打消了他分包袱的念头。此乃八戒贪财。

别看八戒对除妖降魔一筹莫展，却惯在领导面前打小报告。实属戒嫉贤，此乃八戒之一。

针对八戒的弄虚作假行为，悟空采取变身紧盯、跟踪偷袭的办法及时



予以揭露和纠正，从而为唐僧的正确决策提供翔实的依据。戒作假，应该是八戒之一也。

每逢八戒偷懒时，悟空经常对其捉弄以示警诫。这样一来，弄得八戒心有余悸。此乃戒偷懒。

遇到困难后打退堂鼓，老是爱提各走各的路。此乃戒畏难。

八戒有贪功恶习，还要经常告诫其戒贪功，此乃八戒之一也。

可笑的是，直到见到佛祖，八戒身上的毛病也没全部戒除。当他被封为“净坛使者”的时候，他起初不高兴，后来听说是光吃不干的美差，却又异常欢喜地叩谢“佛爷爷”。

平心而论，他的武功并不弱，孙悟空与他争斗也要费些气力的。第十二回“他两个在半山之中，黑夜里赌斗……自二更时分，直斗到东方发白”。看遍《西游记》，找不出几个能与孙悟空打斗这么长时间的妖怪和天神。

可惜八戒这身毛病，动不动就进谗言，领导对此类人是不是要多加注意呢？进谗言的人多又是处处献媚的人，比如某人经常跟领导吃一样的东西，是领导喜欢他分一杯羹呢，还是他自己买了好东西孝敬给领导吃了呢？八戒是要讨一杯羹的人，但是他须注意自己的言行，不做小人才行，否则大师兄会拧耳朵、打屁股的。

九四：孙悟空

孙悟空是整套《西游记》里的大英雄，大人孩子都喜欢。首先他有过人的武功、七十二般变化、一个筋斗十万八千里、火眼金睛等；他嫉恶如仇，能降妖除怪，似乎可以保佑大家；另外他有反叛精神，蔑视权威，崇尚自由。这些都是我们所喜欢的、认可的。

但孙悟空有致命的弱点，就是自恃高强，无法无天。他见到不平就想举棒打去。唐僧咒其“嗜杀”，几度赶他回花果山。

初九那一帮隐士大约都与他有点关系，或者看重只有他孙悟空才是“军事首领”，所以言听计从，初九与九四关系不一般。这样一来，容易给孙悟空造成一个狂妄自大的错觉。其实胜利不仅仅是孙悟空自己的，他也依赖诸多神仙的相助。如果居功自傲，任意指挥众神，势必被众神抛弃，也必会被唐僧抛弃。

功高震主，即使毕恭毕敬还难免遭唐僧嫉妒呢，没见到唐僧遇事总是先与八戒商量嘛！

在取经路上，孙悟空和唐僧同属决策层，唐僧指导西行的方向，孙悟空左右军事，后来的军事行动完全由悟空一人掌握，他说打就打，他叫停

就停，连哪吒三太子来帮忙，也是先与老孙打照面，好像不认识唐僧似的，难免唐僧会有疑心。

“九四，匪其彭”就是要低调一些。有能力统领三军，但是要有足够的礼貌，否则会有掣肘之难。

六五：唐僧

当唐僧的原坐骑被小白龙吃掉以后，唐僧只会哭，只会埋怨悟空，一点办法都没有。小时候看《西游记》，我真不清楚为什么孙悟空非跟着唐僧混，自己一个筋斗云到西天雷音寺不就把经书取回来了吗？后来发现“不愤不启”的道理，才逐渐知道信念的重要性。如果本领差一点，还可修炼，如央视小品中白云大妈所说：“那是可以练出来的玩意。”但方向错了，一切都会归零。唐僧的高明之处，就在于他怀一颗佛心，始终领导着取经的路线。

如果说同人卦六二以德服人，唐僧就属于大有卦的六五爻，占据着至尊位置。孙悟空等人都是戴罪之身，想修得正果就必须跟从师傅。无论师傅有没有武功，只能服从。

六五领导群阳，自知力量不足，所以明察一切，尽量知人善任，保持中正。唐僧基本做到了这一切，越是往后，唐僧越是信任孙悟空，对孙悟空的降妖除怪计划几乎再不加批示了。

孙悟空的权势是否过大了？连唐僧有时感觉都难以掌控了。他毕竟对悟空不像对八戒、沙僧一样放心，当六耳猕猴打他一棒时，他自然而然地记到孙悟空账上，可见唐僧有防人之心。如果换做八戒，唐僧一定会觉得他不会背叛自己的。

作为领袖不能只有柔的一面，还必须有威严。第十五回，唐僧收了孙悟空，随后便学了观世音的紧箍咒。作为领袖的唐僧，控制住了作为大臣的孙悟空就可以掌控全局了。

上九：如来佛祖

这句爻辞与很多爻辞不一样。“自天佑之”，上九好比六五的天，上九保佑六五。观音菩萨选中的取经人，自然是“自天佑之”。师傅带徒弟，师傅高明，徒弟尽心，何愁道之不传？从任何角度讲，都是吉祥呀。对于唐僧吉祥，对于佛祖的一班佛教人士也是吉祥。《周易》讲到“天”，“天”往往是代表规律，如果顺应规律，哪还有不吉祥的道理呢？

从《西游记》的结局可以看到皆大欢喜。佛祖将经卷传到东土大唐，唐僧完成任务，诸人修得正果。

第十五卦

谦䷎ 地山谦 下艮上坤



《周易》
拍案

谦：亨，君子有终。

“谦”，是君子所为，也只有君子能谦且持之以恒。亨通。

初六：谦谦，君子用涉大川，吉。

初六阴柔，又位于最低处，只能暂时积蓄力量。谦，吉祥，可以向前进步。

六二：鸣谦，贞吉。

“鸣”是鸟儿互相告知的意思。六二以柔得中，所以贞吉。

九三：劳谦，君子有终，吉。

初六、六二需要帮助，九三不遗余力地以阳道下济，这是君子所为。

六四：无不利，撝谦。

六四秉承六五的精神，向下发挥谦的作用。故无往不利。“撝”通发挥的“挥”。

六五：不富以其邻，利用侵伐。无不利。

六五与“鸣谦”的六二位置相应，对于其行为进行科学的指导和干涉，很好。“邻”是上六，他没有照顾上六，看来上六有点问题。

上六：鸣谦，利用行师，征邑国。

上六虽与三应，也是发出呼唤的人。但是他处谦之极，天道下济，上六得不到呼应。上六应该下大力气，找出自己的不足，来寻求解决办法。

随想：

谦虚是人类的美德。然而如何做到“谦”？应该如何“谦”？我们从《周易》简洁的话语里，往往找不到痕迹。谦卦只有三爻为阳，在很多卦里，三爻躁动，唯独在谦卦里，三爻没有躁动。三爻以阳下济初六和六二。初六、六二、九三共同组成艮卦，九三能止。这不就是谦虚嘛。

下艮上坤，山是高于大地的，但要将山埋于地下，把自己高的地方平均开来，放下身段，也是谦的意思。这有点像公益事业或社会福利，富裕的人拿出部分钱物救济穷人，献一份爱心。只要“谦”，其结果都是好的。富人不会因此受损，穷人却因此受益，社会和谐。

“《象》曰：地中有山，谦。”山在哪里？山就在地上，离开了大地就没有山了。作为山，不要只看到自己高出地面，好像你有多么强大似的，归根结底，山还是大地的一部分。

人们会看到山石滚落，那是因为山高的缘故。如果自恃其高，山石就会不停地滚落。长此以往，山也就不存在了。

高者自高，卑者自卑。保持良好的心态尤为重要，好心态要向内求。君子施惠于人，务必施之以大德，不是小恩小惠。天下不可能百分之百的均富，但是要让大家有足够的幸福指数。

分析谦卦，下卦为自我修炼，侧重要求自己；上卦是谦以待人，谦以接物。

六五、上六有侵伐、行师之语。说明对待“谦”要讲求分寸，不能一味迁就，如果对方违背了“谦”的精神，即使是邻居、亲戚，也不要“谦”以待之。

六二“鸣谦”，上六也“鸣谦”，六二得以济，而上六没有得到济。六二是真正需要救助才“相互以告”。上六的“相互以告”是因为自身出了点小问题，自身改变经营策略是可以渡过难关的。

谦道固然好，但也要讲求科学性，错误的施舍可能会助纣为虐，对于违背常理的家伙，大家一定要讨伐之。

另外，“谦”对于目前一些热衷于特权的人们更有重要意义。不管你职位有多高，你也属于公民，没有任何人可以凌驾于群众之上，更何况人外有人、天外有天。谦虚、谦逊一点，我们周围的环境会更美好。

总之，谦卦六爻皆吉。谦则吉。

举例说卦：温州人的致富故事

“谦”分精神层面和物质层面。精神层面的，感觉自己应该谦虚一些，这样自然吉利；还有一种谦是物质层面的，就是我确实低于对方，比如能力、资金确实不足。在古代卦象里，圣人更侧重精神层面的“谦”。

今天我们以温州商人为例，诠释谦卦。在现实生活中，精神和物质经



常交织在一起，那么我们就一起来分析温州商人的奋斗经历吧！

初六：贫穷的温州人

随着改革开放，全国各地一夜之间多了许多温州人，很明显，他们都不富裕，身材瘦小，衣衫破旧，很多人还是少年，有的做小木匠，有的配眼镜，有的开发廊、饭馆等。他们浪迹天涯，不辞辛苦，精明肯干。就是他们，给习惯了守家守业的北方人上了深刻的一课。

1991年我到沧州东部的某县城出差，在离县城六七华里的地方见到四个背着锯子的孩子，跟着一个年纪30岁左右的男人徒步走着。一看就知道都是出来打工的。他们也是去县城方向。在偏远的小县，我特意租了一辆电动三轮车。三轮车师傅为了多招揽生意，又是同一个方向，就招呼他们上车。30岁的男人问车费多少钱。经过几轮砍价，最后三轮车师傅把车费降到两元，两块钱把他们都拉到县城。几个人其实是有点累了，五个人六七里地，才两元钱，确实不算贵。然而令我没有想到的是，几个温州人商量了几句，然后冲着三轮车师傅摆摆手，用南方口音说：“你们走吧。”

三轮车将几个温州人甩在后面。三轮车师傅也有些可怜他们，不住地摇头，两块钱，实在不能再少了，他们起码还得走半个多小时。如果有办法，谁会把这么大的几个孩子送出来干活呢？

初六，居于最底层，他没多余的资金，要创业就要自己想办法，从最基础的做起。所以，他们“利涉大川”。

六二：创业的温州人

在温州人看来，职业没有高低贵贱，能否赚到钱才是他们最关心的。他们走出温州，闯荡天下，首先占领一般外地人都不屑一顾的领域。他们默默劳作，几年下来，果然都实现了他们的初步梦想——当上了小老板。

起初他们的活动范围是纽扣、标签、小饰品、小玩具。就拿最简单不过的纽扣来说，常常一个纽扣还赚不了一分钱，有位温州小伙子告诉我，他每次回来都带几麻袋纽扣。但是，账目算出来可不是小数目呀，比我们当时几个月的工资还多呢。

他们就是这样，从点滴小钱小事做起，从小到大，脚踏实地地干着自己的事业。短短几年时间，温州发廊、温州饭馆、温州电子城、温州服装店堂而皇之地排满了大街小巷。同时，他们的目光也逐渐由小本经营的纽扣转向本钱多、利润更丰厚的产业。做纽扣生意的延伸到服装，做电子元件生意的延伸到生产成套设备。“六二”在扩大规模方面虽然还是面临着资金短缺的问题，但是他们已经不再是早前那个小商贩了，他们开始做起大

老板之梦了。

九三：成功的温州人

温州人生来便有不安分的基因，他们一波一波地涌向全国各地，涌向世界。在外面闯荡了一两年的哥哥姐姐，几年以后又将弟弟妹妹带了出来。由于血缘或亲属关系，身在异乡的年长者都会给新人无微不至的关怀和支持。在新来的人看来，年长者是他们的老师和财神，在老师的带领下，他们比任何地方的人都抱团，他们在更权威的长者的带领下，分别成立了民间商业团体。

渐渐地，温州商人习惯了集团作战。以远在欧洲市场的温州人为例，他们常常会借给新来的老乡一笔足够的资金，帮助老乡启动市场，等老乡发展起来之后，大家再一起帮助更后来的老乡生活创业。集团运作可以很容易地凝聚大量的资金，除此之外，团队还具有广泛的市场信息，帮助其中每一个人选择项目和利润评估，广泛的人际关系也是他们打拼市场的有力武器。

初六、六二，都是需要帮助的人。九三是慷慨解囊的人。九三的义气和管理模式是温州商人不断做大做强的保障。

六四：守信的温州人

温州商人团结互助，他们或多或少都曾受益于温州团队。正因为他们感受到了团队的力量，所以在有需求时，他们更加相信团队，久而久之，他们有了较强的归属感。相对于其他民间商业团体的成员，温州人更具有守信、诚信的精神。

早年我认识一位成功的温州老板，他对北方人借钱打欠条有点不以为然。“如果对方到时候能还钱，欠条就没有作用了；如果对方到时候不还钱，欠条就更没有作用。”在他看来，借给别人钱要看对方的为人如何，看对方的项目如何，然后就是君子协定，愿赌服输。我发现，他的这种思想在温州群体很有市场。一方面说明他们对于借钱之类的麻烦事，有自己的思维；另一方面，温州人在经商过程中养成了极好的信誉。

微小企业历来贷款困难，而温州民间借贷相当踊跃。有很多人愿意提供资金，他们并不担心资金打水漂，民间借贷机构的管理也相对其他地区健全；同时又有很多微小企业可以在民间机构贷到所需的资金，以解自己燃眉之急。体制外信贷的盛行也说明了温州商人的诚实守信，一般他们都能认真履约。

“谦”也是待人接物的态度，彼此在交往中产生信任不同样是谦虚精神的体现吗？



六五：精明的温州人

温州人不仅从全国各地收集致富商机，他们的触角早在改革初期就伸向了欧洲市场。在欧洲市场他们凭借玩命地工作打败了犹太人，同时也将世界潮流、管理模式、经济脉搏带回国内，带给温州老乡。在国际市场的打拼经验让他们对国内市场有了更准确的研判，在欧洲市场的成功让海外温州商人带回强大的资本以支持温州人的国内事业。

前些年温州人在法国、意大利等欧洲国家注册或收购一些较小的服装品牌，然后聘请设计师设计，再加上 CI 策划，并在国内招商加盟，这些就是温州商人复制国外运作模式的典型案例。

随着资本积累的逐步加大，温州商人的眼光开始转向房地产、炒红木、炒熟菜、炒茶叶等。因为他们不再低调，他们开始过于信奉他们手中的资金了，在政策条件内，他们可以凭借短期内迅速集结的资金并堂而皇之地投机一把。这大概是温州商人第一次违背了他们惯有的“谦”的原则。在市场还没有来得及反应的时候，他们已经挣得盆满钵满。但是这一次，他们没有赢得人们的尊重，而是大家略有恐慌地口口相传：“据说温州炒房团来了。”

上六：困惑的温州人

凭借谦逊和努力工作，他们赢得世界的认可，他们中间有太多的成功案例，在欧洲他们被称为“中国的犹太人”。然而在拥有了可以呼风唤雨的资本金之后，温州团队开始急功近利，投机心理过度泛滥。他们凭借炒作资本实现大量盈利，然后转移战线，或去另一个城市，或炒作另外的物品。而对于社会来说，这一次温州没有做多少贡献，并且消耗了人们的热情和平静。

在温州将目光转向快钱的同时，势必影响他们原有的经营轨迹，这些偏离势必在今后几年显现出来。

另外，不能与时俱进也是温州商人需要再努力“谦”一把的地方。由于他们多是凭着勤奋起家的，所经营产品的技术含量有时会有折扣。在欧洲的温州商人，经常聚居在一起，跟当地人交流语言又不通，销售的多是中国山寨产品或小商品，而且入关渠道、雇工等方面多与地方政府相左，生存环境渐趋紧张。打拼了二三十年的老板，没有子女愿意继承他们的事业，以至于他们痛斥子女被欧洲腐化了。

在这里，我们还能看到多少“谦”的影子？曾经是中国商人的骄傲，曾经是一个勤劳、智慧的温州团队，在书写了三十年的辉煌之后，将留给人们怎样的思索？难道是英雄断臂吗？

第十六卦

豫䷏ 雷地豫 下坤上震

豫：利建侯行师。

“豫”，有“大”和“快乐”的意思。河南简称豫。《说文解字》注：驱使大象干活的意思。下坤上震，顺而动。百姓顺从，君王顺时而动。之所以“利建侯”，这是成就王业的时候。九四为卦主，刚而居柔。

初六：鸣豫，凶。

九四动，初六急于应之。所以凶。

六二：介于石，不终日，贞吉。

六二以柔居中得位，中正坚定，不必终日深究，吉利是自然的事情。

六三：盱豫，悔迟，有悔。

六三承九四，与九四本分属于上、下卦，但还是心里惦记着随九四而动。柔而欲动，恨自己来迟了。无论动与不动，只要有动的念头就“有悔”。“盱”，上视，有所期待。

九四：由豫大有得。勿疑，朋盍簪。

“由豫”，即由其道而豫；“簪”，引申为聚集。动于群阴之中，群阴追随。阳居于四，本不得位，然而其动要应乎天道人情，动以大顺。

六五：贞疾，恒不死。

九四循大顺之理，动于静中，六五阴柔而处其上，必受其惊吓患疾，病不至死。

上六：冥豫，成有渝，无咎。

九四动于下，上六虽远之，但不与九四共同行动，是漠视九四，所以是“冥豫”。九四顺以动，六五、上六均不能扼制，则九四必定成功，待到九四功成名就，上六自然危险了。所以上六还是变化一点策略的好呀，“成有渝”。



随想：

“豫”字的解释很多。大；驱使大象；快乐。在论述豫卦的时候更多的侧重快乐。百姓顺从，一阳奋兴于积阴之上，动出幽滞之中，阳气昌盛而快畅。这不是丰收之后的庆祝场面吗？

小畜卦，阳止而不舒；谦卦阳伏而不显。学习《周易》应该将错综卦放在一起学习、互参。

就像不是每天都歌舞升平一样，不是所有的“豫”都有道理，包括饮酒作乐，包括兴师伐罪。必须是“顺而动”方可，要顺应时局，顺应天意。

九四奋兴而不得位，告诫人们作乐和兴兵都是非常之事，宜慎加节制。

静中含动，虚中含实，乃日月交替之理。阳起，震惊群昧，坤之三阴追随，五爻受到突然之变的惊吓而无措，上爻因位置较远而不能控制，所以九四“由豫”而得志，“利建侯行师”。

在学习每一爻的时候，我们侧重阴阳变化，将易理找出来。在爻辞中，往往忽而行军打仗，忽而饮酒作乐，其实这并不矛盾，道理是一样的。因为无论哪种行为都是阴阳二气的变化，只不过是具体表现为喜还是怒而已。《周易》就是这样可以囊括无限，学习《周易》的目的就是要放开眼界，训练自己到更广阔的世界里去分析问题、解决问题。所以《象》曰：“豫之时义大矣。”

举例说卦：尘封的清末改革洪潮

一阳奋起于群阴之间，这是豫卦。“豫之时义大矣。”豫所反映的事情可能是歌舞，可能是战争，也可能是改革，符合一阳奋起于群阴的基本条件的事情皆可归属于豫。

中国封建统治两千年，在清朝走向没落。在中华民族生死存亡的危急关头，诸多仁人志士凭借自己的理解为整个民族开出这样那样的药方，这些药方往往是见仁见智，有些人得到了较为广泛的尊重；有些被我们批判了许多年，之后我们在批判的基础上找到了解决方案；有些被我们批判，而我们今天仍然还在亦步亦趋地沿袭着封建劣根。清末曾经发起的改革洪潮，就是历来最不被认可的案例之一，至今已淹没于历史百年有余。

初六：民智未开

光脚的不怕穿鞋的。因为光脚汉子外无积蓄，内无文化，他们一无所有。所以有什么新鲜事他们都爱围观，而不在乎有没有他们的利益。我们纵观几千年历史和近百年战争，揭竿而起的一定是饥寒交迫的百姓。他们无牵无挂，奋斗一把、响应一下，或许能捞个一官半职。

由于没有一定的文化基础，老百姓成为最容易被忽悠的对象，为了追求更好一点的生活，他们期待变化、变革，也许仅仅是对现实不满或有所期盼的应激反应而已。

这些人中能留名青史的很少，如果非要说一个人的话，弱女子珍妃似乎有点代表性。由于接近了皇上，见到过几件洋玩意，就高兴得不得了，似乎她是洋务运动的急先锋似的。其实她不过是个稍微受到一点宠爱的妃子罢了。在一贯以温柔贤淑为准则的皇宫大院，她有点特立独行了；在维新官员和非维新官员眼里，她不过是个少不更事的小丫头。所以在老佛爷动怒的时候，首先将她囚禁，然后让太监把她扔到井里。

“初爻，鸣豫，凶。”珍妃的凶险在于她的位置低下，对于变革又知之甚少，然而急于表现，不知轻重，这类人是最容易惹祸的。

六二：洋务的见识

泱泱大国，灿烂的几千年文化，封建的两千年，很多东西都有曾经的辉煌，如今时过境迁，又有许多东西需要变革了。

1840年，鸦片战争给这个老大帝国的臣民们上了沉重的一课——中国落后了。与此同时，达尔文的理论不仅在全球科学界发酵，也在经济、政治、外交中发酵，弱肉强食，落后就要挨打。之后又经过甲午海战等等，列强环视，远的有英国、法国、德国，近的有沙俄、日本，之前并不看好的日本都超越了我们。

有人说，林则徐是“睁开眼睛看世界的第一人”。其实，在到达广州禁烟之前，他和其他国人一样，愚昧地认为：洋人离开咱们中国的茶叶和丝绸就不能活了。待切实看到洋人的局面之后，他才知道自己过去有多么狭隘。

动中有静，静中有动。偌大的中华民族就好像矗立在历史激流中的大石头，巨石很难移动，但他知道必定有一天会动。巨石有巨石的坚信。

曾国藩开始瞩目西方科技。1853年曾国藩在衡阳建船厂造战舰，购买洋炮，开始工业化进程的第一步。之后几年洋务运动兴起，他们修铁路、建电报局等。国人这次真的知道了“外边的世界很精彩”。从此，国人师夷



的策略深入人心。包括八国联军进北京，国人更看到了义和团“刀枪不入”神话的破灭，更以血的教训领略洋枪洋炮的威力。社会在进步，中国也在重新认识自己，改革、变革成为天下的共识。

“六二，介于石，不终日，贞吉。”有历史，有文明，此时的中国更需要看清形势，更需要变革。

六三：从学子到贤达

最先了解世界的人首先是达官贵人，他们有接触外面世界的机会。其次是学子，学子有知识，有人脉，可以接触到进步的、先进的思想文化和科学技术，尤其是后来中国派出很多留学生，这些留学生接受了与中国传统文化完全不同的西方教育，因而，贤达和知识阶层更加深信改革的必要性。

无论是从书本上得到的结论，是亲眼目睹了西方人的神奇，还是从战场上取得的血的教训，他们对变革的迫切性认识还很深刻，起码比普通百姓要深刻得多。

他们处在社会的中间位置，下面是底层社会，上面就是王公贵族。上面如何想的，他们都知道。

在一场大变革中，他们开始变换着自己的角色，维新变法伊始，一帮学子公推康、梁，因为借此可以见到当今圣上，变法成功于国于家都是莫大的荣耀。

而并没有执政经验的康有为、梁启超，只知道围绕在皇帝身边，压根也没有重用几个亲近的人，他们的改革计划不过是在保留旧部门的基础上再增设一点新人，委以部分权限而已。

因为六三上承九四，而又与九四分属于上、下不同的阵营，所以彼此沟通不畅。试想，如果维新变法时，康有为早一点将握有兵权的袁世凯弄到阵营，再让光绪给个高位和权力，变法结果应该更好一些。

九四：从康有为到袁世凯

为什么把康有为和袁世凯放到一起呢？因为自洋务运动以来，热衷于改革的著名人物就是这两位，康有为因维新名扬青史，而袁世凯因为后来的复辟帝制被后人唾弃，连同他曾经锐意改革的壮举也被很多人弃而不谈了，更何况他是维新变法中出卖光绪、投靠慈禧的叛徒。

从当年有关的资料看，康有为的变法范围并不广，力度也不大。既要保留旧部门旧官僚，又要新设部门进新人，新人可能有差事没官职。因此，怯懦的、无关痛痒的变法只是康、梁的一厢情愿，到头来也只能是纸上

谈兵。

相比之下，几年后的袁世凯改革新政要猛烈得多了。老实说，八国联军事件之后，更增加了变法的迫切性，国内一片要求变革之声。袁世凯此时已是重权在握。他时任北洋大臣、政务处参预政务大臣、督办商务大臣、督办邮电大臣、会办练兵大臣等多项重职。而且袁世凯背后获得了老佛爷的恩准，所以袁世凯的改革之路相对戊戌变法走得更远。

很多事例都耳熟能详。比如，1901年创建山东大学堂（今山东大学）；1902年在保定编练北洋常备军，即北洋军；创办武备学堂并聘请外教；其后又在发展北洋工矿企业、修筑铁路、创办巡警等方面做出了优秀答卷。

在政体改革上，清廷内部斗争比戊戌变法更为激烈。为了新政，袁世凯抱着必死的信心，将原来的军机处、吏部、礼部、督察院全部撤销，成立资政院、行政院等部门。这些举措已直接动到了清朝最高权力机关头上。与此同时，袁世凯与慈禧商定的改革日程表也是越变越短，最后于1908年8月清廷宣布在9年内完成立宪。

“九四，由豫，大有得。”动于群阴之中，是顺应潮流的举措。

六五：光绪和慈禧的心思

众所周知，年轻的光绪帝赞成变法维新，在此不必赘述。虽然身为大清皇帝，但他手里却是没有太多实权。所以他的步伐总是如他怯懦的性格，谨小慎微。处事阴柔自然缺乏决断能力。很显然，戊戌变法的起步也是经过了老佛爷默许的。

刚刚放弃了部分权力的慈禧，起初还是光绪变法的后援。据《慈禧传信录》记述，慈禧向光绪说：“变法图强，乃其素志。”只是慈禧不同意“师日人之更衣冠、易正朔”。又对光绪说：“苟可致富强，儿自为之，吾不内制也。”显然慈禧是改革的支持者，只是在错误的时间点上犯了一些不被后人饶恕的错误。

无论慈禧、光绪，他们既热衷自己的皇权，又明了外边的世界，没有谁愿意做“亡国之君”。

继戊戌变法之后，1901年1月29日，慈禧在西安发布《变法上谕》，重新将变法纲领摆上国家的议事日程。她派出五大臣出国进行政治考察，回来后汇报的意见跟慈禧不谋而合——只有立宪才能保大清千秋伟业。

也正是由于得到了慈禧的支持，当时出现了中国第一条铁路、第一艘轮船和军舰、第一座钢铁厂、第一所大学、第一批留学生、第一家国有银行等。这些发展绝不是残灯复明那么简单。新政的推行与袁世凯、慈禧的



努力密不可分。

1908年8月27日，朝廷又颁布《钦定宪法大纲》和《议院法选举法要领及逐年筹备事宜折》。

主动也罢，被动也罢，光绪、慈禧都是变法的支持者。光绪因变法被囚；慈禧积极推动变法，但又失于对变法的把控，并且几度在关键时刻刹车，给后人留下话柄。

上六：保守的利益集团

最反对变法的不是慈禧，而是慈禧也难以平稳驾驭的诸多满汉大臣，这些权贵是清王朝的基石，他们的精神完全可以凌驾于弱主之上，甚至可以左右慈禧、光绪的智慧神经。他们为了一己的私利，为了长期享有不尽的荣华富贵，不惜一切地与积极变法的“九四”（袁世凯）开战。

先是戊戌变法，由于新增部门导致财政支出过多，光绪拟裁撤合并一些旧部门，以精简机构。就是这一点点动作捅了马蜂窝。各级官员纷纷到慈禧面前诉苦，请慈禧“训政”。面对当今圣上，面对权力越来越大的年轻皇帝，这些大臣竟敢铤而走险，以下犯上，可见其维护自身利益的决心。果然慈禧也担心自己的地位了，于是也站在了利益集团一边，声讨变法“有违祖制”。

在其后推行新政时，袁世凯凭借多年的从政经验，下手即大刀阔斧。首先激怒了一帮军机大臣，因为新政将取消军机处和大臣的权力。在一次会议上，溥仪的父亲、当时的醇亲王载沣拔出手枪直抵到袁世凯胸口，怒斥：“尔如此跋扈，我为主子除尔奸臣。”

由于袁世凯的新政是由上而下的变革，所以各级权贵纷纷反对，对袁世凯的各种不良推测也给了变法立宪非常大的阻力。

连太监都视袁世凯为头号公敌，因为裁撤内务府，太监们将面临失业，可见新政面临空前压力。

该来的总是要来的。随着慈禧、光绪的死去，袁世凯被迫辞职。几年后，当清朝面临灭亡的时候，尽管载沣和隆裕又祭出新政大旗，但为时已晚。

历史等不得他们翻云覆雨，辛亥革命已经敲响了大清王朝的丧钟。暴力革命取代了自我变革，已容不得皇室回旋。

这些清朝权贵不理解盛极而衰的道理，还是一味迷恋于享受安乐。上六说：“冥豫，成有渝，无咎。”他们应该懂得与时俱进，只有与时俱进才会“无咎”。“《象》曰：冥豫在上，何可长也？”如果处于上六位置的权贵

阶层早一点向袁世凯等改革派妥协，顺应历史，他们享受的时间可能更长。

历史不能重演，我们只能推断，如果康有为、梁启超、袁世凯能再多一些智慧，假如历史能多给他们一点时间，假如两次变法合为一体，变法会不会成功呢？总而言之，变法失败，败给了强大的封建制度，历史地观察问题，光绪、慈禧已经为实施变法费尽了心机，最终也没有搞定这些旧官僚。这是历史的悲哀。



第十七卦

随䷐ 泽雷随 下震上兑

随：元亨利贞。无咎。

下卦一阳从二阴，上卦二阳从一阴。初阳始出，得乾之“元亨”，四、五渐长，阳盛而居中，得乾之“利贞”。三阳健行，没有过错。

初九：官有渝，贞吉。出门交有功。

古人认为随卦由否卦转来，即否卦的初、上两爻对换位置。否卦的上爻“倾否”而为初九。上爻为“官”。阳爻来到这里得以“出”而有所为，出门是结交六二。初阳遇六二为“出门”，六二虚以待人。节卦也有“出门”之说，与此类同。

六二：系小子，失丈夫。

六二追随六三，而失去初九。阴为小，阳为大。

六三：系丈夫，失小子。随有求得，利居贞。

六三舍六二，而随九四。阴从阳才是正道。

九四：随有获，贞凶。有孚在道，以明何咎！

九四为臣之极，得民众之心，此为“随有获”；且九四随九五，得其心亦为“获”。随卦渐次相随。四乃危疑之地，虽然四随主，但是难免贞而凶。“有孚在道”，道义所在，明大义，又有什么过错呢？

九五：孚于嘉，吉。

九五阳刚，居尊位，随于上六。阴阳相合故成嘉礼。

上六：拘系之，乃从维之。王用享于西山。

上为五所系。五为尊位，五之上似为天神。九五心诚就像到西山祭祀神灵祖先一样。

随想：

随卦有三阳，所以具备“元亨利贞”四德。然而三阳只有健行、中正，

才能守住乾之四德，也才能无咎。《周易》不迷信，它讲究事在人为，在同样条件下，不同的工作方式会有不同的收获，所有的好结果都是顺应时代、顺应潮流并积极应对争取来的。

从随卦的整体来看，多是阳随阴，随阴不是不好，而是一定要保住自己的德行，不要昵于阴。在男权社会，并不是总打老婆，也要跟老婆沟通，还可以采纳老婆的建议，如果老婆高明，就应该按照老婆的意见去做。古人认为，听老婆的，但是一定要有自己的原则，坚守正道。不要像秦桧一样骂老婆、怨老婆，不是他听了老婆的话才犯错误，而是他自己没有坚守正道。

随卦下震上兑，动而悦，虽然处于阳随阴的境地，但是阳能守正，所以《象》曰“随时之义大矣”。

上卦是少女，下卦是长男，这是长男追少女的一卦。长从少，男从女，本不正，此时人们应该如何行动呢？就好像有白天、黑夜之分一样，君子除了守正还要懂得因时而动、因时而息才行。随，便如同到了夜晚，太阳也要休息了，这不是懈怠，而是静静地等待，等待明天再次升起。

六二“系小子，失丈夫”，虽未占其吉凶，吉凶自显。

六三虽与九四分属于上下卦，但六三往求于阳，守贞，自然是好事。九四“贞而凶”，似乎费解。孟子曰：“生我所欲也，义亦我所欲也，二者不可得兼，舍生取义者也。”“贞凶”包含舍生取义的味道。随卦的元亨利贞是建立在大义的基础之上的，《周易》为君子谋，不为小人谋。

《左传》记载：襄公九年，穆姜被幽禁，占得随卦。其他人认为是吉，穆姜却明白自己是凶。因为穆姜知道自己不是君子，行为一贯不好，元亨利贞跟她没有关系。

学习《周易》要兼顾百家言，在广泛的解读里找寻属于自己的思路。比如“官有渝”，一种说法是，初九由否之“倾否”的上爻而来，那就是“官”；还有一种说法是，不讲与否卦的关联，直接讲初九，初九体震，震以阳为主，初九就是“官”。“官有渝”，他虽然要守常，但在非常时刻也要知道权变，趋时从二，不以官自居。

随，从也。随卦爻辞只讲相比，初随二，二随三，依此，而不讲相应。本文第一部分则是依此顺序注释的，这是王夫之的观点，而历史上存在很多分歧。程朱对此也有不同看法，他们认为还是有相应的。比如六二“系小子，失丈夫”，二、五相应，而六二为初九所系，所以失去了九五，小子是初九，丈夫是九五。同样，六三的丈夫是九四，小子是初九。这是另一



套讲法，我们应该尽量多地涉猎各种意见，与古人神交。

九五之“孚有嘉”有人解释为天下人都追随他，“嘉”是美的意思，因为他居王位，天下归心。此处值得探讨。我觉得随卦是讲究从的，那么还是九五随上六，与上六有个美妙的聚会。为什么呢？他百倍恭敬上六，就像去祭祀先人、神灵似的。对于古人来说，最大的事件莫过于“祀与戎”。

《周易折中》说：“凡易中五上二爻，六五下上九，则有尚贤之义，大有、大蓄、颐、鼎是也。九五近上六，则有比匪之义，大过、咸、夬、兑是也。然九五、上六相比不正之私情，必于兑体取之者，为其相悦而动，易入于不正也。独此卦虽亦兑体，而卦以刚下柔为义，则九五、上六有相随之义，非不正也。故于九五曰孚于嘉，所以别于兑之孚于剥也。于上六则不曰系小子，亦不曰系丈夫，而但曰拘系之……”古人在很多方面总结得很完备，常读常新，时有茅塞顿开之感。

举例说卦：改革开放初期的各种角色

随，从也。有阳从阴、男从女、长从幼之意。所谓改革，必定是破除原有模式，借他山之石以攻玉。三十多年的改革开放，我们放弃自己原有的计划经济模式，向市场经济转化，舍己随人，与随卦有很多类似之处。

说到改革一定会提到“三中全会”。如今“三中全会”已成为特定的名词，我们会毫不犹豫地想到十一届三中全会，可见其意义深远。就是在那次会议之后，中国走向了改革开放。

初九：反对大锅饭的民众

那是在1978年，“文革”结束，党中央提出了“实践是检验真理的唯一标准”，从意识形态上否定了“以阶级斗争为纲”的错误路线。在这次三中全会上，中国共产党将全党的工作重点转移到社会主义经济建设中来，于是拉开了改革开放的序幕。

中国人口众多，幅员辽阔，经过了漫长的“文革”十年的摧残，经济已经处于崩溃的边缘。当时人们都是“吃大锅饭”，而现实中所有的人是吃不饱饭，吃不上饭。如果连吃饭都成问题，社会主义何以维系？“仓廩实而知礼节”，其潜台词就是民众的强烈不满。

改革开放包括对内改革和对外开放。我们是农业大国，于是一场轰轰烈烈的改革首先从农村开始了。1978年11月24日，安徽省凤阳县小岗村开始实行“家庭联产土地承包责任制”。小岗村的行动不是三中全会召开后

的结果，而是农民朴素意识的强烈表现。在敢为天下先的小岗村村民搞责任制一个月后，十一届三中全会胜利召开，这是历史的巧合。变革是人民意愿与党的精神的高度重合，这也是从生产资料公有制向个人允许持有财产的多种形式并存体制的蜕变。小岗村农民成了中国改革的起点。

1982年1月1日，中共中央发布批转了《全国农村工作会议纪要》，不但肯定了农村联产承包责任制，而且给予了马克思主义的理论支持。

1986年改革从农村延伸到城市，全民所有制企业改革启动。对内改革全面实行。此所谓“官有渝”。

六二：机关的小公务员

1984年10月20日，中共十二届三中全会通过《中共中央关于经济体制改革的决定》，明确提出：进一步贯彻执行对内搞活经济、对外实行开放的方针，加快实行以城市为重点的整个经济体制改革的步伐，是当前中国形势发展的迫切需要。改革的基本任务是建立起具有中国特色的、充满生机和活力的社会主义经济体制，促进社会生产力的发展。

1986年12月5日，国务院做出《关于深化企业改革增强企业活力的若干规定》。《规定》提出全民所有制小企业可积极试行租赁、承包经营。全民所有制大中型企业要实行多种形式的经营责任制。

这预示着城市开始打破铁饭碗。然而，懒惰是人的天性。一部分人开始感到工厂不安全，开始削尖脑袋往机关事业单位钻。在这些人眼里，机关事业单位是最安全的地方，他们还可以转到那里去混日子。我们不是常反映机关单位的工作人员工作态度不好，不是总反映他们办事能力不行、效率低下嘛。这里确实有一些不干事的人。虽然不做事，但是这些人有很好的位置。他们的位置代表着权力，权力可以替他们说话，替他们发工资。

所以，我觉得初九的动作是积极的，是顺应潮流的。脱离了计划经济体制之后，人们减少了很多枝节，可以与相应的行政事业单位顺利沟通，那说明他们走出了原来的小圈子了。

而六二热衷于生活在悠闲的办公室，热衷于人民赋予自己的一点权力，喜欢指手画脚。如此生活的六二能有什么作为呢？在义和利之间，“系小子，失丈夫”，安于现状、贪图享受者当戒。

六三：下海的能人阶层

与六二不同的是下海的能人阶层。随着农村改革的深入进行，部分脑筋灵活的农民开始做起了生意，他们中间迅速出现了很多“暴发户”，比如前面我们曾经提到的温州商人，就是先富起来的代表。



穷则思变。先富起来的人当中，之前很多都是过去的穷人，他们无奈又义无反顾地走出家门，几年后闯荡出自己的一片天地。

工矿企业改革，以及机关事业单位的优化组合，又有一些有能力、有魄力的人涌现出来。当时，我们的提法是：让一部分人先富起来。工矿企业里率先走出来的人多数拥有市场信息和丰富的人脉关系。比如原来的销售科长承包企业的很多，因为他们更了解外面的需求，更知道自己厂矿的产品销路。在这一点上，他们比原来的厂长、副厂长更有底气和发言权，在群众中也更有说服力，更有市场。

一些没有承包原有企业的能人们，也常会自由组合在一起，有生产技师，有销售能人，草草搭一个班子，劲往一块儿使，也常能干得有模有样。

作为六二的小公务员瞧不起成为暴发户的大老板，但是并不掩饰他们对于大老板口袋里的钱的向往。所以六二“系小子，失丈夫”。

九四：廉政的老式干部

说实话，能人阶层所干的事未必都是合理合法的，特别是不一定符合当时的某些政策、规定。邓小平有句名言叫“摸着石头过河”，言下之意是没有路标，摸索着走。而对于致富的能人阶层来说，也有一句名言：“不管黑猫白猫，逮住老鼠就是好猫。”可见三十多年前，那场利益追逐与社会、经济管理之间不可回避的乱象。

在同样从事改革的国家中，另一个社会主义大国——苏联解体了，一些社会主义小兄弟纷纷和平演变了。那是因为他们改革过程中出现了问题。中国有中国的古老智慧。我们不仅有法律法规，我们还有情理因素。通常我们说：“事是死的，人是活的。”我们坚持一个改革开放的大原则不变，只要对改革开放有利，我们往往是积极支持的，错了我们再改。于是我们突破了一个又一个从当时规则上根本不能逾越的雷区，不断积累经验，相互借鉴学习，将各项改革和成功经验迅速地在全国各地不同程度地展开、推进。

多少年后，有位企业家不无苦涩地问某位相声艺术家：“当年我们搞改革的时候，我们的哪件事情没有被你们相声嘲弄过？”可见我们曾经的保守程度。

九四很像这些廉洁的老式干部，他们贯彻党的改革开放政策，同时他们不断突破雷区，不断跨越这样那样的底线，因此他们往往受到左的或右的误解和打击。但他们有很好的党性，正是由于有他们的坚持与实施，改革开放才顺风顺水。

九五：改革开放的设计师

邓小平是中国改革开放的总设计师，我们尊敬这位世纪老人。邓小平能够放眼世界，在国家危亡之际力挽狂澜，带领中国走向繁荣富强。他永远值得国人乃至世界的尊敬，因为他脱离了生搬硬套的政治模式，他“用亨西山”，智慧而且务实。

对内改革、对外开放，两件事是一体的。随着经济的活跃，我们的市场不再局限于国内，他提前看到地球是一个“村”。改革与开放并举就是邓小平的高明之处。他不仅找到了经济发展的规律，而且找到了适合中国国情的改革开放之路。有学者总结中国的改革开放是从政治层面迅速转向经济层面，然后再由经济发展促进政治体制改革。我们可以分析一下，几乎与我们同时改革的苏联，他们单纯地从政治入手，国家迅速陷入混乱、解体。而中国的迅速崛起充分体现了邓小平等中国领导人的睿智。

改革开放不仅仅是邓小平先生一人的功绩，而且还是中国领导团队的功绩，是集体的智慧结晶。请看这一连串的举措。中国有中国的国情，我们讲求顺势而为，讲求名正言顺等等。改革初期，很多企业是粗放型发展的，1995年，我们提出经济增长方式向集约型转变。同时我们不断放开企业、行政单位对人员流动的约束；不断推进对公民权利、财产权利的保护。2004年十届全国人大二次会议，审议通过了《第四次宪法修正案》，将“公民的合法的私有财产不受侵犯”、“国家尊重和保护人权”等内容写进《宪法》。2007年《中华人民共和国物权法》出台。这些不仅体现了对人的尊重，完善了私有财产保护制度，而且促进了非公有制经济发展，保障了公民权利的实现，推进依法治国，有利于调动广大人民群众积极性和创造性。

改革开放之前，人们曾普遍认为计划经济才是社会主义，市场经济是资本主义。改革开放后，我们从概念上先后提出了社会主义的计划经济、商品经济、有计划的商品经济，再到后来的社会主义市场经济，足见国家决策层步骤缜密且超前。因而今天我们可以名正言顺地说，我们在完善我们的市场经济，我们在搞具有中国特色的社会主义。从理论上，从概念上，中国决策层都考虑得如此细致，细致到每一个小的环节，细致到具体节奏，层层推进，逐步延伸，难怪我们的改革如此成功。

今天，我们的GDP居世界第二位，外汇储备居世界第一位。有谁能否认我们成绩斐然吗？“用亨西山”，硕果累累。



上六：不断深化的改革进程

发展经济、强国富民的道理在哪里？道理就在我们脚下，我们只有脚踏实地地工作，必须遵循经济规律，必须不断地推进各项改革。江泽民提出“与时俱进”，胡锦涛提出“科学发展观”，都是强调规律的重要性，我们要时刻反省自己，要科学地运用规律，适时调整我们的步伐。

改革开放是一个极其曲折、复杂的过程，肯定会遇到这样那样的问题，也会遇到一些瓶颈，更会不断挑战自我。我们不仅要加快经济体制改革，还要加快政治体制改革，使体制更符合经济发展，更高效地为经济服务。

有人将国家比喻成小孩子，经济是脚，体制是鞋，脚在长，而鞋子也要跟着长，总不能削足适履吧。自然我们中国的新一代领导人有足够的智慧和胆识。

在改革开放三十多年后的今天，我们可以看到我们的各级政府都在致力于推进各种形式的改革，尤其是体制改革，要相信我们的智慧。如同九五与上六一样，政策英明，顺应时代与规律，“永亨西山”，“孚有嘉”，是国家、民族之大幸。

第十八卦

蛊䷑ 山风蛊 下巽上艮

蛊：元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。

蛊，刚上柔下，下以柔承上，阴养阳，下养上，子养父，臣养君，这是君臣之道，父子之道，阴阳各得其分，上下各司其职，元亨。居安思危，所以“利涉大川”。“先甲三日，后甲三日”，乃坚持始终。

初六：干父之蛊，有子，考无咎，厉终吉。

这个蛊卦爻辞都是借子事父、臣事君来讲解的。“干父之蛊”，以养为道。子女要尽其柔顺，侍养父辈，儿子要听父母的话，以父亲所想为念、为是。初六屈承父志，上有九二、九三重阳之刚，威严太过。古人认为，父亲没有过错，儿子以顺为孝。尽其孝道，使父亲不怒，所以这是吉祥的一家。家国同理，一家之象，可以折射一国之象。

九二：干母之蛊，不可贞。

这句爻辞不是讲自己，而是讲初六的。内卦初六承二阳于上。一三五为阳位，二四六为阴位。二是阴位在中，是母亲；三阳位，是父亲。以阳居于阴位，这位母亲性格刚烈。既不要违背母亲意愿，又要在事情面前加以必要的权衡，如一味顺从就“不可贞”了。

九三：干父之蛊，小有悔；无大咎。

九三以刚居刚，这位父亲非常严厉而且不占中，有点像暴君。儿子加倍孝敬而“小有悔”，但不失父子之道。

六四：裕父之蛊，无咎。

裕，有余。孝敬父母怎么还有过分之说呢？尽孝道也讲求无违于礼，无违于亲。孝敬父母而且做过了头，显然有些事对不起乡邻了，这也是耻辱呀。但乡邻念其情，可以原谅他，尚不至于凶。

六五：干父之蛊，用誉。

六五柔顺而得中，尽孝道侍奉双亲。以历代孝子的言行要求自己，不是他向往得到好名声，而是好名声自然来。



上九：不事王侯，高尚其事。

它爻皆言事父，而上九居高，为时已过，安享六五之养。何以言“王侯”？上九又好比隐逸之人，“不事王侯”，五是王，四是侯。

随想：

蛊，《说文解字》蛊，从虫从皿。

蛊，传说是器皿里的虫子。虫在器皿里繁殖，但是没有什么可吃的东西，生了子女就将子女吃掉了，最后器皿里还是只有一只虫子。这只虫子就是蛊。这只虫子非常毒，人如果吃了它就会得病，所以后来常认为蛊就是毒。其实蛊的本意是“养、奉养”。所以本卦爻辞均是讲究子养父的。子女孝敬父母，而父母家规极严，恰如“蛊”意。

阴养阳，下养上，阴阳各得其分，所以为治，如君臣之道，不相乱也。爻辞主要讲施养者，讲阴爻的德。而“利涉大川”一语，说的是阳爻，阳爻有威严之相，在危难之时，严厉一点是可以的。但一定要知道守中，做到元亨。阳爻应该居安思危才是。

随卦源自否，蛊卦源自泰。泰上爻来居于初爻即为蛊卦。泰是上下交；蛊则阴受阳交，承阳以致养。

“《象》曰：山下有风，蛊。君子以振民育德。”风的繁体字为“風”，“从凡从虫，凡音”，也是形声字。春天来了，东风一吹，虫子出来了。泰是春天，风以振之，山以育之，万象更新。这一卦蕴含着君主治民之道，也蕴含着理家之道。

动物有反哺，人有奉养。人是高级动物，有语言，有丰富的思想，因而人的奉养行为要比普通动物复杂得多。西方讲求人的个性，而中华文化强调群体，扶老携幼是中华美德。对于孝道，近年来国人尤为重视。儿子孝敬老子，这是几千年不变的铁律。“老吾老以及人之老”，延伸开来，就是一团和气；再进一步延伸，就是君臣上下的关系，从而确立了邦国制度，使大政方针得以顺利推广执行。

古代重视孝道，严格君臣父子的行为尺度，这些礼数是与当时的经济发展休戚相关的，稳定的社会结构、家庭结构有助于经济发展和生产力的进步，同时古代中国也逐渐建立起了一整套相应的生产、财产、养老、法制、道德等秩序。任何条款都不是孤立存在的，一定有相应的、成套的方案与之呼应，只有这样该条款才行得通。《周易》讲话有所侧重，也很注意

分寸，易，分变易和不易，处事得中最为重要。

举例说卦：中国在国际舞台上将更有作为

蛊卦爻辞以父子君臣比喻，而我以中国在世界舞台上的表现来说明各爻之间的关系，似乎有些不妥。但是我没有一点贬低我们国家，抬高其他国家的意思。爻辞是爻辞，爻辞是讲道理的，在读爻辞的时候明白其中的道理，这就是“得鱼忘筌”。另外，每个国家都是国际社会的一分子，国际社会特别是联合国组织就像一个大家庭，我们都是这个家庭的成员。积极服务于我们所在的家庭，不是很有一些蛊卦的味道嘛。借学习蛊卦，了解我们在国际社会的得与失，也为我们解读国内、国际形势打开另一扇窗户。

初六：和平的缔造者

十八、十九世纪，随着工业革命的兴起，人类的活动范围越来越大。这给一些新兴的野心国家带来了扩张的绝佳机会。与此同时，达尔文的生物进化论在西方国家燃烧，进而影响到政治形态，为发达国家的侵略做了“科学”的背书，生物界“物竞天择，适者生存”演化成人类的“弱肉强食”。虽然时间过去了一个半世纪，今天仍然还有人坚持着强盗原则，流毒远未肃清。

当年的清王朝正沦为半封建半殖民地国家，国力、民力日趋下滑。进入民国之后，中国逐步摆脱了割地赔款的被动局面。“一战”之后，“二战”很快爆发，中国人民迅速投入了顽强的抗日战争。一个积贫积弱、伤痕累累的中国，用血肉不仅捍卫了国家的主权，而且在中国战场上拖住了日本军国主义的100万军队，有力地支持了对德战场上的美英俄等国，同时还为即将陷入战争的东南亚小国痛击来犯之敌赢得了时间。中国的战争是捍卫自己主权的战争，是捍卫中国正义和世界正义的战争。我们习惯性地“二战”分为六个战场：中国战场、欧洲西线战场、欧洲东线战场、太平洋战场、东南亚战场和北非战场。中国军民面临的是中国战场和东南亚战场。在这场保家卫国、捍卫和平的战争中，据有关统计中国阵亡将士达380万人，死亡百姓1420万人，死亡人数占中国当时人口的3.47%，几乎达到英国总人口的五分之二。而英国、美国的死亡比例分别占本国人口的0.94%和0.32%。可以想象中国对于“二战”的巨大贡献。

在世界反法西斯战争的影响和鼓舞下，亚非多国爆发了反殖民地的解放运动，先后数十个国家宣布独立，殖民地体系彻底解体。与此同时也形



成了广大的社会主义阵营。中国为这场争取独立自主的世界性运动提供了物资和政治的支持。新中国对于东南亚和亚非拉的穷苦兄弟总是不遗余力地送去自己最好的给养，为人类的和平与稳定建立了不朽的功勋。

九二：不盲从于列强

由于“二战”的异常惨烈，为了重新建立良好的国际秩序，实行有效的协调与管理，1945年10月24日，由中、英、美、苏、法为首的同盟国发起成立了联合国，中国是五个安理会常任理事国之一。中国在世界舞台上不断发出自己的声音。在联合国创建过程中，中国代表提出：首先，联合国应该基于公平正义的原则。其二，要加强国际法的作用，反对藐视国际法的做法。其三，中国愿意促进各国间经济的合作，经济社会的发展也应该体现在联合国的发展过程中。从中我们不难看出中国政府的前瞻性，同时，如果不是中国政府的认真参与，联合国很可能成为西方大国的俱乐部。以上建议均纳入联合国宪章。

中国不仅利用一切和平的手段致力于世界和平，在稳定世界格局方面也从不怯懦，敢于担当。1949年新中国成立。1950年，中国开始向朝鲜和越南提供物资援助；1955年万隆会议后，对外援助范围从社会主义阵营扩大到其他发展中国家；1956年开始援助非洲国家；1964年，中国确立对外援助以平等互利、不附带条件为核心的八项原则。

1950年7月以美军为主导的“联合国军”入侵朝鲜。鉴于邻邦的请求和中国自身安全的考量，新生的中华人民共和国果断出兵，10月19日中国人民志愿军入朝作战。彭德怀元帅在冰天雪地里，跟骄傲的麦克阿瑟打了漂亮的一仗。可以说，中国对于世界和平与稳定做出了巨大的贡献。

“干母之蛊，不可贞。”其实美国入侵朝鲜，进而将矛头指向中国的行径，在当年便饱受批评。1951年美国参谋长联席会议主席布莱德雷就曾断言：“这是一场在错误的时间，错误的地点，进行的错误的战争。”

九三：积极、审慎地执行联合国决议

中国的事业不仅仅局限于政治形态，新中国的领导人不断在国际舞台上取得骄人的战绩。1971年10月25日，中华人民共和国恢复联合国合法席位。在恢复联合国席位问题上，新中国与联合国之间交锋二十余年，无论恢复之前还是之后，中国一直积极地贯彻独立自主的和平共处外交政策，并且中国的外交原则得到了世界性的广泛认可和接受，业已成为规范国际关系的重要准则。

由于国内局势的转变和国际形势的变化，中国在恢复联合国合法席位

之后，可以更加从容地开展多边外交，可以从容地站在公平公正的立场上为发展中国家说话，利用中国的智慧解决国际问题和争端。

1988年9月，中国正式申请加入联合国维和行动特别委员会。1989年首次参加联合国纳米比亚过渡时期协助团，帮助纳米比亚实现从南非独立的愿望。1992年中国第一支维和部队赴柬埔寨执行任务。据2010年中国国防白皮书，截至2010年12月，中国累计派出维和官兵17390人，是联合国安理会常任理事国派遣维和人员最多的国家。

实践证明，中国需要联合国，联合国也需要中国。中国人口占世界人口的五分之一，有中国发言，世界才和平安定。

六四：韬光养晦

“裕父之蛊，往见吝。”即使努力也做不到的事情就不要做了，替人火中取栗的事更不要做。各国之间经济政治博弈，一时间人们很难看清真假，假以时日，或者几十年后，一些事情才会水落石出，原来那件事是如此的不堪。

有人的地方总有矛盾，世界并不太平。有时我们寄希望于联合国，但很多时候联合国被部分国家所把持，有很多时候部分国家还会绕过联合国各行其是。处理国际争端，不仅要理清问题的关键，还需要有极强的执行力，充分考虑地域、历史、文化、经济、军事等多方面因素。原来有个比喻，救一个被淹了的人，如果自己都不会水，那是极其糟糕的事情。所以，很多时候弃权票是很好的表达方式，有态度又无能为力反而不好。

要想在世界舞台上充分地表现自己，其信心不仅仅来自正义，不仅仅来自人口众多，还要看这个国家的综合实力。综合国力增强，经济、政治、人文都会扩大影响力。韬光养晦，中国正稳步走向强盛。

六五：世界需要东方智慧

冷战思维已经到了该结束的时候了。中国尊重不同文化的做法得到众多国家的认可，求同存异成为共识。

美国一直反对的邪恶轴心国有三个：伊朗、伊拉克、朝鲜。

2003年3月20日，美国、英国以伊拉克拥有大规模杀伤性武器为由，向伊拉克发起攻击。战争进展很快，4月15日，美军宣布主要军事行动已经结束，他们已经占领了伊拉克全境。

我们可以回过头来看伊拉克战争的后果：美国并没有找到伊拉克拥有大规模杀伤性武器的证据，战争理由不够充分；美军铲除了他们的敌人萨达姆；美军得到了他们所需要的石油和战略地位。而伊拉克人民并没有迎



来春天，他们见到的是满目疮痍，社会更加动荡不安。从军事指标上看，美军大获全胜，但从国际道义、政治、经济、文化的长远利益来看，胜负尚未知晓，伊拉克至今没有片刻的安宁。

在另一个所谓的邪恶轴心国朝鲜，中国充分运用积极、灵活的外交政策，展开多边外交，与多个国家斡旋，虽然步履蹒跚，但六方会谈总是各国政要和人民的首选。也正是由于有了六方会谈的模式，才保障了一方平安。

在伊朗问题上，各国剑拔弩张，中国仍然致力于消灭战争的努力。

爱一个国家、恨一个国家，不是要按照你的标准给她创造一个新的领导人和政府，而是要根据那里人民的意愿，尊重那里的文化和传统，让他们的民众做主。军事手段可以在短时间内消灭敌对力量，但不可能消灭一种文化，这就是军事手段所存在的严重不足。

老子讲“上兵伐谋”，中国的智慧将在国际范围内更加凸显其价值。

上九：世界需要和平

“不事王事，高尚其事。”中国无意称王称霸。

今天的中国正在和平崛起。美国金融危机来了，他们将眼光瞄准了中国；欧洲金融危机来了，他们希望得到中国的支持。据说不久前美国国内做过一次调查，居然有一半以上的人认为，中国是目前世界最大的经济体。更有甚者，一些别有用心的政治家叫嚣中国威胁论。到底中国怎么了？真的超级强大了吗？为什么与此同时还有另一些人认为中国很穷，穷得不堪一击呢？

上九是一个非常超脱的人物，他不纠结于纷繁的事物，是一位隐逸的贤者。

怎样才能成为这样的贤者呢？首先自己要给自己一个准确的定位。美元出现问题了，崛起的中国能否使人民币成为国际货币呢？显然还不行，无论从目前国内的金融体系还是国民经济以及国家政策，我们均没有当老大的实力。比如最直接的国债等问题，从硬件到软件，我们都不足以撑起国际货币的责任和义务。显然，跟着某些人的言论，妄自尊大会使国家陷入经济泥潭。解决欧洲危机的一定是欧洲人自己，中国也一定会在必要的时候伸出援手。

世界多元化，拥有世界最多人口和五千年古代文明的中国将给世界带来更多的温暖和快乐。

近年，我们成功举办了奥运会和世博会。八方来客可以借此良机，亲

眼目睹中国的经济和文化。“桃李不言，下自成蹊。”尽管我们还有一些不足，但开放的中国、繁荣的中国正以崭新的姿态稳健地走向世界。不仅中国需要和平，世界也需要和平。中国在处理地区问题时经常“搁置争议”，等待未来智慧解决。这种忍让与理智的处理方式可以消除对立，避免两败俱伤。这是中国的智慧。中国的和平外交政策也被越来越多的国家所接纳、效仿。民族的也是世界的，含蓄、礼让是中华民族的美德，中国的美德也将在世界范围内赢得尊重。

第十九卦

临䷒ 地泽临 下兑上坤



《周易》
拍案

临：元亨利贞，至于八月有凶。

临，时机到了，可以有所作为了。一卦的组成有六爻，分成天、地、人三部分，初、二为地位；三、四为人位；五、六为天位。二阳生于地位，将有人事。阳进，临阴，乾道初兴，虽还没能成就大事，但已经具备“元亨利贞”四德了。八月，泛指秋天。阳之消阴未久，而又悦而从阴，所以“有凶”。

初九：咸临，贞吉。

“咸”乃无心之感。以感之道临之。初九与六四相应，不以威严相迫，而是以德感化。

九二：咸临，吉，无不利。

“咸临”同上。九二以刚居柔，不当位，似乎过于威严了，不过有六五虚中以待，所以也是“吉，无不利”。

六三：甘临，无攸利。既忧之，无咎。

六三与二阳同体，所以“兑”，还是喜悦。然而在阳进消阴的时候，六三应该知道忧惧，三为进爻，听阳之临，退去吧。

六四：至临，无咎。

六四当位，等待初九的到来，与初九相应。

六五：知临，大君之宜，吉。

以柔居尊，下应九二之临。阴爻虚中，知道九二是来拯救他的。

上六：敦临，吉无咎。

上六居坤顺之至，顺以受阳，他是柔和的、最敦厚的人。

随想：

临卦承袭了乾之四德“元亨利贞”，因为临初九、九二有消阴趋势。至于

为何是“八月有凶”，历代名家有不同解读。明代王船山先生认为，八月泛指秋天，至于将卦与各月份相配，“盖自战国，经学乱而术数兴，汉儒承之，以一定之小数窥测天道，为之限制，而不审于……”“非文、周、孔子之所有也。”王船山认为文王演《易》之时，尚用殷朝历法。所谓“八月”，合夏商之正朔，都是秋天。

临，下兑上坤，悦而顺，这是非常好的一卦。然而八月有凶，是因为二阳临阴，而六三与二阳同体，所以有除恶务尽之叹。果然到秋天，阴气还会来。

初九、九二均“咸临”于阴。此卦阳没有逼迫阴，而是以阳道感化阴。这种感化还不是刻意而为，而是无心之感，好像是“爱你没商量”，自己的德行就是如此，走自己的路，阴就被感化了。

读到这一卦首先想到的是思想工作。初九、九二，没有采用行政命令或武力手段，而是以阳德感临，使群阴如沐春风，自然而然地被感化过来了。“《象》曰，泽在地上，临。君子以教思无穷，容保民无疆。”下卦是喜悦，上卦是坤，坤厚德载物，足以容小人、保贤人。王船山先生说：“临民者以嘉言立教，而不务苟取悦于民，善于用兑者也。”

学习《周易》，宜广泛涉猎多方面的知识，以开阔思路，打开眼界。比如在前边随、蛊两卦我们提到改革开放，要改革首先要做的是思想工作。所以邓小平理论的核心在于“解放思想，实事求是，团结一致向前看”。当年是如何解放思想的呢？我们发现改革的全过程完全吻合于临卦的思路，而且解放思想是一个长期的过程，随时随地都要解放思想，否则改革开放也会反复，也会停滞，这就是除恶不尽，“八月有凶”了。

影响人们思想的事情很多，目前网络进入人类生活，其中思想的感化或侵蚀无时不在。所以我们应该有明亮的眼睛和清澈的心灵，甄别良莠。如果我们简单地跟着感觉走，放弃思维，就如同六三爻了。一味追求快乐，而不知反省自己，不懂得看清形势，未免有咎。必须有忧患意识呀。

举例说卦：网络时代青睐草根本色

如今的网络非常发达，一方面加快了信息的传播速度，加大了信息量，人们可以在很短的时间内获得多方面的信息，给人们带来极大的方便。与此同时，我们又不得不承认网络里充斥着垃圾信息，我们必须有较强的信息甄别能力，并习惯性地选择使用有用的信息。



初九：犀利哥

2010年2月21日，在香港娱乐网和天涯论坛上出现了一个名为《秒杀宇内极华丽第一极品路人帅哥！帅到刺瞎你的眼睛！求亲们人肉详细资料》的帖子。帖子中发布了多张被称为“犀利哥”的乞丐的照片。照片中的男子给人以放荡不羁、不伦不类的感觉，迅速给人眼前一亮的感觉，受到众多网友和电视、报纸的追捧，同时也带动了国内衣着的混搭潮流。

后经辗转查明了“犀利哥”的身份，这位被叫作“犀利哥”的男子，原名程国荣，江西上饶市鄱阳县人。据他的弟弟说，犀利哥“23岁时离家出走，现年34岁，十多年前离家时是出来打工，但后来没有了音信。当时精神状态是好的，现在这个样子不知道是受了什么刺激。”犀利哥家中还有母亲、弟弟程国声和他的两个孩子。2009年他的妻子和父亲在一次车祸中丧生。母亲和两个孩子与程国声一起生活。

当各路记者的聚光灯再次聚焦犀利哥的时候，是在犀利哥家中，沐浴更衣之后的犀利哥已经褪去往日的神采。他有点胆小，反应有些迟缓，言语也很少，跟照片上的犀利哥判若两人。

九二：大衣哥

“大衣哥”朱之文是一个地地道道的山东农民。他家境贫寒，全年家庭收入只有5000元左右。他10岁丧父。从小喜爱唱歌，声音洪亮，连媒人介绍对象时，都将他“会唱歌”作为最突出的也是唯一值得炫耀的优点。婚后，朱之文夫妇以种地、打零工为生，一边奉养老人，一边照顾两个年幼的孩子。但贫困没有磨灭朱之文对唱歌的喜爱，在田间、地头、小院、堤坝，村民们每天都能听到他优美的歌声。

他就是一个地地道道的农民。

2011年，在妻子的鼓励下，朱之文参加了山东电视台综艺频道《我是大明星》选秀比赛。朱之文的一曲《滚滚长江东逝水》技惊四座，赢得全场观众长时间的掌声。应观众强烈要求，他又唱了电影《戴手铐的旅客》中的插曲《驼铃》。他声音富有磁性，雄浑婉转，连评委都十分惊讶。当《驼铃》唱到第二段的时候，评委为了验证这歌声确实来自朱之文本本人，让工作人员关掉伴奏带，朱之文清唱，事实证明了他的嗓音优美绝伦。

朱之文是登台唱歌的演员中穿得最破旧的。他身着一件破旧的军大衣，头戴一顶破旧的线帽，这身行头是他家最好的衣服。

大家一时不知怎么表达对这位农民歌手的喜爱，由评委带头称呼他为“朱大哥”、“大衣哥”。

虽说大衣哥起步于电视选秀，但他的迅速蹿红与网络传播密不可分，虽不是严格意义上的网络红人，但也要归功于网络时代。

六三：旭日阳刚

旭日阳刚是2010年迅速蹿红的一对音乐组合。两位都是流浪歌手，主唱王旭，吉他手刘刚。2010年8月，网络拍客将旭日阳刚唱歌的视频“农民工”版《春天里》上传到网上，使旭日阳刚迅速受到网友和音乐人的大力追捧，从而成为网络红人。

王旭，1966年生于河南商丘，高中毕业时45元买了自己的第一把吉他，唱费翔的歌。20世纪80年代末，曾与志同道合的一帮人组建歌舞团四处演出。连大儿子出生时，他都没有守在老婆身边。2000年，王旭来到北京，换过很多职业，始终生活在社会底层，最后拿起吉他到北京地铁站的地下通道演唱。

刘刚生于黑龙江，2003年作为一名流浪歌手来到北京，之后与王旭成立“旭日阳刚”组合。很多歌曲在旭日阳刚的演绎下，更加积极向上，歌声中也充满了沧桑和勇气。

从犀利哥、朱之文到旭日阳刚，他们无一不是来自社会底层，他们都充满了草根生活元素，属于原生态的、本色的。在这个浮躁的年代里，人们渴望真实，渴望人与人之间的坦诚、不做作，这些是犀利哥等人迅速走红的原因所在。

与犀利哥、朱之文相比，旭日阳刚更具有时代特色，他们始终有唱歌谋生、渴望成名的梦想，而且在出名之前也不是纯粹的农民工身份，毕竟他们一直保有着成为唱歌名人的期待。犀利哥、朱之文似乎最初没有靠此谋生的意愿。或者说犀利哥、朱之文离商业化运作更远，更属于原生态。人们喜欢的是原生态的本色，事实证明当旭日阳刚不小心侵犯了汪峰的版权，他们不得不重回朴实谋生的轨迹，毕竟人们欣赏的不是商业运作。

六四：放弃杂念

初九、九二均为“咸临”。犀利哥没有逼迫大家喜欢他，连他自己都懵懵懂懂的，为什么能够迅速走红呢？我们可以找出犀利哥的照片，你从他的照片里能读出什么？眼神里有些忧郁，而脚步却很洒脱。肩背并没有一丝媚态，挺拔不羁，与错落的衣衫、不加修饰的发型恰是一个整体。

并不是羡慕犀利哥的情况，而是我们很多健全人的心态常会出现问题。生活中人们喜欢做加法，今天为了家里的开销发愁，明天为了职位的升迁恼火，七情六欲总是围绕着我们。与那个困顿无助又不善思考的犀利哥相比，



我们身上背负着太多的责任和义务。有些东西是必须背负的，而有些是完全可以放下的。对于尘世间的每个人，我们需要放下太多太多的琐事，乐观豁达地面对人生。

我们什么时候能将脚步迈得轻盈，迈得坚毅呢？我们可以想象一下，春天里，与家人、与朋友一起踏青；秋季里，我们一起去看红叶。那时的心情分明不同于在车间，也不同于在家里。烦恼没有了，人变得与世无争。在这个时候，也拍一张照片，看一看自己的真正风采。

如同开篇所说，“元亨利贞”为乾之四德，与生俱来，保留本色而已。之所以被人认可，源于原生态，乃无心之感。

六五：认清自我

朱之文，农民歌手。朱之文的美妙歌声是大家喜欢他的因素之一。还有一个被广大群众所喜欢的因素，是朱之文朴实无华的性格。他家里很穷，但他没有太多自卑，也从不掩饰自己的履历。他自我解释：他的最高学历是小学二年级；从小喜欢唱歌，一边查字典识字，一边自学识谱。他所用的教材是金铁霖老师多年前的一本教材，所以他的唱歌姿势，包括手势、站姿以及发声，都是仔细揣摩了金铁霖老师的教材的。

平时在我们心里总是残留着虚伪。为了出人头地，很多人不惜一切代价。演艺界不是盛产花边新闻、八卦事件嘛，某歌星长时间没有新歌了，生怕观众忘了他，不惜制造新闻，最多的是拿自己的人格开玩笑。小品中白云大妈不是有句总结嘛：“没有绯闻的名人算不得名人。”

想来这些人也够可怜的。而朱之文始终保持农民的本色，他坦言：自己做农民时很超脱，现在出名了麻烦事多了。

朱之文也是无心之感，但他有唱歌的实力，只是原先的处境不佳，一旦时机成熟，好运自然到来，凭实力说话才好。

作为普通人，我们能否将奢望减少一点呢？

某晚忽然停电，我静下来睡了个好觉。一觉醒来，感觉非常好。思前想后，原来我平时晚上看书，思绪繁杂影响了睡眠质量。人生总喜欢做加法，而有时做减法会收到更好的效果。做减法，我们生活会变得更安详。

上六：超脱一点

保持本色，如同道家所说的返璞归真。通过分析三宗新时代草根红人的案例，可以发现，人们喜欢他们的道理所在，就是喜欢做人的本质、本色或原生态。我们平时忙于工作，苦于生活，几时认真思索过人生？人生的很多乐趣并不是来自于痛苦的追求，而是来自于本真，单纯一些，乐趣自然就来

了。我们可以通过不断的学习，也可以通过历练，使自己变得豁达。老年人往往什么事都看得开，因为经过几十年的历练，他们懂得了享受生活。这就是《周易》所讲的柔道，这就是敦厚。大道至简，返璞归真，明知阴之将消，没有什么可留恋的，该舍掉的东西就舍了吧。

“上九，敦临，吉无咎。”找到生活的真谛，离幸福还远吗？

第二十卦

观䷓ 风地观 下坤上巽



《周易》
拍案

观：盥而不荐，有孚颙若。

“观”，去声，下虚而上实，如同城门；“盥”，祭祀之前的净手；“荐”，献飧。古人重视祭祀，祭祀有一套完整的礼仪程序，过程中必须毕恭毕敬。祭祀仪式上必须先净水洗手，然后才能开始祭祀，祭祀完毕献飧。“盥”与“荐”分别是祭祀的始终。“颙若”，尊敬仰慕的意思。参加祭祀礼仪必须怀有一份诚心，毕恭毕敬。最关键的是要做到诚敬，而献飧的丰盛与否并不是最重要的，鬼神已经感知了我们的情怀。

初六：童观。小人无咎，君子吝。

仰而视之曰“观”。九五仍然居于天位，下面四阴仰观。“童观”，童子之见，见识短浅，未必高远。小人可以无咎，而君子也这样做就不好了。

六二：窥观，利女贞。

知有大观在上，而在门内窥视，将信将疑，中立于群阴之间，像个小女子一样。

六三：观我生进退。

六三以坤为体，可以退而求阴；三为进爻，近于九五，也可以进而就阳。内省修身，以决定进退。退不失时，进以遂志。

六四：观国之光，利用宾于王。

六四承九五而近阳，决意于进。受到九五的款待。

九五：观我生，君子无咎。

九五反省修身。如果我是君子，那么就会无咎了。

上九：观其生，君子无咎。

看九五的言行举止，以九五为鉴，修正自己的行为。如果我是君子，就会无咎。

随想：

观，多音字，名词的“观”是城门楼；动词的“观”是看的意思。《周易》之“观”读四声。下坤上巽，下虚上实，如同城门。古代有大事发生时，多将告示贴于此处。在民众心里，这是有威严的地方，可瞻而不可玩。

做事情必须有诚心，诚敬以待最为重要，而繁文缛节不是我们所追求的。此处体现了中华礼仪的真正含义。

再如，城门那儿每天都有成千上万的人进进出出，它只供大家瞻仰，从来不对大家说话，既不发号施令，也不搀扶大家。而城门时刻恪守着自己的德行，稳重坚固，活得有尊严。

我们形容一事物发展较好的时候常说“蔚为大观”。观卦的主爻在于九五，阳为大。顺而巽，履中守正，不失为仪。《周易》教育我们：君子处乱世，更要履中道。

作为官员应该理解小人物的思想，包容小人物朴素的想法，所以“童观，小人无咎”。但不能无政府主义，要适当裁剪，走“民主集中制”。同时也告诫我们，广其见闻，以史为鉴，“学以聚之，问以辨之，宽以居之，仁以行之，知天命而必畏，知大人、圣言而必畏，唯弃幼志以从大观也”。

“《象》曰：风行地上，观。先王以省方观民设教。”圣人体察民情，建立道德规范，方便大家遵守、执行。而道德规范的建立必须以民情、民生为基础。这才是爱民思想，在古代是有非常先进的意义的。

现实生活中，处于观之九五困局的情况很多，只是我们有时或者过高估计自己，或者妄自菲薄，唯独难以体会“观我生，君子无咎”的境界。比如今天的书法艺术，人人都说书法是中华精粹，而真正搞书法的始终是那么几个人，大概书法只能作为一种艺术形式存在了。时过境迁，毛笔作为常用书写工具的年代一去不复返了。我们不是经常哀叹现在的大学生不会写字嘛，因为有电脑了，自然连钢笔都少用了。对他们的书法水准该如何看呢？反身自观，以定取舍，君子无咎，尽力为传统文化多做一点贡献吧。

举例说卦：《辛丑条约》中的大清朝

如同观卦，群阴仰观，同时又是阳气渐消之时。此时的君子有威不能



行，有德不能施。处于困局，左右为难，此时只得自我反省，以求得“君子无咎”。

《辛丑条约》中的大清朝处于风雨飘摇之际，虽然还拥有偌大的中国，地大物博，人口众多；虽然王朝还健在，但是大清朝难以有所作为。如果我们仍以大清为正统，站在大清王朝的立场上看，《辛丑条约》前后的各方势力或人物的表现类似于观卦。

初六：义和团

清朝末年，进入中国的西方传教士数量激增，洋人在国内的影响日隆。由于利益冲突和文化差异，国人与洋人的矛盾日趋尖锐。早在1870年，就有天津教案发生。当时天津接连发生几起儿童绑架失踪案。时逢瘟疫流行，教会所属的育婴堂内有多名中国孤儿死亡，民间开始有传言，怀疑外国修女以育婴堂为幌子，实则绑架杀害中国孩童作为药材。

恰于此时，官府抓到一匪徒，匪徒信口雌黄，口供又牵涉到教会。民情激愤，天津知县刘杰押着匪徒到教堂对质，匪徒却“无从指证”。本来是件子虚乌有的事情，已证明教会与匪徒事件无关。但此时已有数千名群众包围了教堂，双方互殴。法国领事丰大业要求三口通商大臣崇厚派兵镇压百姓，也没有得到满意答复。在前往教堂的路上，丰大业遇到知县刘杰并与之理论，怒而拔枪打伤知县的仆人。事件迅速激化，民众如潮，一怒之下，先杀死法国领事丰大业及其秘书，之后又杀死10名修女、2名神父、7名侨民和30多名中国信徒，焚烧了教堂和法国领事馆。

事件之后，政府责成直隶总督曾国藩负责调查处理。曾国藩考量当时局势，首先做出赔偿，然后痛责天津民众，首犯18人死刑，官员革职流放，三口通商大臣崇厚出使道歉。

从今天的法制角度看，曾国藩处理此事也算公允。然而曾国藩向洋人“屈膝”的举动受到国内上上下下的谴责。连他的京师湖南同乡都引以为耻。清政府调离曾国藩，曾国藩次年在郁闷中死去。

天津教案的影响非常深远，全国多个地方都有对于西方传教士的谣言，普通民众与教会、教民彼此间互不信任，互相敌视，案件频发。

此时长期流行于民间的传统组织开始盛行于山东、河北一带。他们打起“扶清灭洋”的大旗，号称义和团。义和团靠武术和神功将民众组织到一起。他们迷信传统教门，坚信画符请神之后可以“刀枪不入”。这样一种民间自发的组织，仅凭着朴素的情感和迷信，先是杀洋人烧教堂。早已对中国垂涎三尺的各国列强乘机军事干预。义和团手持大刀长矛对阵洋人的

枪炮，其结果可想而知。

“初六，童观，小人无咎。”民众从情感上说，很真诚，但这种真诚难有大的用途。

六二：满清朝官员

清朝官员在义和团问题上本来就是半推半就。早在天津教案时，朝廷人士就对曾国藩的“忍让”大为不满，他们多认为应当不惜一战也要强硬，之后从情感上更是站在民众一边。

1900年八国联军犯境，天津将士殊死抵抗，作为首战，大清官兵也确实有效忠大清王朝的壮举。然而此时的多数清朝贵族并不能作战，只是始终承袭着几百年的皇家傲气罢了。即使他们有作战的决心和勇气，落后的国力和武器也不是洋人的对手。

因此，官员们开始将眼光投向刀枪不入的义和团，招安，民心可用。于是慈禧糊里糊涂地对外开战了。对谁开战？如何作战？开战既无章法也无原则，对于风雨飘摇的大清简直就是一场闹剧。

我们习惯地认为：越是支持抗战的越是效忠王朝。事实恰恰相反，满清官员中坚持抗战的官员多属不识时务的八旗子弟，外不懂洋人，内不懂理政。洋人到来之前他们先行逃窜了。

义和团的思想很朴素，想法很简单，如果仅作为感情还是没有什么祸事的，确如初六“小人无咎”。只是不要将乡野的粗陋思维引用到治国大政上。

也是清朝多数官员见识不高，一眼看着慈禧，一眼看着迷信透顶的义和团，貌似信心满满，却是做着不好就溜的打算。而且在八国联军进入北京之后，无论从能力还是胆识上，居然没有一个人能够站出来与洋人谈判。这不是妇人之见吗？有点像六二之“窥观，利女贞”。

六三：张之洞

“六三，观我生进退。”慈禧一面逃亡西安，一面连番电报催促两江总督刘坤一、湖广总督张之洞、两广总督李鸿章、铁路大臣盛宣怀等北上勤王，以消灭八国联军。

然而，各方大员坚持按兵不动，静观局势发展。东南各省经济开放较早，经济发展也较好，几位大臣对国际、国内形势的把控也相对准确。早在清室向十一国开战之前，以张之洞、李鸿章为首的各位大员就秘密商议，认为要保存东南各省的安定，避免给各国列强造成入侵的口实；倘若北京失守而两宫不测，由李鸿章出任总统支撑局面。慈禧宣战之后，刘坤一、



张之洞、李鸿章和闽浙总督许应、四川总督奎俊、山东巡抚袁世凯，即与各参战国达成协议，称“东南互保”。他们宣称：北上勤王的诏令是在义和团挟持下的“乱命”，各省拒不执行。

时至今日，张之洞等人的东南互保还是饱受争议。值得庆幸的是，“东南互保”保护了河北、山东以外的地区，避免了战事的扩大。凭当年大清的国力，也是无法与多国列强正面交锋的。

张之洞等大臣处在可进可退的位置，在朝廷式微的时候，他可以相机行事。事情很值得玩味，事后慈禧竟没有因为此事怪罪诸大臣。从侧面也看出了当时东南互保不失为万全之策，并不是图谋不轨或者是卖国行为。

在李鸿章签署《辛丑条约》的时候，张之洞联合南方的封疆大吏，力主不能在“议和大纲”上画押，足以见张之洞之忠心。但毕竟张之洞“不明敌情”，而“局外论事”（李鸿章语），李鸿章对此大为恼火。

初四：李鸿章

李鸿章是晚清重臣，而且常以外交家自居。早在天津教案时，他便清楚地站在曾国藩一边，并且成为朝廷中接替曾国藩权力的最佳人选。继曾国藩之后，每逢大清危难之际，慈禧总是想到李鸿章。李鸿章一面看清双方军力、国力的对比，一面善于审时度势，巧于周旋。在接替曾国藩处理天津教案时，他便对曾国藩提出了自己的外交手腕，即“跟洋人打痞子腔”。在后来的外交生涯中，李鸿章虽然签订了很多让国人不快的协议，但平心而论，谈判中饱含大清的无奈，也颇显了李鸿章的智慧。

李鸿章主张“外须和戎，内须变法”。在列强环伺、外侮日甚的大环境下，中国应该多利用“以夷制夷”的外交手段，为洋务、自强争取和平时间。在义和团事件上，他支持张之洞的东南互保，确保半壁江山不至于陷入混乱。

光绪二十六年（1900年）六月十二日，为收拾八国联军之役的残局，清廷再度授李鸿章为直隶总督兼北洋大臣，并连续电催其北上。七月三十日，慈禧在逃亡途中再次电催李鸿章北上，收拾北京残局，向八国联军求和。慈禧对李鸿章的最后一道任命竟是：“着李鸿章为全权大臣。”

参与八国联军的日本、法国、德国、意大利、俄国都有分割中国领土的想法。李鸿章希望在谈判中得到俄国帮助，从中调停，以减少国家损失。俄国的利益在其他协议中再去体现。同时，英、美以商业利益为重，希望中国保持开放的门户，并且也对日、俄野心不安。李鸿章仔细分析各国之间的不同，以选择最佳方案。经过辛苦运筹，《辛丑条约》中列强没有要求

中国割地。

《辛丑条约》的确切名称是《中国与十一国关于赔偿 1900 年动乱的最后协定》。在国际法上，因为中国不承认与各国正式开战，事件出于义和团暴乱，故而我们通常所说的《辛丑条约》其实只是一个“协定”，从概念上讲并非严格意义上的条约。李鸿章对于事件的解释和坚持，巧妙地为清政府的谈判增加了一些筹码。

年迈的李鸿章在谈判中极力保护慈禧的权威，日复一日地“竭力磋磨”，“每当聚议时，一切辩驳均由李鸿章陈词；所奏朝廷折电，概出李鸿章之手”。其间李鸿章病倒了，拜会英、德公使时受了风寒。他借机故作拖延，以诱使“漫天要价”的联军沉不住气。中国再次获得些许谈判节奏上的优势，也顶住了联军要求对皇亲“正法”的艰难议题。

谈判中，李鸿章耗尽了人生最后一点气力。他不停地吐血，还要坚守自己做人做事的原则。在条约画押的时候，他不愿意再度背上卖国的骂名，连“李鸿章”三个字都不愿写上，而是写下表明他爵位的一个“肃”字。有谁能体谅这位古稀老人的悲哀呢？

李鸿章在病榻上上奏朝廷：“臣等伏查近数十年内，每有一次构衅，必多吃一次亏。上年事变之来尤为仓促，创深痛巨，薄海惊心。今议和已成，大局稍定，仍希望朝廷坚持定见，外修和好，内图富强，或可渐有转机。”

而后，面对迫到病榻前的俄国公使，李鸿章不愿吐一个字，直到俄国人离去，李鸿章竟死不瞑目。

“九四，观国之光，利用宾于王。”大清惨败之后，连北京的老百姓都知道只有李二先生才能收拾残局了。他们无时不盼着李鸿章的到来。事实证明，李鸿章也为此尽了最后一点气力。

古人云：“衰世之朝廷，犹贤于平世之草野，非窥观者所能测也。”一百年之后，我们研读历史，可以复原当时的境况，历史地看待李鸿章，竟有些为这位“卖国贼”喊冤了。

九五：慈禧

末路的大清，末路的慈禧，面对外国列强，她束手无策。与八国联军开战实属无奈之举，或许是给主战的文武大臣及子民一个交待吧。毕竟民怨沸腾，群情激奋，慈禧不得不战。

然而慈禧的军队实在不堪一击，忙乱中又联合了义和团。一则，匆忙开战，没有准备；二则，没有交战的计划；三则，没有交战的本钱。

清军对于东交民巷的围攻持续时间很长，打打停停，可见慈禧对于开



战始终犹豫不定。摆在慈禧面前的没有好的路径，她既不能用“恩”，她知道义和团的“义愤”抵挡不了多久洋人的炮火；她也不敢用“威”，她没有能力打败联军，也没有精力平息义和团。走每一步都会让慈禧绞尽脑汁。

慈禧的煎熬也许只有李鸿章、张之洞这班大臣才能够理解一些。张之洞的抗旨和按兵不动并没有惹怒慈禧；全权大臣李鸿章的议和才是慈禧梦寐以求的结局。她此时只得守着李鸿章的折子深刻反省，并履行赔款条约。“观我生，君子无咎。”慈禧不能再胆大妄为了。

上九：封建皇族

封建王朝几乎就是家天下。清朝末年，所有的封建皇族都依附于慈禧，连那个被称为皇帝的光绪也不能有所作为。慈禧是“九五，观我生”，而皇族则是“观其生”，他们在八国联军进北京的前前后后，做了些什么呢？面对日趋没落的王朝，他们无力挽回败局，否则慈禧就不会重新任用老而病的汉臣李鸿章了。

作为上九，不可再发任何感慨，应该静下心来检点自己了。如果他能跟上时代，从宏观的角度，从大道的发展来看世界，来思考问题、解决问题，仍然可以无咎。“君子无咎”，明白人无咎，糊涂人岂能无咎？可惜的是，过惯了骄奢淫逸生活的清朝贵族仍未警醒，依然故我，大清气数将尽了。

第二十一卦

噬嗑 ䷔ 火雷噬嗑 下震上离

噬嗑：亨，利用狱。

“彖曰：颐中有物，曰噬嗑。”颐卦下震上艮。而噬嗑卦正像嘴里有东西一样。噬嗑，就是要咬碎中间的东西，所以亨通。上卦中虚，为离明之主，所以能断狱克贼。

初九：履校灭趾。无咎。

履校，类似脚镣的木质刑具。对于轻刑犯人，锁着他的脚，让他不能乱行，就可以了。不必重刑，民可免于咎。

六二：噬肤灭鼻。无咎。

初、上，为噬者；中四爻，为受噬者。肤，不含骨头的大块肉。六二以柔居柔，首先被初九咬到。咬得非常狠，连自己的鼻子都被肉遮住了。

六三：噬腊肉遇毒。小吝，无咎。

六三以柔居刚，体虽小而坚，如同“腊肉”，不易咬开。古代经常称中药为“毒药”，“毒”是有偏性的东西，这里指浓烈的味道。如果强行噬之，六三将“吝”。整卦以不受噬者为正，相持而不从，故而无咎。

九四：噬干肺，得金矢。利艰贞吉。

肉带骨为“肺”。九四就是“颐中之物”，最难噬者。初、上不度德量力，强欲折服九四，九四亢而与争，操矢相加。四之处境艰难，如能保守正道还是可以得吉的。

六五：噬干肉，得黄金。贞厉，无咎。

干肉虽然没有骨头，但是坚韧不易噬。六五得中尊贵，为黄金。上九见其位尊而柔，欲邀宠获利。六五有大明中正之德，严厉斥之。上九蒙罪而不敢犯。六五虽严厉太过，但“无咎”。

上九：何校灭耳，凶。

何，通“荷”。脖子上扛着枷锁，枷锁大，遮住了耳朵。如果上九不听六五训斥，“噬之不仁，合之不义”，就会凶险。



随想：

口中有物，如鲠在喉，嘴平时是合着的，要合上嘴必须咬断它。是什么事情要这么决断呢？只有司法、刑罚。下震上离，动而明，也恰似刑罚。刑罚有几个前提：一定要明察秋毫，一定要迅速启动，还有一个就是惩戒要有轻重尺度之分。这是噬嗑所讲的大原则。

具体到噬嗑卦的爻辞，有点麻烦。虽然对于噬嗑的大原则没有人怀疑，但对于爻辞的解释各家讲法上就大不相同了。我个人基本支持王船山的讲法，就是以初九、上九为噬者，中间四爻为被噬者。

程颐、朱熹等多位大家认为初、上无位，也就是在社会上没有地位，他们是受刑的人，而中间四爻是用刑的人。我读的第一本《周易》是吉林大学金景芳教授所著的《周易讲座》，这是我的启蒙教材，我非常敬重金景芳老先生，金先生是一代宗师、泰斗，他也同意程朱的解释。程朱注释大致如下：

初九：小罪的人带着脚刑走不快，不能再做恶事。

六二：居中得正，可以轻松制伏罪人。

六三：处位不当而对人用刑，对方不服，只是小吝，无咎。

六四：治狱之人必须为人刚直，又能恪守职责，才能得吉。

六五：柔而居刚，像吃干肉一样。九四是他的黄金、大臣，得到九四的帮助。

上九：刑具很重，把耳朵都盖住了。凶。

程朱的理解在易学界占主导地位，影响深远。其实他们与王船山的区别在于“噬”者为谁？王船山认为是初、上，由初、上来分别噬肤、腊肉、干肺和干肉。程朱认为是六二噬肤，六三噬腊肉，六四噬干肺，六五噬腊肉。由于大道只有一个，噬嗑的大原则不变，所以占得吉凶是通用的，符合天地规律的就是吉，反之则凶。学习《周易》就是要领悟其精神内涵，各家见仁见智，不会影响我们对于整卦的理解，反而会激发我们自己的思索。

“颐中有物”，噬，咬断它；嗑，合上嘴。如果沿着这个思路，能否理解为：初九是下牙，上九是上牙？我是这么认为的。颐卦下震上艮，下动上止，如同人的嘴巴，下巴动，咬东西；上腭不动，起固定作用。九四入口，上下牙要咬断它，吃掉它。

对于颐卦有人解释为初、上为上下嘴唇，中间四爻为牙齿，到底谁为牙齿呢？此处也存疑。《周易》讲的是道理，并非绝对的一一对应，有时观其大意即可。

古代认为“刑不上大夫”，程朱强调这层意思。受刑罚的首先是没有地位的底层人民。其次，法律面前人人平等。程朱认为：噬嗑中间四爻是针对司法机关和执法人员讲的，是执法者自律的准则，也是用刑的准则，这是有关司法队伍建设的。

古代还有言：“王子犯法与庶民同罪。”在王船山的讲法里，初、上两爻是给司法部门敲警钟的。初九要认真学习专业知识，要慎重行事；上九有点像酷吏周兴、来俊臣之流。中间四爻是讲不同案件或疑犯的，也可能是同一案件中不同的罪犯或角色。初爻严格要求自己，训练自己，否则连抓小偷都抓不住，那样就有凶了。六二是小案件，从轻处理，然后依次。六五爻柔而得中，上九想借机敲诈呢，还是看到六五的尊贵想巴结一下呢？反正是想从六五这里得点好处。所以上九自己获罪了。这才是法治社会呀。

另外，有人认为，“刑不上大夫”的原始意思为：不要因为他是大夫，就加重对他的惩罚。“上”是尊、加重的意思，并非可以逃避责罚。

举例说卦：“三·一九”枪击案猜想

2004年台湾地区领导选举，3月19日，就是选举的前一天，两颗子弹射向泛绿阵营参选人、当时台湾地区的“总统”陈水扁和“副总统”吕秀莲，导致本来处于劣势的泛绿阵营以微弱优势反超胜出。国际知名侦探李昌钰说：“此案很可能成为悬案。”

初九：台湾警方

事发2004年3月19日，时任台湾地区领导人的陈水扁和吕秀莲，正在为第二天的大选连任在台南扫街拜票。当车子走到金华街的时候，忽然有人向站在车上的陈水扁、吕秀莲连开两枪。陈水扁腹部受伤，吕秀莲膝部受伤。台南是陈水扁的家乡，当时街道上的民众都在燃放鞭炮为陈水扁造势。嫌犯开完两枪，趁着混乱和烟雾迅速逃脱。

“初九，履校灭趾。”初九爻是讲警员和警员团队素质的，他们的行为要中规中矩，之所以要有严苛的规矩，就是要他们在关键的时候能够快速反应。这是一种特殊的、专业的训练。

显然，在领导人“扫街”过程中，安保不到位，不但没有避免枪击，



而且在事件之后，还让疑犯跑掉了。

事件发生后，台南警察局立即展开侦查。事件一周后公布了一卷监视录像，其中拍摄到两名男子。但当地民众普遍反映没有见过这两个人。

3月29日，美籍华人李昌钰博士推荐的3名美国刑事和弹道专家抵达台湾，并开始调查工作，他们取得了事发时的有关物证，并到现场勘查，也见到了陈水扁本人。3月30日，将采样的资料带回美国，与李昌钰共同研讨。4月9日，李昌钰抵达台湾，但再三表示，自己只是进行鉴识工作，后续的调查还需要台湾方面自行负责，而且他表示事件可能成为一宗悬案。之后，李昌钰先后拜访“总统府”，为陈水扁、吕秀莲验伤，到台北调查局领取所有物证和照片，到台南奇美医院调查，晚间又勘查现场。

李昌钰是世界超一流的破案专家，有极高的专业素养，他的破案经验与水准毋庸置疑，而且他在发布刑侦结果时用语也非常谨慎。这是司法机关的楷模呀！

六二：案犯陈义雄

事隔将近一年，2005年3月7日，台湾最高法院检察署及刑事警察局召开联合记者会，指出“三·一九”枪击案开枪的嫌犯为已经溺水而亡的陈义雄，凶枪等物证尚未找到。刑事警察局称陈义雄家人已经坦承陈义雄涉案。

陈义雄已于2004年3月29日，即案发后的第10天，溺水死于安平巷。2005年8月17日，台湾最高法院检察署检察总长吴英昭正式宣布结案：陈义雄因不满时局，开枪泄愤，随后跳河自杀。由于嫌犯已死，全案予以不起诉处理。

六二就像一块没有骨头的肥肉，警察很容易就将他吃掉。人死如灯灭，再严厉的惩罚对他来说也没有意义了。在整个事件中，陈义雄似乎是一枚小棋子，与台湾的命运和前途相比，他的生命显得微不足道。况且死无对证，对警方来说似乎也是无咎了。

涉枪杀人虽是大案，但在此案中，他不过是个小人物。所以我认为他是“六二”的角色。然而，陈义雄生前擅长游泳，怎么会溺水身亡呢？陈义雄之死是自杀还是他杀呢？可谓疑点重重。

还是李昌钰博士体现了高度严谨的办案作风。在台湾召开联合记者会的当晚，李昌钰在美国也召开记者会，他表示：依目前证据研判，陈义雄为凶犯的可能性很高。但随后又说：“由于陈义雄已溺毙，溺毙的确比较难以确认是他杀或自杀，但仍可以从地点、是否有遗书、尸体外伤等查出重

要线索。即使陈已火化，也可从验尸照片、法医的记录等，查出蛛丝马迹。”

六三：重要物证和陈的家属

此案的另一个重点就是物证。

2005年3月7日联合记者会上，刑事警察局称：“陈义雄家人已坦承陈义雄涉案。陈在死前留有遗书承认犯案，但其家人为保护陈义雄名誉已经将该遗书销毁，并将陈义雄之死上报为意外死亡。”

按此推断，陈义雄家人是唯一见过遗书的人。然而其家属态度左右摇摆，刑事局亦称其家人五次测谎都没有通过。事后，当记者问及陈是否真的是凶犯时，其家人并不直接回答，只说“这样的结果不能接受”，并于2006年3月12日翻供。直到现在，其家人还多次鸣冤。

枪是案件中的作案工具。在作案工具的认定上，台湾警方运用排除法，不仅给民众留下不尽的想象空间，还确实留有不少瑕疵。2008年，连案件中受益当选的吕秀莲都指出本案存在四种可能和七大瑕疵。瑕疵的重点就是枪支。枪弹是唐守义制造吗？“真调会”也曾对制造方法与特征尺寸提出过质疑，唐守义也公开否认；是陈义雄出钱买枪吗？全凭陈义雄姐夫黄维藩的片面之词，对陈义雄买枪的钱无法交待，枪支至今也没有找到。

2004年12月，李昌钰从专业角度坦承，在监识上存有五个“不知道”：子弹穿过“陈总统”的衬衣并划破肚皮，夹克却没有破洞，原因“不知道”……

在诸多问题没有答案之前，警方草草结案，难堵“悠悠之口”。这不是吃到“腊肉”嘛？味道有点浓烈。台湾警方应该坚持找到更多的证据，给人们一个更满意的答复。

九四：宋楚瑜及亲民党

人们始终怀疑枪击案的目的。案发之后，海内外民众首先指责“泛蓝”，但事后证明，案发跟泛蓝阵营没有丝毫关系。案发前，多项民调显示，泛蓝参选人连战、宋楚瑜的支持率高出陈水扁、吕秀莲5个百分点。案发后，人们的思维一度混乱，社会都有同情弱者的心态，在第二天的选举中，一些公职人员未能参与投票，一些原本支持连、宋的中间选民倒向了陈、吕，结果陈水扁、吕秀莲得票率反超0.228%。两颗子弹扭转了选情，在陈、吕连任的同时，连、宋黯然离场。

因为案件诸多瑕疵，当时又是陈水扁当政，他掌握着最大的选举资源，包括安保、刑侦等，所以有人怀疑是泛绿自己导演了这场闹剧。闹剧中最



大的输家之一，就是殊死一搏的亲民党联合参选人宋楚瑜。1999年，宋楚瑜与国民党决裂，以独立参选人身份参加“总统”大选，获得466万张高票，仅次于当选的陈水扁。同年，成立亲民党，宋楚瑜亲任主席至今。与“政治性不强”的连战相比，宋楚瑜显得颇有权谋，甚至连老谋深算的李登辉都感到此人难以驾驭。今番登场，宋楚瑜甘于给连战当配角，可见宋楚瑜的苦衷和智慧。输掉这一场，作为一个有雄心的小党的领导人，其后的路将非常艰难。

事实果然如此，宋楚瑜从此“乘马班如”，他逐渐失去了与国民党修好的机会，参加刚刚过去的2012年大位选举，在3名参选人中，唯独他得票少得可怜。

对于陈水扁来说，宋楚瑜是根很难啃的骨头。无论对于宋楚瑜还是陈水扁，爻辞“利艰贞吉”都是合适的。陈水扁应该以台湾地区的利益为重，积极弥合社会裂痕；宋楚瑜也应该改一下过度权谋、乱发声的弊病。他们调整了之后才会“吉”。

六五：连战及国民党

连战是国民党参选人。国民党是台湾第一大党，亲民党排名第三，民进党排名中间。国民党有在台湾成功执政几十年的经验，而且人才济济。虽然很多人质疑连战的能力，有点像爻辞里提到的“干肉”。“三·一九”案件之前的民调，都是连战以5%的优势当选，他应该是“柔而当位”。况且，他还有得力大将宋楚瑜的鼎力协助。

但是，两颗子弹彻底扭转了局势。

落败之后的连战，先是辞去党主席，顺利完成党内权力交接，然后出访大陆，从此开启了海峡两岸政治人物的交流，他积极发展两岸关系，促进台海和平。

陈水扁的民进党虽然得以连续执政8年，但陈水扁个人始终弊案缠身。2008年“总统”大选，国民党派出马英九参选，马英九高票胜出；2012年大选，马英九再次以高票连任。

上九：陈水扁及民进党

陈水扁是个脑瓜极其活泛的家伙，坊间有言将他与同样学法律的马英九比较：陈水扁能把法律玩死，而法律能把马英九困死。可见陈水扁心机很重。

“三·一九”案发，最大的受益者就是陈水扁。两颗诡异的子弹让本处劣势的陈水扁成功连任。无论案件中有无政治力量参与，陈水扁胜选成为

事实了。抛开案发动机不谈，他赢了连战、宋楚瑜。

连任之后的陈水扁应该有一番作为，如果说第一个四年还有谋求连任顾虑的话，在第二个四年里，他就不会有太多顾虑了，他会放开手脚为台湾人民谋福祉。可是陈水扁继续否定“九二共识”，积极推动台独，致使台湾的政治生态极度恶化，经贸、民生也是一团糟。更可怕的是，作为政治人物的陈水扁未能严格自律，他连同他的家人卷入一个又一个的弊案，虽然在他当政期间，屡屡涉险过关，却给台湾民众留下了丑陋的形象，来自各种势力的倒扁浪潮一浪高过一浪。

2008年，卸去权力的陈水扁得到了应有的惩罚，锒铛入狱。他的个人行为和他所倡导的台独纲领成为民进党前进的绊脚石。虽然有人继续爱戴他，有人将陈水扁作为党内的符号，而更多的人希望能与陈水扁切割，以求得民进党的新生。是否与陈水扁切割以及如何切割成为摆在民进党高层面前的难题。进入大牢的陈水扁仍然以民进党大佬自居，不时指手画脚，为自己或家人谋求生机，也让民进党高层投鼠忌器。

“上九，何校灭耳，凶。”2012年大选，民进党再度落败，参选人蔡英文面对好斗、搏杀的团队，立即提出辞去民进党主席一职。

尽管台湾“三·一九”枪击案多次重提，但案件很可能成为千古悬案。有人说“信者恒信，不信者恒不信”。案件审理证实，凶犯第一枪的目标是吕秀莲，那么是另有人想当“副总统”吗？如果是谋杀，为什么不瞄准他们的头部，而射向下部呢？凶犯是一个人还是两个人？是一支枪还是两支枪？诸多疑问留给百姓猜想，也让政治家们“各取所需”。

然而，噬嗑，明而动，动而明，这是做事的原则，司法还是应该遵守的。

第二十二卦

贲䷖ 山火贲 下离上艮



《周易》
拍案

贲：亨，小利有攸往。

贲，文饰。刚柔相间，柔来文刚，所以亨通。阳为性为德，阴为情为养。刚居上而文柔，是阴之利。

初九：贲其趾，舍车而徒。

初九以刚居下，二来饰己，而己不饰人。超然物外，安步当车。

六二：贲其须。

修饰胡须。六二以阴饰初、三之阳，三也以阳饰二。二随阳以动，但须守正。

九三：贲如濡如，永贞吉。

三下饰二，上饰四；二、四也交饰于三。二、四皆阴，阴有润物之能，“濡如”。九三“永贞”而后“吉”。

六四：贲如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。

“皤如”，老人白发的样子。四下饰三，“贲如”。四虽承五，但同类无所饰于五，五也无所饰于四。五疾走合于四，“白马翰如”。四疑五为寇，四、五位不同，合德为相好。

六五：贲于丘园，束帛戔戔。吝，终吉。

“丘园”，抱道隐居的地方。六五居中守正，得上九之饰。虽“吝”但能“终吉”。

上九：白贲，无咎。

上九不受贲，诚素。以节柔止太过，而无求荣之心。“无咎”。

随想：

对于《周易》的解释仁者见仁，智者见智。很多书本上跟上述解释不同。比如，程传等认为，初与四应，六四的“贲如皤如”，是讲六四与初九

关系的。初、四正应，初九欲来，但为九三所隔，饰还是不饰？六四暗自思忖，难以决策了。白马还是初九，对应初九的“贲其趾”，也对应舍车而徒。舍掉车子了，白马还跟着。

学习《周易》，不仅要看别人怎么讲，还要看自我如何认识。贲卦，阴阳交错，通卦的意思是讲求文饰的重要性。中华民族在重视文饰、外表、礼节的同时，还强调文质相当。文质如影随形，所以我更倾向于相比的关系。也就是每一爻都有上下关系问题，是相邻两爻的关系，而不是相隔两爻之位置相应。

“象曰：贲亨，柔来而文刚，故亨。分刚上而文柔，故小利有攸往。”似乎贲来自泰卦，泰卦的上爻转到下卦中间来“分刚”、“文刚”，泰卦的二爻“上而文柔”。苏轼对于卦的转变有一种看法：“一卦有六十三变，岂独（泰变）为贲也哉？徒知泰之为贲，又乌知贲之不为泰乎？凡《易》之所谓刚柔往来相易者，皆本诸乾坤也。”他强调所有卦象都是由乾坤变来的。这种看法也广为流传。

老子讲求“返璞归真”，孔子“占贲而惧”。“贲”是装饰，是美化，是点缀。注重形式，是社会发展和人类发展的产物。人类之初，大家连衣服都没有，也不知道做衣服。后来人们开始有美恶之分，人类开始用树叶、兽皮做衣服。这是进步。

在计划经济时代，人们不做广告。大家仅知道“酒香不怕巷子深”。等到改革开放之后，人们知道广告的重要性了，一下子又把广告说得神乎其神，似乎可以化腐朽为神奇了。秦池酒就是一例。不切实际的想法忽悠了秦池人，他们一夜成名，又如流星般瞬间消失，因为他们没有技术力量做后盾，说白了就是那酒不值那么多钱，更对不起那么好的名声。人的欲望依然膨胀，如果说秦池酒归咎于优劣，随后的达芬奇家具、三鹿奶粉则是睁眼说瞎话了，一方面干着拙劣的表演，一方面挣着昧心的钱。这是孔子所说的可怕之处，也是老子提倡“返璞归真”的原因所在。

举例说卦：放牛娃的跳跃式发展

贲，饰也。相对于今天的企业，贲就是包装自己、美化自己甚或神化自己的广告。曾几何时，人们迷信广告，中央电视台开始制造标王，一夜之间让名不见经传的秦池酒全国畅销。后来广告的迷信度下降了，连广告自身都煞有介事地宣扬“别看广告，看疗效”了，今天大家都知道那些夸



大其词的广告叫“忽悠”了。

为什么是“忽悠”呢？因为那些宣传只重视表象和外在外在，而内在的品质没有一点进步的成分。光说不练假把式，光练不说傻把式。古人讲“文质相当”。

广告形式分好多种，其目的不过是为了一个“好名声、好形象”。看透这一层，我们便可以找出许多古人、今人的例子来，以轻松地诠释贲卦。

初九：放牛娃胡雪岩

胡光墉，字雪岩，徽州绩溪人。晚清红顶商人，富可敌国。人称“为官须看曾国藩，为商必读胡雪岩”，可见胡雪岩的成功有很多耐人寻味的地方。

少年胡雪岩家境贫寒，以帮人放牛为生。在放牛方面，他和其他孩子一样，早出晚归，给牛找最新鲜的草，找最干净的水。年复一年，日复一日，他踏踏实实地做着自己的工作。唯一与其他放牛娃不同的是，他有一位深明大义的母亲，能时时给他指一条正确的道路，胡雪岩也非常懂事，养成了仁慈、正直、憨厚而有心计的性格。

早年贫穷的生活一定在胡雪岩的脑海里留下了很深的印迹。少年贫穷是一生的财富，他可以从磨难中学习人生的智慧和道理，可以培养起一个人的优良品质。

穷人容易犯两个错误：一种是自暴自弃，机会是留给有准备的人的，自暴自弃者不会发现机会；另一种是梦想暴富，这一类人好高骛远，小事做不好，大事做不成。当今社会声讨官二代、富二代，有谁知道贫二代的悲哀呢？贫二代的悲哀既来自外部，也来自内部。其实，只要朝着希望耐心地走下去，即使不成功也是在进步呀。最可怕的是某些贫二代无端仇视富二代，进而仇视社会。个别贫二代在生活上努力跟个别富二代看齐，一样高消费，一样不干活，那岂不是一样的“坑爹”嘛。

“初九，贲其趾，舍车而徒。”胡雪岩在母亲的教育下，选择了一条正路，他是一个勤奋上进的孩子。

六二：拾金不昧

这天下午，少年胡雪岩像往常一样把牛赶到草地吃草，自己走到路边的凉亭里歇息。刚走进凉亭，忽然发现亭下放着一个很大的蓝布包袱。四外无人，肯定是路人丢在这里的。胡雪岩伸手一摸，里边硬邦邦的，掂一掂很重。小胡雪岩打开包袱，里边都是金银财宝。

胡雪岩抱起包袱拿回家。如果胡雪岩私吞了这些金银财宝，他会瞬间

暴富，但也可能惹上官司。这是考验胡雪岩和他妈妈人品的时候，胡妈妈是聪明人，她教育儿子：把包袱送回去，还给失主。

胡雪岩抱着包袱重新回到凉亭边，若无其事地等着失主。直到日落西山，他还没有等到失主，但他还是耐心地等在那里。终于失主来了，经过一番仔细盘问后，胡雪岩从旁边的草坑里取出了包袱，完璧归赵。失主要重谢胡雪岩，胡雪岩坚辞不受。

一个普通放牛娃，此时的形象已经完全脱胎换骨了。拾金不昧——品格高尚，不受重礼——正直憨厚，精细盘问——富于心计。

失主大为感动，告诉胡雪岩：“我姓蒋，在大阜开有一家杂粮店。这么好的孩子放牛太可惜了。如果你愿意，就做我的徒弟吧。”胡雪岩回答：“我要问我妈妈。如果妈妈同意，我当然乐意了。”

蒋掌柜更加喜欢了，——这还是一个非常懂事、慈孝的孩子。“六二，贲其须”，拾金不昧改变了放牛娃的形象。

九三：城里人生活

胡妈妈支持胡雪岩去杂粮店学徒。对于胡雪岩来说这是一个很好的机会，将来肯定要比放牛出息得多，况且这差事还是师傅主动提出来的。

“贲如濡如，永贞吉。”九三得到二、四之贲，二、四皆阴，都来点缀他，是好事。但是如果胡雪岩没有定力，也会颓废的。

来到大阜，胡雪岩成了一名小伙计。他办事认真，学习勤奋，分内分外都料理得很好。农村的孩子有个很大的优点就是朴实、不怕苦，再加上胡雪岩头脑灵活和努力学习，他自然会非常优秀。所以我们应该重视他在农村的经历，重视他幼年的传统教育。

九三与六二交贲。也就是说，提到胡雪岩，人们会想起他拾金不昧的美名，而这个美名一定又是督促胡雪岩进步的动力。假如胡雪岩来到小店之后，自以为对老板有恩情，自以为是老板选中的人，就趾高气扬，两天下来其他伙计也就不拿他当回事了，老板也会逐渐讨厌他。因此，做人一定要文质相当，行为和美名相得益彰。这一点胡雪岩做到了。他的勤奋、好学等优良品质也是有目共睹和持之以恒的。

九三承六四，与六四也是互相“贲”的。能力增强了，眼界开了，人自然而然就会进步。而每次进步的开端首先是思维的进步。如果没有思维的进步，胡雪岩大概也会老死在杂粮店。

六四：善良是最好的名片

转眼胡雪岩在杂粮店做了两年学徒了。



这一年店里来了一位金华客商，金华客商来到大阜后就病倒了。客商在大阜举目无亲，无人照顾，病得很重又回不了金华。情急之下，病情愈加恶化。心地善良的胡雪岩得知此事，就赶到他的病榻前，一连多日为他端药、送饭，忙前忙后，照顾得无微不至。在胡雪岩这个15岁孩子的照顾下，金华客商逐渐康复了。

古话说：锦上添花的人多，雪中送炭的人少。越在危难之时越能看出一个人的本质。一个15岁的孩子，帮助一个素不相识的病人，这种善举不是一般人可以做得来的。善良是胡雪岩的另一张名片。

这位金华客商原来是一家火腿行的掌柜，火腿行生意要比杂粮店生意大得多。客商也因为胡雪岩的善良和照料而感动，问：“你随我一起去金华发展，好不好？”胡雪岩非常沉稳地回答：“我要问师傅。”胡雪岩在家问母亲，在外问师傅，是孝道，也是尊师重教。

客商在杂粮店老板那里也听说了胡雪岩拾金不昧的事情和他在店里的表现，就更加喜欢胡雪岩了。杂粮店老板也心甘情愿地为胡雪岩着想，于是胡雪岩来到了金华。

六五：神算子是练出来的

上有天堂，下有苏杭。杭州一带不仅湖光山色，而且历来富甲天下。金华火腿业很发达，清末经济发展，一些相关行业也在这里得到迅速发展。在杭州金华，穷孩子胡雪岩第一次见到了在纸上写写画画就能当钱用的银票。

他一边努力地在火腿行工作，一边借钱庄的人来店里收账的机会，悄悄地跟钱庄的人搭讪。在搭讪中，胡雪岩了解到，当钱庄的学徒要算数快，也就是会很好的珠心算，还要有一笔好字。

这是胡雪岩的第一次努力和探索，他要做自己想做的事情，钱庄似乎就是他梦寐以求的地方。他开始暗自刻苦练习这两样本事。做事不能着急。之所以会着急，说明你还没有那样的功力。有些人办事，事情还没有开始，就先做广告了，结果事情半途而废，徒添话柄。胡雪岩非常安静地工作、学习，功到自然成。胡雪岩的珠心算进步很快，每次算账，他都是先用心算，又快又准；然后算盘核对，也是又快又准。这些都让钱柜的收账伙计非常惊讶。一来二去，钱庄的人越来越关注这个乡下孩子了。聪明好学成为胡雪岩的又一张名片。此时的胡雪岩已经有了很多光环了，这些光环不是凭空制造的，而是名副其实的，是胡雪岩品格的表象，是周围人对胡雪岩的褒奖。

钱庄的人主动找到火腿行老板，希望胡雪岩能到钱庄做学徒。

上九：人到无求品自高

胡雪岩如愿以偿地进入钱庄工作，而且一干就是几十年。

他在做每一件事的时候，都是先做出成绩，以成绩来赢得名誉，从不沽名钓誉。

“上九，白贲，无咎。”对于胡雪岩来说，他只需看清方向并努力工作就可以了；至于功名，那一定是跟随着你的贡献来的。你做的贡献或功劳是根本，而名望是枝叶，怎么能舍本逐末呢？“白贲”就是素面待人，真心办事。放牛娃的胡雪岩勤奋做事，钱庄跑街的胡雪岩同样认真做事，这是胡雪岩从小养成的习惯，是本性。从起步就踏实，到最后还是踏实，做事一定贯彻始终。初九还提到“贲其趾”，上九干脆就是“白贲”，就是告诫我们不要追求虚名，要耐心做事。

胡雪岩在之后的生意上不断取得骄人成绩，仍然源于他的踏实做事，源于他赢得了社会的认可，源于他乐善好施。尤其是成名之后，他的社会责任更多，有了更多担当。

我们可以清点一下胡雪岩的义举，帮助王有龄、支持左宗棠、给曾国藩官兵送药、向民众赠药等活动都是胡雪岩的务实之举。

人都会犯错误，欲望是无止境的，胡雪岩也未能幸免。胡雪岩凭借官方人脉和经济实力戴上了正二品的红顶戴，就说明他已经是官商一体了，因此他也被称为“红顶商人”。红顶商人也会卷入政治，因此胡雪岩成为左宗棠和李鸿章之间矛盾的爆发点。“人怕出名猪怕壮”，大富大贵的胡雪岩如果退一步，本来就是一介商人，早点离开官场也就避开政治是非了。那个正二品的头衔对于胡雪岩来说，已是违背“白贲”了。财富积累多了，再去弄一个官职，是不是有点多余呢？

在民间，胡雪岩有很好的名望，老百姓都叫他“胡大善人”。如果不是红顶之类的虚名谁会拿他开刀呢？淡泊名利，回馈社会，对于名人来说尤为重要啊！



第二十三卦

剥䷖ 山地剥 下坤上艮

剥：不利有攸往。

剥，阴消阳，且阳已失位。不利于前行，宜于止。

初六：剥床以足，蔑贞凶。

初位于最下方，“剥”，床脚。“蔑”，看不见；“贞”，固执。如果意识不到，仍固守己见，就会凶。

六二：剥床以辨，蔑贞凶。

阴继续消阳，“剥”到床腿了。“辨”是床腿。

六三：剥之，无咎。

六三与上九相应，故而无咎。

六四：剥床以肤，凶。

剥到床上的人了，伤到身体了。凶。

六五：贯鱼，以宫人宠，无不利。

鱼，阴也。六五居尊，带领群阴，受群阴拥戴，所以“无不利”。

上九：硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

上九是唯一的阳，如同硕大的果子，但是不能吃。君子在这里得到车子，小人在这里失掉居所。

随想：

阴阳是辩证统一关系，也有量变过程。阴消阳，阴爻自下而上侵蚀，依次为姤、遁、否、观，再到剥。前面四卦阳爻依然占据着君位，到了剥卦，连君位都被阴爻占去了。上九之阳只能以守为上。

上九“硕果不食”，为什么不能吃呢？当然不是有毒，也不是放坏了，而是君子要将硕果留作种子，这是希望，是未来，上九止住了“剥”。如果没有智慧，就不懂得硕果的重要性了，那样连一点种子都被

“阴”剥夺了。

生活中，“剥”一般是从外到里地进行，比如洋葱，一层一层从外往里剥下去。而剥卦是自下而上，显然《周易》是有阶级的，《周易》崇阳，以阳为正宗。小人侵蚀君子，或以臣谋君，都是“剥”。

五个阴爻中，独六三爻得以“无咎”，功在三、上正应。六五爻之“无不利”，在于它居君位，可以统领群阴，有女主之象。

下坤为顺，上艮为止，顺而止，阴爻上消，为上九所止。上九失位，无力回天，不可妄动，当止则止。观卦有两个阳爻，尚可使群阴敬仰而观，尚有九五在，不失君位。剥卦是在观的基础上，阴进一步发展了。

将几个各自独立的卦放到一起分析，可以促进我们理解《周易》的精神本质。

防微杜渐，当初爻噬阳之时，很多人不会察觉，也不以为然。往往等到发现了阴之险恶已为时晚矣。君子当引以为鉴。

阴众阳孤，阴盛剥阳。初、二、四所言之凶，是阳之凶，君之凶。君凶国凶，覆巢之下无完卵，自然也是民众之凶。封建时代揭竿而起者有之，到头来未必求得好结果，倒是经常加剧动荡，民不聊生。一将功成万骨枯，多少民众为之流离失所、死于非命？学习剥卦，无论处在哪一个位置，都要积极地维护安定团结，积极构建国家和谐，区域和谐，世界和谐。

举例说卦：历史上最被同情的亡国之君

几千年的中华历史上，大大小小的亡国之君不胜枚举。君王做到亡国的份上，肯定要被后人唾弃，更何况历来就是“胜者王侯败者寇”。唯有两个例外，一个是南唐后主李煜，因才气被后人怜惜；另一个就是明朝最后一任皇帝崇祯，崇祯因德行高洁广被后人同情。崇祯皇帝既然被人同情，说明有可取、可敬之处；既是亡国之君，也必然有其可悲、可叹的缘由。作为君子的崇祯在执政期间到底遇到了哪些不测？怎样才导致灭亡的呢？

初六：魏忠贤之阉党

阉党乱政，是明朝永乐之后的第一大难题。崇祯皇帝1628年登基，他面临的阉党首恶是魏忠贤。

魏忠贤本来是一个地痞无赖，会一点拳脚功夫，嗜赌但运气不佳，因



为赌输了钱，被逼自宫做了太监。在宫中结交了太子宫太监王安，得其庇护。后又结识了皇长孙朱由校奶妈客氏。朱由校就是后来的明熹宗，他是崇祯皇帝朱由检的哥哥。当时宫廷荒淫，宫中女人可以私下“结婚”。其中以宫女居多，有了心仪的小太监，彼此倾心，可以暗中或公开地结成名义上的夫妻。女主子就可以把小太监叫到自己身边一起吃饭，好像恋人一样。这是很不正常的一种关系，但在明朝末年的宫内似乎是公开的。人们将此现象叫做“对食”。客氏与魏忠贤的关系就好到了“对食”的程度。而且在对食问题上，魏忠贤还曾与客氏的老相好魏朝争风吃醋，他们不仅争宠于客氏，还为了借客氏争宠于明熹宗，为此竟有时夜间喧闹于宫中。可笑的是，明熹宗朱由校不仅知道了此事，还出面调停，问客氏到底喜欢谁？客氏选择了新相好魏忠贤。其后，自然魏忠贤借机杀掉了魏朝。从此魏忠贤开始顺风顺水。

谋杀魏朝之后，魏忠贤将黑手伸向了他的恩人、顾命太监王安。当时王安作为顾命太监，在移宫问题上与大臣合作顺畅，有相当的威望。明熹宗是个昏庸的皇帝，性格软弱，无心政治。客氏、魏忠贤暗中指使他人弹劾王安，而后包围明熹宗，降罪流放王安。魏忠贤又乘机暗中将王安杀害。之后魏忠贤、客氏又在宫中陷害皇后妃嫔，宫中一派混乱。

魏忠贤罪大恶极的事情是迫害东林党人。明熹宗年号天启，天启元年，叶向高是内阁首辅，孙慎行任礼部尚书，邹元标任都御使；天启二年，孙承宗入阁兼掌兵部事，赵南星任都御使，第二年改吏部尚书。此外，高攀龙、杨涟、左光斗均居显位。天启三年，魏忠贤受命提督东厂，东厂类似于后世的特务组织，魏忠贤借此兴风作浪，罗织罪名，列出东林党等清流人士的名单，几乎是挨个问罪，且极力定成死罪。天启五年，借熊廷弼边关战事，熊廷弼、杨涟、魏大忠、左光斗、顾大章、高攀龙、汪文言等一大批忠臣良将被害致死。空出来的高位多由魏忠贤门徒把持。

魏忠贤自称九千岁，代行王事。天启七年，明熹宗死，崇祯即位。魏忠贤又想用同样的方法控制崇祯，但崇祯皇帝勤于政务，虽然只有17岁的年纪，但思维敏捷，并不动声色地将魏忠贤一党清理掉。

阉党当政，坏了明朝根基。看来崇祯皇帝早有察觉，阉党也是崇祯当政之后遇到的第一道“大题”。“蔑贞凶”，如果崇祯任由魏党横行，恐怕明朝灭亡更早。

六二：李自成、张献忠揭竿

明末战事频仍，税赋加重，连年大旱，后又遇水灾，庄稼绝收使本来

贫瘠的陕西等地民不聊生。1627年，也是崇祯皇帝登基的前一年，陕西白水农民王二率领数百农民杀死知县，拉开了农民起义的序幕。可谓民怨已久，民怨已深。

1628年，崇祯皇帝登基，年景依然不好。毛泽东说过，“星星之火可以燎原”。这一年，王嘉胤、王大梁、高迎祥、王左卦等纷纷起义响应。之后两年又有起义军新锐李自成、张献忠加入。后来李自成、张献忠发展成为起义军的骨干和旗帜。起义成了饥饿的农民求生存的路径之一。起义军四处流动，给明王朝造成很大麻烦。与此同时，明朝官兵由于缺饷哗变的也不在少数，而且逐渐成为起义军的一支重要力量。

水可载舟亦可覆舟。饥荒和农民起义是崇祯皇帝面临的第二大难题。少年崇祯面临的是一个烂摊子。他命令三边总督杨鹤采用“剿抚兼施，以抚为主”的战略，可见崇祯有爱民之心。

然而安抚饥民需要大批钱粮，明朝根本没有这样的国力。所以，一些起义军就抚者，在得不到救济的时候，很快重新加入到义军队伍里。结果执行“剿抚并施，以抚为主”的杨鹤以失败告终，义军之势更烈，杨鹤下狱。

朝廷换洪承畴继督陕西，改用“以剿坚抚，先剿后抚”的策略，集中兵力进攻陕西义军。各部义军先后东进，崇祯四年到六年，活动中心转移到山西境内。在战斗中，起义军不断总结经验，由原来的极度分散、各自为战改为相对集中，彼此呼应。此时，高迎祥、张献忠、李自成、罗汝才等部约有20余万人，号称36营，攻城略地，游击作战。起义军成为明朝大患。洪承畴的陕西行动再次受挫。

崇祯七年，首先以陈奇瑜为五省总督统一指挥围剿，后改洪承畴接任，实施“全面围剿”。起义军本来就有很多小的分支，一贯流动性强，在经过几年的经验积累之后，部分起义军将领崭露头角，战术也更具进攻性。崇祯八年，起义军兵分三路：一部返回陕西，一部北上山西，一部东入凤阳。结果凤阳一战焚烧了明朝皇陵，朝野震惊，成了崇祯皇帝的奇耻大辱。

崇祯改任卢象升为五省总督，“分区负责，重点进攻”。卢象升骁勇惯战，崇祯八年冬到第二年春，高迎祥、张献忠均兵力损失过半。李自成也多次失利。之后明军各部加紧围剿，孙传庭围剿高、张，高迎祥被杀。起义军陷入低谷。

此时清军侵犯边关，卢象升调离，张献忠起义军稍稍得以休整。崇祯



十一年，李自成、张献忠再次同时遭受重创，起义将领纷纷投降，接受招抚。这是明朝末年的“小阳春”。

随着清军叩关，明朝军事重点向后金方向转移，起义军又几度复起，尤其是李自成，吸取知识分子意见，实施“行仁义，收人心”等战略，左冲右突，奔袭于陕晋豫等地，渐成为明朝大患。

六三：罪己诏

“六三，剥之无咎。”为什么“剥之”会“无咎”呢？

国家不幸，别人归罪于崇祯，后果是增加民怨；而崇祯自己也主动将罪责担起来，“罪己”暂时削平了民怨。

崇祯皇帝一生六次颁布“罪己诏”。最后两次“罪己诏”颁布的时间为崇祯十七年三月十八日，当时李自成已经兵临城下，崇祯做出最后的哀鸣和遗言。因此，只有前面的四次“罪己诏”才有些实际意义。

崇祯八年，第一次颁布“罪己诏”。陕西起义军奔袭凤阳，这里是大明开国皇帝朱元璋的龙兴之地。起义军掘开朱元璋祖辈的皇陵，放火焚烧，大火持续数日。其恶毒程度超过项羽焚烧阿房宫。中国是一个讲究伦理道德的社会，即使在民间这种行径也为人不齿，实属野蛮。

崇祯首次罪己，向天下臣民坦承过失，并分析眼下时局。“今年正月，复致上千皇陵。祖恫民仇，责实在朕。”“大军辱于小丑，兵民敢于无上。地方复遭蹂躏，生灵又罹汤火。痛心切齿，其何以堪！”字字情真意切。

“已再留多饷，今再调劲兵，立救元元，务在此举。”然后勉励士卒，“惟是行间文武，主客士卒，劳苦饥寒，深切朕念，念其风餐露宿，朕不忍安卧深宫；念其饮冰食粗，朕不忍独享甘旨；念其披坚冒险，朕不忍独衣文绣。”于是崇祯皇帝“避居武英殿，减膳撤乐，除典礼外，余以青衣从事”。

崇祯皇帝不仅勇于罪己，认真实施对自己的惩戒，而且十分勤政，据史书记载，他二十多岁头发已白，眼角都长了鱼尾纹。

崇祯十年，北方大旱，赤野千里，饿殍遍地，而且官府逼粮催科，基于安民心，平民怨，告慰上苍，他在祈雨不效的情况下颁布第二次“罪己诏”：“张官设吏，原为治国安民。今出仕专为身谋，居官有同贸易……”可见崇祯不仅了解民情，还认识到各级官吏的盘剥，有整顿吏治的想法和慨叹。

第三次“罪己诏”缘起与清军和谈事泄，舆论大哗。无奈之下，崇祯说：“实皆朕不德之所致也。罪在朕躬，勿敢自宽。”时在崇祯十五年。

第四次“罪己诏”颁布于崇祯十六年，谴责自己“失德”，旨在“振聋发聩，共赴国难”。

六四：后金军队入侵

崇祯接手的是一个多灾多难的王朝，后金入侵由来已久。自天启年间的萨尔浒之战后，已经攻守易势，明军无论从军队数量和战斗能力上都失去了优势，只能转攻为守。而且第一位认识到转攻为守的高级将领熊廷弼已死于天启朝，死于魏忠贤之手。

崇祯登基时，正值袁崇焕宁锦大战。四月，崇祯任命袁崇焕为兵部尚书兼右副都御史，督师蓟、辽，兼督登、莱、天津军务。七月招袁崇焕平台议事，赐尚方宝剑，便宜行事。

崇祯二年，由于宁锦防线坚固，皇太极久攻不下，转而绕道蒙古，以避免山海关防区的正面防守。十月二十七日，清军突破大安口；十一月攻陷遵化三营屯。京师震惊，诏令各路勤王。尽管明军驻地将领拼死抵抗，尽管满桂、袁崇焕火速回师，但清军始终避实就虚，奔袭京城。直到清军抵达北京城下前仅一天，袁崇焕、满桂才匆忙赶到，于德胜门外扎营，历经艰苦的德胜门之战、广渠门之战等，才最终解了“己巳之变”。这是崇祯第一次面临灭顶之灾，涉险过关。

六四爻，“剥床以肤”，有人认为肤是人的身体，有人认为是床板。皇太极直接兵临京师，大明王朝被锁在城内，可见形势之危急，危害之严重。

此一役史称“己巳之变”，明朝官兵不仅有战场伤亡，而且还有崇祯皇帝的定罪处罚。其中受皇太极反间计之惑，且有袁崇焕给魏忠贤立生祠等多种原因，边关重臣袁崇焕遭受凌迟。

自毁长城之后，清军的攻势更加频繁、犀利。

六五：五十相不如一相

有学者认为无论崇祯还是李自成，手下都缺少将相之才。李岩似乎是李自成手下的顶尖高手，我们也习惯认为袁崇焕是崇祯年间的著名将才。李岩自不足论，同样在一些史学家、军事家看来，袁崇焕也不过是二流将才。这也难怪崇祯帝一再换将罢相。

崇祯皇帝在位17年，宰相换了50个，平均每任宰相任职不过四个月时间。执政需要时间，从制定政策、宣传、执行、收效有一个周期。四个月时间很难立竿见影。

这些内阁大学士、首辅以及文武官员，各自有各自的优点，清除魏忠



贤阉党之后，文武大臣均效忠于大明江山。爻辞“贯鱼，以宫人宠，无不利”。文武群臣各自能独当一面，能力尚可，但他们的情形又跟宫中皇妃一样，权力有限，时间有限，只能片刻间得到皇上的眷顾。大臣可以议政参政，并且可以马上得到皇上的重用，包括赐尚方宝剑等等，但均时间不长，稍有差错，便被革职查办，甚至丧命。

六五忠于上九，明朝臣子始终效忠于大明。清军入关之后，各地军民自发组织抵抗，给清朝执政者严重教训，使他们不得不重视汉文化，不得不尊汉文化为正统。大明朝臣民对清军的战争绵延几十年不断，直到收复台湾时，郑经誓死也不承认清朝。更有白莲教等民间组织的反清运动一直延续到义和团。可见 200 多年后，明朝的影响依然存在。

五十相不如一相，他们都没能充分发挥才干。

上九：煤山之殇

崇祯皇帝在位 17 年，可谓困难重重。他清除了魏忠贤及其党羽。因对外廷大臣不满，崇祯又重用另一批宦官，给予宦官行使监军和提督京营的大权。大批宦官被派往地方重镇，凌驾于地方督抚之上，致使统治集团内部矛盾日益加剧。

对待农民起义问题，崇祯皇帝从体恤民情角度出发，开始主张以抚为主，显然他低估了农民起义军的危害性和复杂性。

相对于清军来说，农民起义军显然实力不足；而且崇祯清楚与清军势必有一场大战，这将是一场持久战。故而，崇祯希望暂时与清军议和，以争取时间，在较短的时间内迅速解决农民起义问题。

而在议和等重大问题上，言官意见纷纭。能统观全局，掌控局面，又始终得到崇祯信任的大臣没有一个。这位可怜的皇帝捉襟见肘，忽而剿匪，忽而边关救急，疲于奔命。打仗就需要钱粮做后盾，袁崇焕没有理解崇祯打持久战的想法，几乎没有议和。在第三次“罪己诏”之前，本来还有一线议和的机会。崇祯十五年正月，皇帝揖拜阁臣周延儒等人，希冀君臣齐心协力，振兴国事。在崇祯默许下派特使同关外清廷谈判议和，以期减缓明朝腹背受敌的军事压力。然而上半年形势依然急速恶化，至八月份，对清廷议和一事被朝臣泄露，遭到迂腐言官的猛烈抨击。明朝失去了起死回生的最后一线机会。

崇祯十七年三月十八日，绝望的皇帝举行了最后一次家宴，之后亲手持剑砍杀妻妾儿女，十九日，自缢于煤山。时年 35 岁。死时以发遮面，意思是羞对列祖列宗，愧对亿万子民，并留下最后一份“罪己诏”：“朕

死，无面目见祖宗于地下，自去冠冕，以发覆面，任贼分裂朕尸，勿伤百姓一人。”崇祯临死也不忘为百姓求生，告诫李自成“勿伤百姓一人”。

勤政爱民的崇祯，不得不成为亡国之君，而他的德行即使在李自成和清朝历代皇帝的笔下都有诸多正面描述。李自成《登基诏》说：“君非甚暗，孤立而炆灶恒多；臣尽行私，比党而公忠绝少。”

崇祯虽有心为治，却无治国良方，以致酿成亡国悲剧，未必无过。

“上九，硕果不食，君子得舆，小人剥庐。”处在群阴剥阳之时，如何做好君子，如何进退得宜，需要大智慧。崇祯本可以成为一代明君，起码强于他的父兄等人，但他还是没有能够力挽狂澜，结局甚是可哀可怜。

第二十四卦

复䷗ 地雷复 下震上坤



《周易》
拍案

复：亨，出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，利有攸往。

一阳初生于积阴之下，阳之生发，势不可当，“亨”。云气蒸腾为出，阳与阴相感为人。“朋来”，指阴接阳，阳复而阴接之，“无咎”。“七日”为极数，物极必反，阳之复，“利有攸往”。

初九：不远复，无祇悔，元吉。

初爻成象而阳立现，故而“不远”。一念初动，不至于过而有悔。好像乾卦的初爻，“元吉”。

六二：休复，吉。

人依树休息为“休”。六二柔而得中，下近于阳，六二依靠初九，吉。

六三：频复，厉无咎。

“频”通“濒”。六三离初爻较远，不能如二爻之“休”；以震为体，进而临外卦，又离复道不太远。严厉自持不与上六相应，才会“无咎”。

六四：中行独复。

六四居五个阴爻之中，下应初九，故而“中行独复”。柔而得中，乐听其复。

六五：敦复，无悔。

六五居尊位，乃坤之主，故有“敦厚”之德。阳长而阴不拒，“无悔”。

上六：迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败。以其国君凶。至于十年不克征。

上六离初九最远，自恃荒远，拒不接阳。实为“迷而不复”。即使没有人讨伐他，也会遭受天谴。如果想带领群阴拒阳，必定大败。“十年”，极数。违反君道，势必凶险。

随想：

佛家说万物皆有佛性，儒家说阳性无处不在。阳出而归其故里，如同太阳照射大地，没有什么可以阻拦它的，相反所有的事物都喜欢阳光。换言之，阳出无所阻，而阴乐受之，这就是亨通。这也是乾阳的表现，虽然前面还有很多险阻，比如早晨阳光还不够热烈，或偶尔会有些许阴云，但迟早阳光会实现照耀大地的德行。

“出入无疾”，“出”，乃阳自幽而明；“入”，阳暂居重阴之下，而与阴相感。一阳初发，而见天心。阳的这些作为自然不会有什么毛病。万物得阳而长，万物生长靠太阳嘛。“朋来无咎”，动植物都得以成长，人类也赖以生存。以植物为例，为了进行更好的光合作用，竞相长得更高一点，枝叶向着阳光来的方向，这是阴来主动接阳。“出入无疾”讲阳的作为；“朋”是阴，“朋来无咎”，讲阴的动作。

中医学继承《周易》哲理很多。在治疗肾阴虚的时候经常用六味地黄丸，而治疗肾阳虚病症的经典方剂金匱肾气丸比六味地黄丸仅仅是多出两味药，中医称之为“起微微之阳”。真正的中药不是像现今所吹嘘的那样立竿见影，没有强调瞬间改变具体的功能，而功能的改进是一个渐近而稳固的行程。这是遵循“复”的道理的。一阳初始，绝无杂念，纯正天然，也正是由于它的纯洁性，它可以合万物，可以亨通，阴阳德和。

文王演《易》，《周易》是为统治阶级服务的。管理一个多民族国家，由于地区差异、文化差异等诸多不同，如何实行有效的统一管理呢？不要依赖杀伐，而是要求当政者有仁德之心，懂得包容和关怀，使万方来归，同时自己的政治主张和抱负也得以实现。

儒家思想得以流传两千多年长盛不衰，中华文明得以延续，不在于侵略和扩张，而在于包容外来文化，可以较好地消化、吸收外来文化，使自己更加博大精深。今天中国的和平崛起，同样不是对外征服，也不是对内文化统治，而是和谐地实施经济腾飞和文化复兴，这就是儒家的高妙之处。

复卦，一阳复始，群阴可合之。姤卦，一阴同于五阳，则必然成乱。可见《周易》对阴阳属性的偏爱以及阴阳定义的区别。

人应该有光明正大之心，使自己的德行和于天地，不偏不倚。星星之火，可以燎原。持“复”道，民得以治其家，君可以治其朝。天地之心，“发于智之端，则为好学；发于仁之端，则为力行；发于勇之端，则为知



耻。”社会虽然纷繁复杂，但其中蕴含的道理是可以互通的，是不变的。

复卦下震上坤。“象曰：日在地中，复。”动于内，不震物，这是自治，自我反省。如同天寒地冻，宜于休养生息，静下心来，养足精神，调整心态。虽然暂时没有行动，但不代表内心没有思索，静养是另一种积极的生活。

邵康节诗云：“冬至子之半，天心无改移。一阳初动处，万物未生时。玄酒味方淡，大音声正希。此言如不信，更请问庖羲。”此诗在易学界广为流传和广被认可。然而此诗为王船山先生所诟病。船山先生非常雄辩：其一，天地无转移，何以“反复其道”？其二，万物未生处，一阳初动时，方为天地之心；其三，“玄酒味方淡”，王船山说，淡可以生无味，而不可以舍无味而求其淡；其四，“大音声正希”，王船山认为希声乃声之余，希声应该对应剥卦。从古人对一首小诗的争辩可以想见古人做学问的态度，为之折服。至于其中含义，也供后人玩味不尽。

举例说卦：贾宝玉与一错再错的贾府

有一本小说，中国人为了它争论来争论去，各执己见，文人对它的兴趣持续了300余年，这部小说就是《红楼梦》。

近百年来随着新文化运动的开展，人们都歌颂贾宝玉的叛逆与革命性，而我以世俗的眼光却很不以为然。自然，我不是红学家，对于贾宝玉的理解也不是从文学的角度，只是一个俗人看另一个俗人而已。以我世俗的观点窃以为，曹雪芹不过一个落魄文人，他既不会有共产主义觉悟，也不会有推翻封建社会的思想，也许是为了求生吧，也许是仅此一点写书的能力，才使得他成就了一部鸿篇巨制。为了证明我的一孔之见，不妨将《红楼梦》中的人物——定位，对应复卦来分析，还原这些人物的现实属性。论调虽未必入红学家法眼，但他却是解说复卦的好教材。

初九：不争气的贾宝玉

贾宝玉是《红楼梦》中的主要角色。据说他出生时口里含着一块玉，因此起名为“宝玉”，同时也成为大家的宠儿。复，一元复始。阳复于群阴之中。贾宝玉要担当此任，他应该博得功名，光大祖业，他应该光耀门楣。他是贾氏家族被寄予厚望的继承人。

宝玉家庭富庶，有丰厚的祖业，父亲也是官员且为人正直厚道，在封建社会他不同于同父异母的贾环，他是嫡出，在大观园里身份尊贵。因此

他有得天独厚的背景条件。

大观园里还有很多男儿，但这些男儿或迂腐、或浑噩、或荒淫，这些人普遍不被看好，唯独被看好的男儿就是宝玉。在一个走向没落的封建家庭里，男儿的地位非常重要，可以说有贾宝玉在，这里是贾府；没有贾宝玉在，这里就不是货真价实的贾府了。一个家族的兴旺发达和名声远播，必定是宣扬这个家族的男人，这是封建家庭的架构所致。母以子贵，假如女人死了丈夫，这个女人有孩子且最好是男孩，她在这个家庭存在的价值就大，这孤儿寡母就会有家族成员来照顾，族里人分家产就要有这孤儿寡母的份儿。儿子是男丁，也是母亲的财产，更是母亲的养老保险，封建社会就是这样解决财产继承以及家族责任和义务的。所以贾宝玉受尽荣宠，又生在女儿堆里，像众星捧月般地生活。

贾宝玉天资聪慧，阅读《红楼梦》可以发现贾宝玉的诗非常精彩。有时他的一些论断虽有偏颇，但也不乏见地或诡辩。比如他对男人、女人的说法曾令无数少男少女折服。

贾宝玉不仅聪慧，人也生得标致，又讨女孩子喜欢，所以历来被很多学者标榜为青年男女的偶像，最近一百年更是被贴上反封建的标签。今姑且不论他的阶级性，只谈他对家族的贡献。

传统的贾政一心希望贾宝玉能出人头地。他要贾宝玉认真读书，在宝玉犯了错误的时候，他如同时代的其他家长一样教训儿子。可见他是一个称职的、负责的父亲。

可叹呀，宝玉冥顽不化，并不好好读书，也不通经济。诗中说他：“无故寻愁觅恨，有时似傻如狂；纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。潦倒不通世务，愚顽怕读文章，行为偏僻性乖张，那管世人诽谤……”人们常认为贾宝玉的原型就是曹雪芹自己，难道过惯了花天酒地生活的曹雪芹落魄之后没有反思吗？他还会欣赏过去的糊涂生活？显然不会。如果曹雪芹是在标榜自己曾经的奢靡的话，那么他不会写出这么活灵活现的文字来，他也不可能认识到王熙凤等人的心机，更不会洞穿世事。没能光宗耀祖，反倒落魄为僧，这是贾宝玉乃至曹雪芹一生最大的遗憾。

所以，我认为贾宝玉是一个被寄予厚望，但又没能力、没毅力的富二代、官二代。

他具备了使家庭复兴的潜质，但是努力不足。作为复卦之初九，应该积极努力才是。人在做事之前，一定有所思考，当第一个念头出现的时候，我们一定要抓住它，它往往是正确的、公允的、淳朴的，往往也是不含功



利和权谋的。在人生中，要不断地修正自己，弃恶从善。而宝玉在这方面做得太不够了，也许是条件太过优越了，他只会浪迹女人之间。

莫说是几百年前，即使在今天，能有几人喜欢贾宝玉这样的公子哥呢？男人瞧得起贾宝玉吗？偌大的家业，传到了他手里悄无声息了；丈母娘会喜欢吗？坐吃山空，还有一身恶习。当然那些恶习在那个年代并不算太过分，如果有丈母娘能看上他，他也不会最后那么孤单；大概也只有图慕虚荣的女孩子或者文学青年会看上他吧！

再莫说他是封建叛逆，他本身就是封建的既得利益者，他哪里来的反叛精神？他的觉悟断然不会跨越两三个世纪的。他应该是复卦之初九，但是没有做到位。倒是在落魄之后，他奋笔疾书，写就了不朽的《红楼梦》，算是了了一桩心愿，使后人知道了他们家族曾经的辉煌，也算扬名千古吧！

六二：仰慕宝玉的林黛玉

初九“不远复”，六二“休复”。六二像斜倚着休息一样倚着初九。关系很近，阴柔依附阳刚。此人非林黛玉莫属。

文学家都有一样本事，就是从相貌上表现爱憎，很多时候在语言上不动声色，而能将自己的观点、喜好传达给读者。如果不能传情达意就成不了文学家了。

曹雪芹笔下的林黛玉同样娇媚可人，并且是《红楼梦》的女一号。林黛玉是贾宝玉姑姑家的孩子，出身钟鼎之家，又是书香门第，父亲林如海任扬州巡盐御史，母亲贾敏早亡。她不是贾府的主人，属于贾府的亲戚。

林黛玉有贾宝玉一样的聪慧，所谓秀外慧中。不足之处在于她一贯小心眼儿，无端的哀愁，身体本来不好，却又经常以泪洗面，心中自卑却强表现为自尊，惹人注意，惹人怜惜。

由于先天身体虚弱，黛玉对待事物比较消极，遇事多从负面考虑，她是众多文学形象中忧郁女性的代表。由于寄人篱下的特殊地位，她在贾府只能中规中矩，谨小慎微。而她从小受到过良好的儒家教育（她的父亲林如海曾高中探花），能写诗对句，一方面有贾母怜爱，另一方面确实才华属于众姐妹中的高手，所以她寄宿贾府中，实处于中下阶层，阴柔但是得位。恰如六二。

古代这种近亲结婚是允许的。她跟贾宝玉彼此倾心，她生命中需要贾宝玉，她也将所有情感都给予了贾宝玉。在她眼里贾宝玉是完美的，就是要嫁给他，而不管贾宝玉能否担当家庭、家族的责任。所以林黛玉对于宝玉的胡作非为也从来不说劝。六二“休复”，嫁鸡随鸡，嫁狗随狗，虽然

黛玉未嫁先亡，但心已属于宝玉。

六三：贾府改革家——王熙凤

“六三，频复，厉无咎。”王熙凤的丈夫是个纨绔子弟，无论是现在还是将来，都不足以担当贾府重任。查遍贾府所有人，贾府未来的主事之人肯定是贾宝玉。

作为贾宝玉的嫂子，跟宝玉有一定距离，但毕竟也是贾府的女主人之一。她有管理贾府的魄力，于是她锐意改革。古往今来，无论改革成功与否，改革者必然承受各种各样的打击，所有改革中的阵痛将一股脑地化为改革的阻力和罪责，因此王熙凤必然饱受诟病。

曹雪芹笔下的王熙凤“长着一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉”，可见王熙凤并不是曹雪芹认可的人物。黛玉刚进贾府，正和贾母等人谈论体弱多病的事，“一语未了，只听后院中有人笑声，说：‘我来迟了，不曾迎接远客。’”未见其人先闻其声，可以想象，这是个敞亮人，也可对应三爻躁动的性格。

不以规矩，不成方圆。王熙凤精明强干，深得贾母和王夫人信任，成为贾府的实际大管家。从骨子里，她就是那个要强的人，她热切盼望贾府兴旺，锐意改革。请看王熙凤的一段自白：“既托了我，我就说不得要讨你们嫌了。我可比不得你们奶奶好性儿，由着你们去。再不要说你们‘这府里原是这样’的话，如今可要依着我行，错我半点儿，管不得谁是有脸的，谁是没脸的，一例现清白处理。”她的管理也确实初见成效。

假如她对待自己再严苛一些，少一点私心，她就会很完美。

六四：宝玉的贤内助——薛宝钗

与林黛玉的身体虚弱、尖酸刻薄、心胸狭窄相比，薛宝钗显得端庄稳重、温柔敦厚、豁达大度。这样评说林、薛二人大概会惹来很多争议。人们不是梦想“天上掉下个林妹妹”嘛，可是林妹妹怎么养呀？不好养。而薛宝钗可以娶来做老婆，林妹妹现如今只能做“小三”，做个红颜知己。林黛玉那样一个小心眼儿、病秧子，试想哪个男人甘心娶回家呢？

贾宝玉担负着光大贾府的重任，谁能帮助他呢？显然不是林黛玉，林黛玉只能随声附和，或丢几串眼泪罢了。

在复杂的贾府，作为未来的当家女主人，既要符合传统家庭标准，还必须具有领导艺术。薛宝钗恰是这样的封建淑女，容貌美丽，肌骨莹润，举止娴雅得体。这是作为大户人家主妇的前提，稍微胖一点也符合古代审美的标准。同时，她有自己的思想和正义感。她对当时横行霸道的官场人



物，如贾雨村之流，进行尖锐讽刺。贾雨村有恩于薛家，而且她所在的贾府同贾雨村也关系密切，在这种情况下，能有较为公正的认识，可见她的是非标准和作为还是值得褒奖的。

她不仅明事理，而且处理问题有分寸，有人称之为“世故”。在复杂的贾府，必须能协调多方面的关系才行。其一，明哲保身，不招惹是非，“不关己事不开口，一问摇头三不知。”其二，和多方面的人都保持较为亲切的关系。即使对从不被人看好的赵姨娘，她也表现得很亲切。脂砚斋评宝钗：“待人接物不亲不疏，不远不近，可厌之人未见冷淡之态形诸声色；可喜之人亦未见醴密之情形诸声色。”其三，她能分清主次，维护主人或长辈形象。金钏儿投井自杀后，王夫人心里不安。她安慰王夫人说：金钏不会自杀；如果真是自杀也不过是个糊涂人。王夫人说：不好拿林黛玉做生日的衣服给死者收裹，犯忌讳。此时薛宝钗主动拿出自己的新衣服交给王夫人。这种坦荡胸怀在迷信的年代是非常少见的。

以上诸多表现，足见薛宝钗的贤妇风范。从辅佐贾宝玉和理家两方面，薛宝钗都是不错的选择。卦中六四、初九得位且正应，实至名归。

六五：男儿性格——史湘云

六五居尊位，必有丈夫性格。在《红楼梦》主要角色中，史湘云是典型的假小子。在金陵十二钗中，她排名第五，是贾母娘家侄孙女，父母早亡，由叔婶抚养，但叔婶待她不好。她生性豁达，得贾母喜欢，经常住在贾府。她和黛玉同样寄人篱下，但她非常乐观。她心直口快，开朗，淘气，有时都失了分寸，甚至敢于喝醉酒后躺在园子里的石板凳上睡大觉。她喜欢着男装，大说大笑，又风流倜傥，不拘小节。她和宝玉是好朋友，也是时而亲热，时而恼火，胸怀坦荡。她同样才思敏捷，只是说话有点“咬舌”，把“二哥哥”叫做“爱哥哥”。史湘云是一个富有浪漫色彩的豪放女性。

史湘云既无视高低贵贱，又不拘于男女之别，无功利心，只是一片本色与人交往。她不同于宝钗的顾大体兼施小惠，也不同于黛玉的孤芳自赏。宝玉佩玉，宝钗佩金锁，史湘云佩金麒麟。金麒麟与金锁相仿，且宝玉也有一金麒麟，因此在后四十回，宝玉沦为役卒，史湘云沦为乞丐，最后是她和宝玉结合，并陪伴宝玉残年。可见此人对宝玉后半生的重要性。

在《红楼梦》所有女性中，史湘云是最朴实的人，也只有她肯于照料贾宝玉。他对贾府的中兴也是费尽心机，早在贾府败落之前，她直言劝宝玉上进求学，将来“去考举人进士”，“为官做宰”，贾宝玉骂他：“林姑娘

从来不说这混账话！”但是史湘云始终没有放弃对贾宝玉的劝进。后来宝玉考取了举人应该跟史湘云的劝谏有些关系。正如“六五，敦复，无悔”。

上六：各有偏性的元迎探惜

贾元春、贾迎春、贾探春、贾惜春，是贾家的四个姑娘，姑娘总要出嫁，古代喜欢将姑娘们看做“外人”，将来总要入到夫家的。因此，她们对于贾府中兴有别样的感情。姑娘们对于家族的责任感或着力点明显不同于前面几位。

贾元春入了皇宫，加封贤德妃，她成了贾府的靠山。她的观点和意见左右着贾府的视线，如省亲时分发礼物，独给宝玉和宝钗的礼物相同，后来果然宝玉和宝钗结婚。同时，贾府上下也通过贾元春打过各种“关节”，以求兴旺。贾元春也甘愿为此费尽心机。

贾迎春懦弱无能，诨号“二木头”，“戳一针也不知嗷咷一声”。她对所有的事都无动于衷，连丫鬟遭人欺辱，她都不加过问。

贾探春“才自精明志自高”，办事练达，敢作敢为。在王熙凤患病期间，她治理大观园，颇能兴利除弊。在抄检大观园的时候，她也是最硬气的一个，她“命众丫鬟秉烛开门而待”，只许搜自己的箱柜，不许动她丫头的东西，并且说到做到，在这非常时刻还敢于挺身，并且打了“心内没有成算的”王善保家的一记耳光。她还有非常突出的一点，她是庶出，她对她的亲生母亲赵姨娘非常绝情。

惜春年龄最小，但很自私，“我只知道保住我就够了，不管你们”。最后她入栊翠庵为尼。

统观“原应叹息”，将来都是“外姓人”。元春自以为王者，其实不是；迎春木讷，不堪重用；探春有才却自负、莽撞；惜春则冷血。她们都远离“复”道，是“迷而不复”。在贾府未来的问题上，他们（她们）普遍没有“以人为本”，管好下一代主人，做好下一代主人才是贾府的关键所在。

近年人们热议富二代、官二代，他们小时候上贵族幼儿园，长大了开最好的车，常常肆无忌惮，却是“腹内草莽”。将来的家业或企业放在他们手上会有好结果吗？“复”是阳气的上升，人的阳气在于人心，在于认识。用贾宝玉和大观园来解说复卦，贾宝玉没有很好地完成家族使命，算一个反面教材吧。这些例子值得如今的富二代和富二代的家长、亲人思索。

第二十五卦

无妄䷘ 天雷无妄 下震上乾



《周易》
拍案

无妄：元亨利贞，其匪正有眚，不利有攸往。

无妄，下震上乾，天道运行于上，具备乾之四德。但下卦动非其时，不是天道之常态，故“匪正”，对于人来说，“有眚”。因此“不利有攸往”。

初九：无妄，注吉。

人没有妄念才可以往，才会吉。

六二：不耕获，不菑畲，则利有攸往。

不耕而获，不垦而熟，静听其收成，往而利。初九为震之主，六二居中得位，动不由己，宜安静守贞。

六三：无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

“行人”为初九。六三以震为体，为初九所得。外卦健行，必责备其不敏。灾自外来，非六三自取。

九四：可贞，无咎。

四与初相应，两刚相遇，只有以诚相待，才能不失其正而得以“无咎”。

九五：无妄之疾，勿药有喜。

初九为震之主，居功，此为九五之“疾”。九五居天位，不用急于惩治，初九没有逼宫的意思，此为“勿药有喜”。

上九：无妄，行有眚，无攸利。

初九代天行非常之事，而上九居高、亢志而行。违时而动，居非其位，自然“有眚，无攸利”。

随想：

天道运行，有常道也有非常之道。有时一件事情似乎没有道理，但确实存在。这种现象并不违背天道，大自然本来如此，社会本来如此。而对

于事件中所涉及的人来说，似乎上天不公，似乎受了天大的委屈。人生总会遇到各种各样的坎坷，顺天奉时是儒家所提倡的做人做事的原则。我们要勇于承认困苦的存在，事情发展的轨迹一定有它自身的缘由，只是人们还未察觉罢了。我们只有承认现实，才会脚踏实地地改变环境、去生活。

所谓“妄”与“无妄”，都是对人而言的。现实本来如此，只有思维高度发达的人，才会有各种不切实际的想法，这些不切实际的想法就是妄念。人应该遏制妄念。

无妄，上卦天道健行，下卦替天行道。本卦名“无妄”，实为警戒世人之意。从辩证法角度说，事情分为两端，如果世间真的没有妄，又何苦叫“无妄”呢？现实中，我们不切实际的想法还少吗？无妄卦说得却是“妄”呀！

古人经常讲“时也命也”，其实并非悲观之词。天不寻其常，君子更应该懂得权变。无妄也不是畏缩不前，而是顺天应时，同样有所斩获。曾参曾经被父亲责打，险些丧命。孔子教育曾参：“小杖则受，大杖则走。今参委身待暴怒，以陷父不义，安得孝乎！”因为曾参不懂得权变，险些陷其父于不义。如果真把曾参打死，他们父子都会遭人诟病的。古人讲求孝道，我们这条命是用来孝敬父母的，既不要让父母生气，还要为了父母珍惜生命。

在非常时期行非常之事，也是男儿有为的本色。心底无私天地宽，再困难的事情，也总有解决的办法。社会不会忘记英雄，乱世需要英雄，正所谓“板荡见忠臣”。

“生活就像一团麻，也有那解不开的小疙瘩。”顺境时我们往往没有任何感觉，没有感恩，而到了逆境时，只会唉声叹气，只会怨天尤人，是不是我们的妄念太多了呢？是不是我们认识社会太浅薄了呢？

举例说卦：妄念丛生的西汉七国之乱

苏东坡诗：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”很多人对于很多事情都是想当然，并不能看清事物的本来面目，我们几乎都有或多或少、或严重或不严重的妄念。王熙凤也曾想治理大观园，最后却落得个骂名，曹雪芹奚落她：“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命。”分析道理容易，现实生活却考验一个人的大智慧，现实生活中的苏东坡一生不得志，不也是妄念作怪吗？下面我们讲讲西汉的一段事情，



其中每个人都被各种各样的“妄”所困扰。

西汉初期，各诸侯王羽翼渐渐丰满，呈尾大不掉之势。汉景帝三年，景帝采纳晁错建议，实行削藩策略。以吴王刘濞为首的七个诸侯国勾结异族，以“诛晁错，清君侧”为借口，兴兵作乱，史称“七国之乱”。

初九：晁错

“无妄，往吉。”没有妄念，才可以有所往，并且“往吉”。

晁错（前200—前154），曾经是汉文帝的智囊人物，文帝朝，历任太常掌故、太子舍人、博士、太子家令等。因为他是太子刘启的老师，所以刘启即位后，晁错地位异常显赫，刘启对于晁错的建议也是全盘接受。

早在汉朝初建时，刘邦为了稳固刘氏江山，大肆封赏刘姓王，而且杀白马为盟，立誓“非刘不王”。当时刘邦势力强大，各诸侯王或羽翼未丰，或年龄尚小，不足以对大汉朝廷构成威胁。刘邦死后，吕后篡位，吕氏王出现，刘氏王遭殃，在后来诛杀吕氏的斗争中，代王刘恒登基，即汉文帝。有诸侯王进而登上皇帝宝座，一方面令其他诸侯王艳羡，另一方面许多倒吕的功臣不服，此时各诸侯王势力有超越皇帝的气势。

汉文帝执政，国内先后爆发了济北王刘兴居和淮南王刘长的两次反叛。虽然迅速被扑灭，但给汉朝君臣敲响了警钟：要削弱诸侯的势力。

贾谊是主张削藩的代表人物，贾谊死后，晁错成为鼓吹削藩的最积极者。汉文帝采纳贾谊的策略，“众建诸侯而少其力”。将大的诸侯国一分为二、为三，各诸侯国的力量就分散、减小了。

在国家政策方面，晁错没有错，或者说没有私念，一心为公，而且思路明晰。这是无妄的基石。然而还有另外一种“妄”，也是我们通常会犯错误的。就是时机不成熟，或者自己的能力达不到，即使方向对了，最后结果仍然是零。

晁错在步入仕途的前期，他所提出的主张也多数得到了当时汉文帝的赞许，并且因此飞黄腾达，但明眼人会发现：汉文帝接纳建议是一件事，推广是另一件事，汉文帝始终掌握着前进的节奏。而晁错在景帝面前，自以为应该有一番作为，自以为可以事事如意，书生气作怪了，在没有任何预案的情况下，在任何条件都不具备的情况下，推行一连串的政改，违背了“无妄”的原则了。

“无妄”，才能“往吉”；妄，则不吉。晁错妄动，削藩、诛袁盎等，咎由自取。

前期，晁错顺风顺水；中后期，晁错很受鼓励；最后，晁错身首异处。

纵观晁错一生，他始终效力于皇家的治国安邦，而且不遗余力，奋不顾身。景帝即位之后，旋即提拔晁错为内史，相当于皇帝的秘书；后迁御史大夫，相当于副丞相。如同无妄之初九爻，他在替天行道，替皇帝着想，替皇帝做事，做皇帝要做的事。因此，有些妄念或者妄于时间点上的事很容易发生；一旦发生了，他就很危险。

晁错任内史期间，景帝经常单独召见晁错，并且言听计从，位置俨然超越九卿，而且晁错办事旁若无人，许多法令的修改都是晁错一人所为。朝中大臣颇多非议，丞相申屠嘉对此非常不满。一次，晁错为了内史府进出方便，竟在南面破墙开门。南面非同小可，那可是太上庙（高祖刘邦父亲），按理可定死罪。但申屠嘉告状的时候，皇帝却袒护了晁错，说：“我知道此事，那不过是太上庙的外墙罢了。”丞相申屠嘉谢罪而退，一气之下竟然大病而死。因此，晁错愈加显贵，随之与同僚的关系愈加紧张。

初爻替天行道，应该看行得对还是错，行得还是行不得。晁错已经处于危险境地，竟浑然不知，而后步步走向深渊。

七国之乱爆发，晁错遭腰斩，诛九族，惨不忍睹。

六二：周亚夫

七国之乱成就一位军事家，他就是周亚夫。

周亚夫是职业军人。他带兵军纪森严。据载，汉文帝当年劳军，行至其他将军的军营，皆可驱车而入。唯独到了细柳营，营中军士披坚执锐，保持高度战备状态。守卫的都尉拦住汉文帝：“军中只听将军的命令。”汉文帝竟不能入。军士接到将令后，方才放行。但文帝仍要遵守军营规矩——车马不得奔驰。

汉文帝不愧为明君。对于这个严格执行军营规矩的将军大加赞赏：“这才是真正的将军！”

周亚夫就是这样一个标准的军人。军人的职责在于避免军事冲突，制止军事冲突，安定与守土。六二爻“不耕获，不菑畲，则利有攸往”。一个时代的战争与和平，不在于职业将军，但战火足以造就彪炳史册的将军。因此，越是有战乱越是英雄辈出。晁错主张削藩，七国之乱提前爆发，也造就了大将军周亚夫。他只要做好他军人的职责就好了。初爻动，二爻受益。

景帝三年，七国叛乱，周亚夫以中尉代行太尉职务，领兵东进，剑指叛乱主力吴、楚。周亚夫不愧为军事家，沉着应对，以军事家的眼光向汉景帝指出：“吴楚军队勇猛，正面很难对付，不如让梁王拖住吴军，我率兵



截断吴楚粮道，吴楚军队自乱。”

果然如周亚夫的分析，周亚夫避实就虚，出蓝田经武关至洛阳，截断叛军的粮道。当时正值天寒地冻，叛军粮尽援绝，迅疾溃败。周亚夫率军击杀，大破吴楚联军。祸首吴王刘濞逃到东越，被东越诱杀献首级于汉朝。叛军土崩瓦解，其他诸侯王或被杀，或自杀。叛乱在三个月内平息。

在平息叛乱的过程中，我们可以看到一个专业军人的执着。当时梁王面对吴楚攻击，数度告急求援，周亚夫为了平叛大计始终置之不理，不为形势所乱，不为权势所动，足见军事家的雄才伟略和气魄。

因为有七国之乱，周亚夫功成名就，得胜归来被正式任命为太尉。五年后又升任丞相，深得景帝器重。

周亚夫的职业是军人，安安分分做一个武将是最好不过的。他是好军事家，但不是好政治家。一旦努力实现自己的政治家之梦的时候，就超越了自己的能力和智慧了。虽然忠心耿耿，虽然言之有理，也是凶险无比呀！以中规中矩为上。

六三：袁盎

“六三，无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。”袁盎在七国之乱事件当中，确属无妄之灾。之前袁盎曾受晁错追杀，七国之乱后又受到汉景帝的怨恨。平心而论，无论晁错、周亚夫，还是袁盎都是治国良臣、能臣、忠臣。

初九为震之主。晁错大权在握，任御史大夫。晁错与袁盎历来不和。袁盎曾任吴国相，接受过吴王刘濞的贿赂，御史大夫晁错虽没有将他定成死罪，但已经将他削职为民。当吴楚叛乱的消息传入京城之后，晁错想继续纠察袁盎，他认定袁盎与吴王刘濞私通，隐瞒谋反一事。因为袁盎曾一直在皇帝面前说吴王的好话，说吴王不会反的。

换言之，晁错和袁盎虽然都是忠臣、良臣，但他们之间已成了你死我活的关系。如果晁错先出手，袁盎必死无疑。

历史给晁错开了一个莫大的玩笑，削藩最积极的鼓吹者，就死在了削藩最初的道路上。袁盎提前得到了晁错要审问他的消息。通过走漏消息一事，我们可以猜想：晁错其人做事一贯我行我素，已经有点飞扬跋扈了，难免做事不密。

袁盎连夜求救于窦婴。朝臣中间多是晁错的反对派，窦婴也是。二人一拍即合，决定以谋害晁错的方式来保护袁盎。

窦婴入宫面圣，请求景帝召见袁盎，当时晁错也在场。景帝问袁盎：

“你曾经做过吴国相，你有什么破敌良策吗？”袁盎说：“不用担忧，我有破吴良策。”景帝问计，但袁盎就是不说。“我所讲的话，所有做臣子的都不应该知道。”景帝只好让连晁错在内的所有人都退下。

袁盎提出自己的“良策”：“吴王本不愿意反叛，也没有反叛的实力和必要。之所以起兵，是因为他们反对朝中有晁错，此人一除，吴楚必然退兵。”

与袁盎“妙计”相对应的恰恰是：叛军的旗帜正是“诛晁错，清君侧”。

景帝授意，腰斩晁错，袁盎封太常出使吴国。

袁盎出使吴国，自然碰了一鼻子灰。吴王“清君侧”只是一个反叛的幌子。袁盎九死一生逃回。汉景帝自知上当，又痛失晁错，难免不记恨于袁盎。

本来七国之乱与袁盎毫不相干。无妄之灾啊！早在袁盎被委任吴国相时，袁盎就很不情愿去。从袁盎劝吴王罢兵全过程看，袁盎明显忠于汉朝廷，与七国叛乱毫无干系。袁盎实在是被迫搅进了乱局。

同样是良臣，有时也会互相攻杀。袁盎同样为人正直且有很高名望。继七国之乱后，汉景帝的弟弟、太后的掌上明珠梁王后来企图继承皇位，袁盎进言劝止皇帝，足见袁盎的正直。梁王派人暗杀袁盎，刺客来到关中打听了一下，竟然发现人们对袁盎赞不绝口，便主动去袁盎家里提醒袁盎加强防备。

《史记》太史公将晁错、袁盎列为一篇——《袁盎晁错列传》。“太史公曰：袁盎虽不好学，亦善附会，仁心为质，引义慨。”这是对袁盎的公平评价。

九四：宴婴

下卦三爻是皇帝的大臣，而上卦三爻是皇帝家族的成员。

宴婴是窦太后的侄子，为人耿直，有专家认为“宴婴只琢磨事，不琢磨人”。在汉景帝和窦太后的家宴上，景帝出言：“我千秋之后传位梁王。”本是一句戏言，太后也喜欢听，宴婴却马上站出来认真地反对，搞得宴会不欢而散。从此宴婴干脆再不进皇宫了。

七国之乱爆发，当景帝决心武力平叛之后，首先想到的两个人就是宴婴和周亚夫。宴婴很率真，以有病为由就是不干。在当时皇族成员和窦氏家族中，宴婴是最有能力的人才。窦太后此时也感到愧对宴婴。景帝对宴婴说：“天下临难，你怎么可以推辞呢？”宴婴被任命为大将军，赏赐黄金



千斤。

窦婴也不辱使命。他起用袁盎、栾布等名将贤士，将所得赏赐全部用于国家，让属下官兵酌量取用皇家所赐，一丝一毫都没有拿回自己家中。窦婴的军事任务是驻守荥阳，监督齐国、赵国两路兵马。七国之乱平息后，窦婴获封魏其侯。一时间其他列侯不敢与条侯周亚夫、魏其侯窦婴平起平坐。

窦婴是当时皇族系统的杰出人才。人总有污点，他与晁错有隙，计算晁错便是他的一大人生败笔。然而他心系国家，初战告捷以及其人生魅力还是让后人肃然起敬的。爻辞说：“可贞，无咎。”

九五：汉景帝

九五爻辞说：“无妄之疾，勿药有喜。”无妄之疾，他居九五之尊，而居低位的初九却要替天行道，初九意欲何为呢？处在九五位置上的人经常思索，有时他也会怀疑初九的用心。最好的办法就是不理他，初九本没有恶意的，一切都是为了九五之尊的。“世上本无事，庸人自扰之。”怀疑自己的属下，怀疑自己的朋友的事，古往今来还少吗？

“勿药有喜”，不要用什么药才好，根本不需要什么手段的。一切都是正常的生理表现，不要大惊小怪，或者压根就没有病，药是多余的。

面对晁错，汉景帝先是言听计从；七国之乱爆发后，景帝又说：“不爱一人以谢天下。”事实上，他不仅杀了晁错一人，而且诛其九族。足见汉景帝当时对于晁错并不是痛惜，跟诸葛亮挥泪斩马谡是两码事。

其中，汉景帝受到两件事的误导。其一，吴楚叛军以“诛晁错，清君侧”为旗帜，袁盎也解读晁错是战争导火索；其二，七国之乱起，晁错曾谏言汉景帝御驾亲征，而晁错自己要留守宫中，此事让皇帝很不舒服，也让大臣们一起骂晁错“大逆不道”。

腰斩晁错是七国之乱中景帝做的傻事。幸亏事后警醒，他意识到，面对叛军不存在灵丹妙药，只有鼓舞将士奋力出击。于是他果断起用窦婴、周亚夫等人，迅速整顿乱局，并借此完成了削藩计划。

“勿药有喜”。有病不要乱用药，没病更不能听别人瞎忽悠。

上九：吴王刘濞

初九为皇帝着想，为国家着想，无妄可以得吉。整个这一卦的六个爻都要无妄、戒妄。初爻地位低微，他的妄念、妄为会受到各种限制，相比之下，上九如果无妄、妄为就不得了了，他地位高，天高皇帝远，谁也奈何不了他，他更容易胆大妄为。

七国之乱中的七位王都属于妄念丛生。为首的当属吴王刘濞。古人常用“奉天承运”四字，其实这四个字并不是迷信。天，是规律和道理；运，代表时机和机缘。方向对了，条件也成熟了，才能做好事情。

汉室自刘邦起，皇位的继承本有严格规定，但经过吕后篡位，诛杀刘姓王之后，乱了规矩。其后刘姓王在大臣的拥护下夺回刘氏江山，本来并不强大的代王刘恒被拥立为帝，即汉文帝。汉文帝开了从诸侯王到皇帝的先河。

自文帝时起，各地诸侯王便羽翼丰满，有时胆敢与中央皇权抗衡，曾发生过济北王刘兴居、淮南王刘长反叛。历史上，很多事情是不可复制的，文帝登基，有很多机缘巧合，有众大臣的多方面考量，大家达成妥协共举代王刘恒，所以汉文帝登基也是“应运而生”的。虽然说“王侯将相宁有种乎”，但一定要考虑诸多因素，简单地讲也要“天时地利人和”才行。

因此，七个国王的谋反实际上就是胆大妄为，痴心妄想了。

吴王谋反或许还有感情因素，早年汉景帝还是太子的时候，与吴王的儿子下棋，因为一点小纠纷，汉景帝（当时为太子）竟然误伤了吴王的儿子，此一点可谓家仇，但这些均不构成反叛的充分条件。

同属于皇家，贵为王，一旦走向深渊，其结果更加悲惨。七位反王分别是吴王刘濞、楚王刘戊、赵王刘遂、济南王刘辟光、淄川王刘贤、胶西王刘昂、胶东王刘雄渠。叛乱仅坚持了三个月，以汉景帝大获全胜告终。在平叛的同时，各诸侯王的势力受到重创，景帝趁机收夺各诸侯国的支郡归朝廷所有，消除诸侯王自行任命官吏和征收赋税的特权，大政归汉朝廷一统，加强了汉朝的中央集权，也巩固了国家的统一。

自作孽不可活，七位诸侯王或被杀或自杀。至此，七国之乱彻底平息。



第二十六卦

大畜䷙ 山天大畜 下乾上艮

大畜：利贞，不家食，吉，利涉大川。

大，阳也。大畜以阳畜阳。待时而健行，“利贞”。“不家食”是有俸禄的意思。

初九：有厉利已。

下卦为乾，乾道本刚健，初九欲行而为六四所止。六四适时地限制初九，是在培养初九的德行，对于初九是好事。

九二：舆说辐。

“说”通脱离的“脱”。輶，是固定车轴的部位。九二阳居阴位。车本来是前行的工具，但是车体没有和车轴安装固定好。这不是车坏了，而是车不想走。

九三：良马逐，利艰贞。曰闲舆卫，利有攸往。

三爻以刚居刚，是宝马良驹。九三与上九合德，受到上九的赏识。然而有六四、六五相隔，九三还有一点小麻烦，必须知难守正然后才“利”。“曰”，告诉；“闲”，约束。“舆卫”，马夫和随从，这是管理好自己的下属及同僚，使进止得宜。

六四：童牛之牯，元吉。

“牯”，为了防止牛撞人而在牛头上挂的一块木头。六四对初九施以德政，从一开始就教育他不要撞人。“元吉”，吉在事先。

六五：豮豕之牙，吉。

九二是难以驯服的猪，暴躁、咬人。六五驱赶九二，猪在逃跑的时候不会咬人。

上九：何天之衢，亨。

何，通“荷”，担负的意思。上九的道路四通八达，路路亨通。

随想：

《周易》有小畜，有大畜。小畜下乾上巽，大畜下乾上艮。巽体阴而用阴少，故而为小畜；艮体阳而用阴多，为大畜。两卦都有蓄养的意思，区别在于，风对于万物的养育较少且易移动，而山对于万物的养育要厚重得多。艮止，以止乾，其用虽柔，其志也刚。非常时期必须懂得蓄养、聚贤，厚养其德，待时而后行。养德、养贤的目的在于成就一番事业，所以“不家食”，这是要志在四方，是健行天下的必要步骤和准备。经过大畜，然后可以“利涉大川”。

大畜，畜其德业，畜初、二、三。君子不急于入世，不急于建功立业，而是要先提高自己的德行修养。“苟日新，日日新。”《象》曰：“日新其德。”

上九作为管理者，既能约束三阳，止其健，厚其德；又能与三阳同道，奖励三阳以同心同德，使其进退得法。这是一位高明、仁厚的管理者呀！

同为止健，六四较温柔，六五则以暴制暴，管理上要宽严相济。

“《象》曰：天在山中。”山虽然也是大地的一部分，但是它可以孕育草木万物，也可以改变天气，谁说不是“天在山中”呢？节假日我们一起去爬山，越感受山的广阔越能体悟大自然的神奇与气象万千，这就是大山千百年蓄养的结果。格物致知，自己也该静下来想想了，别再浮躁妄动了。主动或被动的约束未必是坏事，制约有时利于日后的大发展。

举例说卦：刘备御人术之得失

三国时期，刘备雄霸一方，与曹操、孙权抗衡。平心而论，无论从《三国志》还是《三国演义》中看，刘备的才学都是三人之中最低的。一个织席贩履之徒，虽然曹操曾说“天下英雄惟使公与操尔”，但曹操心中的刘备未必就那么高大，不然曹操为何又说“生子当如孙仲谋”呢？看来孙仲谋更胜刘备一筹。

我们习惯地认为刘备善于识人、用人，这是刘备高于他人的地方。刘备是如何御人的呢？

为何刘备也能成就不错的事业呢？无论文官武将有多少，作为大首领都要讲究御人之术。大畜卦便是专讲御人之术的。以此道来蓄养大臣，进



而发展自己。

初九：赵云

初九位置并不高贵，但以乾为体，也有刚健行事的想法。在刘备身边最初的三员大将中，此位置非赵云莫属。

《三国志》记载：“赵云，字子龙，常山真定人也。本属公孙瓒，瓒遣先主为田楷拒袁绍，云遂随从，为先主主骑。”赵云原来是刘备的老同学、好朋友公孙瓒的部下，只是在刘备栖身公孙瓒处的时候，刘备才见到赵云。此时刘、关、张已经成为一个“小圈子”了。

裴松之作注时引用了《云别传》：云身長八尺，資顏雄偉，為本郡所舉，將義從吏兵詣公孫瓚。時袁紹稱冀州牧，瓚深忧州人之从绍也，善云来附，嘲云曰：“闻贵州人皆原袁氏，君何独回心，迷而能反乎？”云答曰：“天下汹汹，未知孰是，民有倒悬之厄，鄙州论议，从仁政所在，不为忽袁公私明将军也。”遂与瓚征讨。时先主亦依托瓚，每接纳云，云得深自结托。云以兄丧，辞瓚暂归，先主知其不反，捉手而别，云辞曰：“终不背德也。”

至此，赵云的背景就非常清楚了，类似吕布，同样武艺高强，英姿英发，且胸怀高志。对于这样的人应该如何约束和管理呢？丁原、董卓都没有管理好吕布，毕竟吕布太过强势了。公孙瓒同样没有管理好赵云。而刘备能够有效地管理、培养赵云。假如没有刘备的耐心，赵云未必成名而且名垂青史，毕竟在那个动荡的社会里，背叛和杀戮都是司空见惯的事情。

同样投奔公孙瓒的刘备，是公孙瓒的好友，而且是帝室之胄，所以位阶高于赵云。刘备一眼便相中了赵云。在公孙瓒的眼皮底下，刘备便开始拉拢赵云。赵云也有投靠刘备之意。此时刘备并没有急于促成此事，而是让赵云寻找时机。赵云丧兄，辞别公孙瓒时，刘备进一步表明自己的心意，此时可谓有了合作契约，刘备动情地抓住赵云的手，赵云对刘备说：“终不背德也。”刘备所运用的是道义和情感，而不是名利、贿赂，这是刘备对于赵云的高明之处。

广为流传的赵云长坂坡救幼主，一方面说明了赵云的超强办事能力，另一方面说明了他对刘备的忠心。而且在蜀汉团队中，赵云的稳重、识大体也是有口皆碑的。

九二：关羽

“舆说輹”，不是车坏了，也不是不能走，而是车不想走。车体与车轴没有安装在一起，怎么走呀？

关羽是千百年来人们心目中的偶像，很多地方都供着关老爷，历史上也曾将关老爷与孔圣人并列，关羽为武圣人，孔子为文圣人。假如把刘备集团比作一个前进的团队，关羽就是车队中的一辆车子。古代的车子是非常高贵的，我们反映一个国家国力的时候经常换算成车的数量，如千乘之国、万乘之国等。九二爻提到“舆”说明了此人很重要。“舆说辐”说明他和集团的步调不一致。团队要进步，而他却要停下来。

尽管关羽战功显赫，但是也不可否认，关羽的工作和作风经常与蜀汉政权的发展及利益相冲突。

其一，关羽曾经降曹。这一点是孟获之外的其他高级将领所没有过的。好在刘备不以为然，主人都不在乎，别人也就没有谈论的必要了。此外，他在曹营期间斩颜良、诛文丑，也严重伤及了袁绍和刘备的关系。

其二，他反对刘备邀请诸葛亮出山，缺乏成就霸业的远见，或者说不懂得知识的重要性，仅凭青龙偃月刀能杀几个人？

其三，华容道顾念旧情放走曹操。想必连孙权都巴不得制他的罪。

其四，大意失荆州，走麦城，一命呜呼。这使他刚愎自用走到了尽头。

九二爻，以阳爻居阴位，所以他是一个很矛盾的人，虽有乾德在身，也断不了犯些错误。上述诸事足以让亲者痛，仇者快。

执掌荆州是关老爷的事业顶峰。他听说马超来降，从出身到工作年限以及所取得的成绩来看，马超并不逊色，于是关羽心生醋意。他特意写信给诸葛亮，问：“超人才可谁比类？”诸葛亮顺情说好话：“孟起兼资文武，雄烈过人，一世之杰，黥、彭之徒，当与益德并驱争先，犹未及髯之绝伦逸群也。”《三国志》载：“羽美须髯，故亮谓之髯。羽省书大悦，以示宾客。”关羽对同级别的马超尚且如此，对于他身边的下级官员就很难有上佳表现了，难怪关键时刻糜芳、傅士仁倒戈。糜芳是刘备的嫡系，刘备的起家实在有赖于糜家。与其说糜芳投降，某种程度上不如说是受关羽所逼。至于关羽羞辱孙权就更是大错特错了。

用好这一类人必须建立良好的法制。法制面前人人平等，他们才不犯错误或少犯错误。

九三：张飞

在演义和民间流传中，张飞的形象是勇猛、鲁莽、嫉恶如仇、性如烈火的。事实并非如此。汉末历史上真正鞭打督邮的鲁莽人不是张飞，而是刘备。张飞的勇猛自然真实，勇猛之外的智谋与文化却常为后人忽略，也为《三国演义》所掩盖。



首先，刘备、关羽、张飞三人抗击黄巾军之前，张飞是三人中最有经济实力和地方名头的。张飞是河北涿君豪绅，为了抗击黄巾军而散尽家财，可谓义举。而刘、关均望尘莫及。

张飞除了蜀汉名将的身份之外，还是三国时期的著名书法家和画家。至今四川一带仍有张飞的雄浑墨迹留存，可知张飞的文化底蕴并不低于夜读《春秋》的关二爷。

张飞虽贵为武将中的二号人物，但没有像关羽那样给刘备制造太多的麻烦。似乎只有杀曹豹一次大错，其起因还是因为曹豹与张飞素有不和。在大小战役中，张飞也颇能胜任，攻无不克。

我们常说张飞粗中有细。有史可查又为后人津津乐道的用计有三次。以 20 名小卒在当阳桥布疑阵，曹军不敢前行；智赚巴郡太守、老将严颜；出奇兵前后夹击打败曹军五子良将张颌。妙计频出，反映了张飞智勇双全的素养。

《三国志》认为，“羽善待卒伍而骄于士大夫，飞爱敬君子而不恤小人”，因此张飞在军中的人脉应该好于关羽。张飞能主动拜访降将刘巴，能义释严颜，可见其礼贤之心。这是为将帅者必须具备的品德。

张飞的勇猛不亚于关羽。按《三国演义》的说法，当阳桥头，大喝一声：“身是张翼德也，可来共决死！”此胆气恐怕只有赵云敢媲美。虎牢关前张飞首战吕布，大战 50 回合；关羽参战，又战 20 回合；刘备也加入进来。以张飞单打独斗能走 50 回合计算，如果关、张实力相当，关、张并肩后，再战 20 回合应该能斗败吕布了，可见关羽的武功未必在张飞之上。何况关羽在曹操面前也曾承认自己功夫不如张飞。

“九三，良马逐，利艰贞。曰闲舆卫，利有攸往。”张飞是忠臣良将，但是还要受一点磨难才好，受磨难而且能坚守正道才是最好的。“曰闲舆卫”，张飞尚贤，对于有点身份的人知道尊重，而对于一般士卒就不知道疼惜了。《三国志》记载：“先主常戒之曰：‘卿刑杀既过差，又日鞭撻健儿，而令在左右，此取祸之道也。’”后来果然如此。一代名将，功名赫赫，却死于无名小卒手下。

六四：情义

说到情义，大家一定会想到桃园三结义。然而桃园结义尽是后人的世俗演义，即使真如此，这种结拜也只是小义，并不是大义。对于是否真的结拜已经无从考证了，正史没有记载。但刘备以宽厚仁德感动大家，使关、张、赵等将聚于麾下却是不争的事实。

刘备厚待关羽、张飞。在历次封赏中，他总是先封赏关羽、张飞，然后才是其他人。《三国志》做传时，五虎将关羽第一，张飞第二，赵云位居最后。

作为一方诸侯，情义应该包含对事态的分析，包含对万民的尊重，此所谓“公心”。用公心来行事、育人，才更具担当大任的才能。我认为刘备对关羽、张飞的感情中有私情。这些感情足以让关羽、张飞忠心耿耿，赴汤蹈火，但也纵容了关羽、张飞的不良习惯。

张飞曾是河北豪绅，关羽曾得朝廷封赏，在门阀观念浓重的汉朝，二人官阶自然高于赵云。刘备也厚待赵云，但对赵云的封赏常常比关羽、张飞低一个格。同时刘备将赵云放在自己身边，负责警备工作，或者以备疆场不时之需。这种不被重用或压制之感，反而使得赵云学会了谨慎、得体，加上其神勇无比，所以被称为三国时的常胜将军，赵云也是因祸得福，连寿命也长关、张许多。

养士之道，以德养之，以德育之。不在于此时的牵制，功在日后的健行。

六五：法制

蜀汉的健全法制是在诸葛亮加盟之后出现的事。

以关羽、张飞的性格，刘备请诸葛亮出山，现实中的张飞不可能像《三国演义》中那样激烈地反对此事，而关羽为此不满倒是情理之中的事情。诸葛加盟之后也确实如此。关羽首先不服，而且几番与军师打赌，直到华容道赌输了脑袋，仍然不改自高自大的毛病。

今天我们讲“法律面前人人平等”，古人也讲平等。汉末离周朝较近，而且重视周礼。《礼记》讲“刑不上大夫，礼不下庶民”，现在人们多有误读，误以为大夫犯了罪可以法外开恩，其实不然。上、下是“尊、卑”的意思，相当于“刑不尊大夫，礼不卑庶民”。这句话的确切意思是：不因为大夫懂法律而加重责罚，不因为庶民不懂礼制而减少责罚。同样是讲法律面前人人平等的。

汉朝历史上受到责罚的大臣、忠臣比比皆是，这也说明汉朝法律还是很严肃的。诸葛亮挥泪斩马谡就是明证，诸葛亮自贬也是典型案例。

唯独在关羽、张飞的问题上，尤其是关羽的问题上，诸葛亮不作为，也许是诸葛亮官阶不足以控制关、张二将吧。刘备对此二人所作所为视而不见，这就是刘备的过错了。

刘备为了壮大自己的家业，请来诸葛亮做 CEO，将很多事物交予军师



处理，这是刘备的高明之举，但是刘备本人重感情，不重法制。诸葛亮也算尽心，鞠躬尽瘁，连士兵犯错打板子他都要亲自点验；而在关、张问题上却严重渎职了。汉朝不乏名相，如果换作汉朝历史上的几位名相，断然不会听之任之。关羽的华容道之战和之后的大意失荆州跟诸葛亮、刘备的疏于管理不无关系。

法制是约束人、驱使人的。“六五，豮豕之牙，吉。”驱赶野猪，野猪在奔跑的时候就不会咬人了。蜀汉的法律除去在几个点上有些失误外，从整体来说，诸葛亮治理得还是不错的。这是刘备团队取胜的保障之一。

上九：王道

上九爻讲的很有霸气，“上九：何天之衢，亨。”这是王霸之道。成就一番事业，必须经过养士、用士两个过程。前边做得好，后边走得远。

人无完人，刘备懂得做这些，但是没有做到尽善尽美。最后成就三国鼎立，刘备独霸一方，也算是“何天之衢”了。

《三国志》评曰：“先主之弘毅宽厚，知人待士，盖有高祖之风，英雄之器焉。及其举国托孤于诸葛亮，而心神无贰，诚君臣之至公，古今之盛轨也。机权干略，不逮魏武，是以基宇亦狭。然折而不挠，终不为下者，抑揆彼之量必不容己，非唯竞利，且以避害云尔。”

刘备擅用感情延揽人才，而疏于严苛管理人才，刘备临终写下“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”的名言，既是对自己的总结，也是对后人的警示呀！

第二十七卦

颐䷚ 山雷颐 下震上艮

颐：贞吉，观颐，自求口实。

颐，指面颊、腮的部位；又像是吃东西，引申为休养、保养。贞则吉。探究颐养的道理，求得颐养之术。

初九：舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

《周易》不为小人谋。字里行间，总是站在君子的位置上说话。“尔”是初九；“我”是其上四个阴爻。舍掉自己的宝贝，贪心别人的东西，凶。

六二：颠颐，拂经于丘颐，征凶。

《周易》有阶级性。野人养君子为正为顺。六二养初九为颠，为逆。拂，违背；丘，居高位者，这里指六五。以上“颐”下，也违背了上下相应之理，没有六五的指示，私自施恩于初九，凶。

六三：拂颐，贞凶。十年勿用，无攸利。

初九待养，而六三疏于人情世故不予理睬，虽然道理正确，也是凶险的。“十年”，古人讲天道十年一变，十年一个周期，天干如此。

六四：颠颐，吉。虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

六四应于初九，饲养初九，得吉。初九是“虎”，但是低眉顺眼地乞食。六四没有错。

六五：拂经，居贞吉，不可涉大川。

本来二、五相应，六二私自施恩初九；六五比于上九，且体艮，也不应于六二，二者均“拂经”。六五居尊位守贞，吉祥。但是不足以冒险犯难成就大业。

上九：由颐，厉吉，利涉大川。

吃东西的时候，下巴动，而上牙不动，因此能咬东西。颐之功由乎上。虽然合于小人之情，但守正足以涉险犯难。吉。



随想：

农村有句俗语：孩子是自家的好，庄稼是人家的好。在养孩子的问题上，要知道什么该做该给，什么不能做不能给。既不要将孩子的要求如数照办，也不能对孩子的要求不理不睬。养孩子是门艺术。在答应孩子要求的时候，既要讲原则，又要讲求答复的时机。另外，正人先正己，自己坚守正道，才能培育出好孩子。

个别农人喜欢盯着别人家的庄稼，总觉得人家的玉米喜人，于是趁四下无人，偷一穗放入自己筐里。这是恶习，非君子所为，也不是君子之道。“勿以善小而不为，勿以恶小而为之。”无论于己于人，舍掉自己的美德而贪图蝇头小利的行为都是不可取的。

六二的过错在于私恩于初九，有越权、结党之嫌，必然要被追究责任的。在人情与大义面前，古今很多人都犯了错误。痛哉！

六三为了坚守正道，不顾惜初九切切之情，一心追随上九，追随自己的既定目标而去。他所受到的谴责更多。初九骂他无情，上九又不需要他的供养。为上下所不容，灾难沉重，“十年勿用”，是否会虚度一生呀？

六五居尊守贞，在和平年代里他一定吉祥，如果遇到非常事件，恐怕就无力回天了。所以六五喜忧参半。只是简单地守正，除非他是福将，否则还会遭殃的。

颐卦，下动上止，共同成就事业。古人将成就归功于止。止于正，然后动而克之。这是《周易》独特的思想。比如我们推选村长，关键不在于其上任的时候有多少掌声，而在于其卸任的时候有多少人怀念。有定力才能成就事业。

《象》从另一个角度认知颐卦：山下有雷，我们要检点自己的行为，要言辞得当，不要胡言乱语；该自己吃的、该自己得的才能拿，其他的不要奢望。有效地控制自己的欲望，才能更好地养德。

举例说卦：范进中举的前前后后

最近两年人们常谈及幸福指数。在战争年代，人们会渴望什么时候才能和平，和平是人们最大的幸福；在贫困的时候，人们会渴望有朝一日能填饱肚子，温饱是人们最大的幸福……今天我们处在和平年代，我们不再

为温饱而发愁，忽然你会发现，人们的幸福指数在近年来却不升反降了。

有资料显示，改革十年之后，幸福指数达到一个高值。其后随着改革的深入，人们的眼界也更加放开，同时受到多种文化的影响，人们所受到的诱惑更多，更清楚哪些东西自己还没有拥有，物欲、私欲对人的煎熬随着人们的开化更加迫切。

暂且不论今天的事情也罢。我们找一个古代的例子——《范进中举》。范进是个有追求的人，我们可以从文中找出蛛丝马迹来，剔除夸张成分后，研究那些可能真实存在的情节，加以点评甚至猜想范进的幸福历程。人物是多面性的，事件中的人物也在不断变换着亲疏恩仇关系，学习《周易》不应把《周易》看成教条，时过境迁，刻薄粗野的胡屠户也会震慑于“天上的文曲星”，而那文曲星原是他呼来喝去的“现世宝”。因此，我们可以将逐个时间点上的人物或性格分解开来，归类处理，也会因此理清头绪。

初九：醉心功名的范进

明朝，穷家子弟范进一生醉心于功名，然而在科举道路上连遭败绩，但他仍不改初衷，光秀才这一个“初级职称”都一连考了十几次。在54岁的时候，才由宗师可怜他年迈无成，赐予他一个秀才。紧跟着他又想考举人，后来他居然真的中举，之后又中进士。

首先，范进家里很穷。平时日子还短不了需要做屠夫的老丈人周济。范进中了秀才之后，胡屠户前来祝贺时，需要带上“一副大肠和一瓶酒”。在招待岳父的酒席上，理应更丰盛一些，按常理起码也要有一点主人家的“心意”，但在范进的饭桌上也仅有老丈人带来的这点东西。

在胡屠户数落范进的言辞里也能看出范进一家的生活窘迫。“我自倒运，把个女儿嫁与你这现世宝，历年以来，不知累了我多少。如今不知因我积了甚么德……”范进听了不仅没有着急，反而“唯唯连声”，可见胡屠户所说非虚。

范进家贫，没有其他生活技能，生活上根本见不到丝毫曙光。这是他被人们看不起的原因所在。粗野的胡屠户丝毫不顾念翁婿面子，可以在范进家里吆五喝六，并且哀叹自己将女儿错嫁范家，女儿“这十几年，不知猪油可曾吃过两回哩”。

范进参加乡试，连“盘费”都拿不出来；考试回来家里人都已断炊两三日，家中唯一值钱的东西就是“一只生蛋的母鸡”，他还要赶紧到集市上卖掉换米。

一般说来，这样家庭里的孩子更应该务实一些——穷人的孩子早当家



嘛。古人平均寿命不如今天。范进此时已经五十多岁，马上就到花甲之年了，他还是一事无成，难免胡屠户瞧他不起。以胡屠户的性格，肯定不止一次地规劝、训斥过范进，断了你的念想吧，早一点学学种地、过日子吧，或者到他的肉店里学一点手艺、干活养家，等等。在我们今天看来，诸如此类的劝导是非常有必要的，54岁已经是退居二线的年龄了，还为考个秀才纠结，不是跟自己过不去吗？本卦初九爻说：“舍尔灵龟，观我朵颐，凶。”不正是说范进这类人嘛，放着好日子不过，54岁了还一门心思去考科举，是很不高明的事情呀！

六二：哪位主考官让范进中举的？

范进渴望功名，凭范进的文化功底，如果能考取功名应该早就成为秀才了，不可能等到54岁才成功。作为给国家、给皇帝选送人才的考官难道连这点事情都看不出来吗？难道范进这般智商的新科秀才真的能在一夜之间令主考官“刮目相看”？自然不会。

尽管世有大隐，尽管有大器晚成，我们完全可以想见：考官在范进中举的问题上，以及后来的中进士问题上，一定有瑕疵。一定是碍于某人的面子，才将范进这个不怎么入流的学生推上红榜的。

范进一心科举，着实可怜。考官违背了选才育人的本心，违背了职业道德和皇家礼数，有愧于儒风，有愧于俸禄。如果追究起来，他一定会受到责罚甚至入狱的。

如同卦里的关系，六二本来应该遵从六五的意愿，但六二自行其是，私自接好于初九，这是私惠于初九，道义何在？公理何在？他要显示自己的慈悲吗？他的慈悲对于其他学子正是灾难。他要么沽名钓誉，要么拉帮结派，总之，是不称职的考官。

六三：里外不是人的胡屠户

面对一心上进的女婿范进，胡屠户一百个看不上。即使在女婿好不容易考中了秀才之后，还可以毫无顾忌地训斥一番。他对范进考举人不以为然，胡屠户认为范进根本不是科举的料。

“范进因没有盘费，走去同丈人商议，被胡屠户一口啐在脸上，骂了一个狗血喷头”，说范进“癞蛤蟆想吃天鹅屁”，又教训范进“像你这尖嘴猴腮，也该撒泡尿照照自己”！他随后给范进指出一条养家的路径：“趁早收了心，明年在我们行事里替你寻一个馆，每年寻几两银子，养活你那老不死的老娘和你老婆是正经！”“一顿夹七夹八，骂的范进摸不着门。”

范进心有不甘，因为宗师说范进“火候够了”。于是范进瞒了胡屠户去

赶考。回来后又被胡屠户骂了一顿。

足见胡屠户对范进的科考坚决反对。

我们认为范进封建，辱骂范进的胡屠户同样封建，只不过他比范进更务实，日子过得更踏实而已。平心而论，胡屠户的思路远比范进清晰、高明。

文中的胡屠户有两种表现，一种是野蛮的胡屠户，一种是温顺的胡屠户。六三爻恰恰对应胡屠户野蛮粗鲁的一面。他不支持初九（范进）的欲望，可以说是人之常情，但没有一点同情也是不对的，从礼数上和道理上，这也是胡屠户历来被广大读者诟病的原因。

胡屠户崇尚封建，但封建社会里，他的地位却非常低下，不入流。范进家里来了贵客时，他只得躲起来，登不得大雅之堂。所以，六三讨好上九，而上九不为所动，六三自讨没趣。“野蛮”的胡屠户恰如六三，里外不是人。

六四：广东学道周进

六四应于初九，他才是体制内能够帮助范进的人。其一，此人受朝廷指派；其二，他体察初九的用心，不仅可以德惠初九，还可以给范进以威严。他是恩威并重的人物。

此人就是帮助范进科举的人，那个同病相怜的广东学道周进。就是他在广州发现了经历跟他一般仕途受阻的范进。也许是范进那篇文章确实显示了很高的水准，周进反复读了三遍，竟觉得一字一珠，是天地间最好的文章。进士出身的学道大人周进给后辈范进一个秀才资格并不为过，于情于理都还说得过去。

范进追求功名“几十年如一日”，即使秀才这个入门级别的学位也是他望眼欲穿的。六四提拔范进，发自肺腑，无愧于本心，尤其是让范进考上秀才，一定程度上也显示了皇恩浩荡和儒家风范。

周进的威严文中没有表述。但是有一个情节需要提出，就是胡屠户打范进一巴掌。

范进知道自己中举之后，犯了神经，一路狂跑出去。没人能医时，有人提出让胡屠户打他一巴掌。胡屠户喝道：“该死的畜生！你中了甚么？”一个嘴巴打将过去。不想范进居然被这一巴掌打好了。不要简单以为范进怕胡屠户，更重要的是，胡屠户传达的信息是：范进没有考中。决定录用大权的是学道大人周进等官员。范进听胡屠户说自己没中，类似当头一棒，癫狂就好了。



六五：锦上添花

从位置上讲，本来二、五对应，可是六二私惠初九去了，六五也没有属意六二，因为他比于高而无位的上九。六五居君位，应该爱护他的子民，体恤子民，但这个六五只关心自己的言行，似乎他刻意地要做一个正人君子。

俗话说，雪中送炭的人少，锦上添花的人多。范进穷困的时候，连赶考的盘费都寻不来，一旦中举，便有人来送礼了。此时的范进已经不是那个渴望身份的范进，而是举人老爷了。我们自然不能将举人老爷和原先那个穷书生混为一谈。

首先变的是胡屠户。胡屠户打过范进之后，觉得“手隐隐地疼将起来”，“再也弯不过来”，“连忙问郎中讨了个膏药贴着”。同时，胡屠户吩咐家人早将几千钱送到范进家里。“些许几个钱，不够打发你赏人。”

接着前来祝贺的人物是张乡绅。轿子停在门口，张乡绅“头戴纱帽，身穿葵花色圆领，金带、皂靴。他是举人出身，做过一任知县的”……本无来往的张乡绅来拜会的不是穷书生范进，而是举人范进。“适才看见题名录，贵房师高要县汤公，就是先祖的门生，我和你是亲切的世兄弟。”随后便大方地赠予范进五十两白银和一座“三进三间”的房子。

胡屠户和张乡绅所在乎的都是封建礼数，假使范进没有中举就不会有后来这些事情发生。六五爻指出“居贞吉”，在胡屠户和张乡绅之间，胡屠户是个复杂的人物，他送几千钱，动机远不如张乡绅来的坦荡；相比而言，张乡绅为“居贞吉”。但是张乡绅“不可涉大川”，如果张乡绅和范进都平安无事，他们会相当亲近；一旦有风吹草动，便各奔东西了。因为他只是结交了举人范进，而跟穷困的范进毫无感情和关联。

与张乡绅相反，胡屠户与范进有亲戚关系，有恩有怨，此人在非常时期，倒是可以用“非常”的一个嘴巴将疯癫的范进打得清醒。

上九：不变的科举

我国的科举制度古已有之，它作为一种选拔人才的制度，据记载始于隋朝。之后历朝在此基础上，或继承或变化，不断更新完善，每个朝代都有一套较为完整、科学的选拔人才的科举制度。

在隋朝之前，学子想入仕途，需要有身份的人物举荐才行，因此穷苦百姓很难获得被举荐的机会，而且举荐的标准也不一致。只有科举制度之后，才有了统一的标准，给更广泛的群体以相对公平的机会，也为皇家选拔了更多的人才。无论如何，科举制度是一种进步。

清末废除科举，后来人们认为能进入北大读书相当于原来的考中进士。

如同我们当年抨击封建科举一样，今天我们也在抨击高考制度，“文革”期间我们也搞过工农兵推荐上大学，但事实告诉我们那样是错误的。近年来，教育界又在尝试自主招生、校长负责制的推荐，等等，在社会上也是反响不一，总之还有人在嫌改革力度不够。任何事物都有两面性，科举和高考仅是选用人才的途径之一，在一定历史条件下和一定社会条件下，统考仍是较为公允的选才用人手段。

在人口众多的中国，需要一个准绳，大家在这条准绳下竞争，改革只要改变考试的内容，让内容与与时俱进便基本可以了，然后才是考录多样化的问题。到目前为止，尽管很多人都在痛骂科举、高考，我还没有见到谁设计出了更好的选才模式。

至于《儒林外史》的作者吴敬梓写到范进后来在广东学府周进的大力提携下，考中了进士，还做了山东学道。此类事情大概只有在小说中才会有的。如范进之才，在制度严苛的明清之际，居然敢在殿试时选中一个连苏东坡都不知道的人做进士，这不是太滑稽了吗？皇家的尊严何在？范进中举已经是作者的夸张了，已经是考官胆大妄为了。

我们可以翻开古代科举的状元、进士的文章，那才是字字珠玑，他们绝对都是出类拔萃的人物。

第二十八卦

大过䷛ 泽风大过 下巽上兑



《周易》
拍案

大过：栋桡。利有攸往，亨。

初六、上六为阴，中间四爻为阳，本末弱，中间强，好比栋梁弯了。然而二、五阳爻得中，且分别与初、上相比。下巽上兑，相悦而行，亨。

初六：藉用白茅，无咎。

白茅，茅之秀也，朴素而洁净。古人祭祀时表示敬慎，要铺上白茅。

九二：枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

阳亢则枯，枯杨的根部又生出白色的嫩芽，老年男子又娶了新太太。九二比于初六。九二相当于枯杨和老夫，初六好像新芽或新妇。

九三：栋桡凶。

九三居下卦，以刚居刚，躁进，不考虑其下的感受，这根栋梁会很凶险的。

九四：栋隆吉；有它吝。

九四以刚居柔，虽隆而不亢，得二、三之辅，吉。然而上六力弱，九四不可能有所作为。

九五：枯杨生华，老妇得其士夫。无咎无誉。

九五比于上六，上六主动向九五示好。枯杨又生新枝了，上六得到九五的爱情。九五得中得位，无咎无誉。

上六：过涉灭顶凶。无咎。

上六走到了大过的尽头，而且还以柔悦刚，恐有灭顶之灾。“无咎”，其心情还是可以体谅的。

随想：

大过，初、上两爻为阴，中间四爻为阳。初潜于地下，上六居天位之上，皆非人、物所乐居之地。二、五两阳居中，三、四二阳居人位以尽其

才。大过是阳之过，他们将初、上二阴分别置于地下和天上了。有道是，孤阳不生，孤阴不长。阴阳和合才是正途。所以在大过卦里，爻与爻之间没有相应关系，取而代之的关系为相比，如：二比于初，五比于上，等等。

虽同为相比，九二比于初六，九二居柔担心阳刚太过，下接与初六，老夫得少妻，按古代传统，亦所谓正途；九五与上六相比，就不是九五主动了，而是上六以兑为体，主动取悦于九五之主，所以爻辞说“老妇得其士夫”。体味爻辞，可以发现古人遣词造句非常准确，意味深长。

九三“栋桡凶”，九四“栋隆吉”。都是弯曲的样子，何以有吉有凶？九三居下卦，九四居上卦。九三的弯曲方向大概是向下的，或者偏左偏右；而九四是向上弯曲。从力学上讲，向上弯曲没有什么危险，是一种很坚固的结构，古往今来，房顶的主要结构之一就是中间高两头低。相反，如果中间低，就很糟糕了。

大过是阳之过。和谐社会一定要既顾及君子也顾及小人。如果只有君子占据得力位置，而将小人置于荒野，也不是安定团结之道。俗话说，得罪君子，不得罪小人。处大过之时，一定要谨慎而行，凡事都有个度，不要将事态激化。

举例说卦：争议千年的王安石

古来没有人怀疑王安石的人格。在他生活的年代，贤臣云集，王安石、司马光、韩琦、文彦博、苏洵父子、二程等都是忠臣良相，然而，就是这些耿直的文人，将北宋王朝推向深渊。王安石支持变法，虽然部分变法得以延续，但多少年来，王安石变法饱受诟病。这一帮君子的哪些做法值得肯定，哪些做法有待商榷呢？我们可以从《周易》之“大过”卦中，找到一些蛛丝马迹，通过对典型人物的分析，来重新审视君子之间的斗争。

初六：宋神宗

通常我们以为做皇帝很潇洒，鲜知道皇帝也有烦恼。旁人对于朝政可以不闻不问，可以罢官罢相，只有皇帝永远固定在那个光鲜而困苦的位子上。

宋神宗生于1048年，逝于1085年。1067年即位，即位时不满20岁，这是一位少年天子。今天这个年纪的孩子才刚刚高中毕业或者刚上大一、大二。让20岁的孩子执掌一个国家，确实勉为其难了。

宋神宗执掌朝政时，大宋王朝已经内忧外患。王夫之《宋论》称：“宋



政之乱，自神宗始。”两种解释，其一，宋朝的乱局源自宋神宗执政；其二，宋朝的乱局在之前已经埋下祸根，在宋神宗一朝现出端倪。我支持第二种说法。

大宋朝发展到英宗、神宗阶段，已经积弊很多。有人总结为：冗官、冗兵、冗费。北宋政府采用分化事权的方式，集中皇权。比如：宰相一职通常由多人担任，同时还设置了枢密使、参知政事、三司使，来分割宰相的军、政、财权。同时，宋朝的恩荫制允许一个官僚可以推荐数十个亲属当官。官员不断增加，机构臃肿严重。人员多，效率低下，已经积重难返。作为农业大国，土地对于农民来说是至关重要的。宋朝历来施行的土地政策，使得土地过分集中到豪强地主手里，耕者无田，富人经常隐瞒土地逃税，人民负担越来越重，阶级矛盾日深。宋朝为了稳定社会秩序，经常将流民入军，因此军队数量巨大，人口多了，流民却不懂打仗。由以上两项导致每年开支巨大，国库日紧，北宋的财政危机即在眼前。北方民族西夏和辽国不断犯境，由流民转化过来的士兵战斗力很差，加上是以步兵对付北方少数民族的彪悍骑兵，因此败绩连连。

这些问题都压在年仅20岁的宋神宗身上。宋太祖赵匡胤虽然是马上皇帝，但他所倡导的“异论相搅”的家法传承有序。宋朝各位皇帝都有很浓重的中庸风范，作为皇帝也显得软弱了一些。不过，宋神宗执政还是可圈可点的。虽然运气不佳，但宋神宗是一位勤于政事、锐意改革的明白皇帝。如同初六，虽力弱，但敬慎从事，可以无咎。

九二：韩琦

宋神宗即位伊始，便着意改革变法。神宗少时喜读《韩非子》，对法家“富国强兵”之术颇感兴趣。他也认真阅读过王安石的《上仁宗皇帝言事书》，对王安石的理财治国思想非常推崇，并“由是想见其人”。不久，王安石被提拔为江宁知府，相当于南京市市长。几个月后，又召王安石为翰林学士兼侍读。

宋神宗对王安石的器重，引起了诸多老臣的不满。我们暂且以韩琦为例。韩琦（1008—1075），字稚圭，自号赣叟。北宋名将，著名政治家，进士出身。为将时，与范仲淹共同抵御西夏，治军有方，名重一时，与范仲淹并称“韩范”。嘉祐元年（1056年），任枢密使；三年，拜同中书门下平章事。在嘉祐立储问题上韩琦起了关键性作用。英宗嗣位，拜右仆射，封魏国公。韩琦同欧阳修等大臣又积极辅政，周旋于垂帘的慈圣皇太后和英宗之间，缓和两宫关系。英宗在位四年后去世，又是在韩琦劝说、催促下，

神宗得以即位，并且曹太后撤帘。

英宗即位，韩琦时为宰相。韩琦“相三朝，立二帝”，欧阳修称赞他说：“临大事，决大义，垂绅正笏，不动神色，措天下于泰山之安，可谓社稷之臣。”

就是这样一位正人君子，一位老臣，当政见不同时，他选择了退出，改做他的地方官去了。神宗问韩琦：“你不做宰相了谁来做宰相？王安石如何？”韩琦说：“安石为翰林则有余，处辅弼之地则不可。”他向神宗推荐了文彦博。神宗虽然没有采用韩琦的推荐，但在其后的几年里，对股肱老臣礼遇有加。韩琦死后，神宗御撰韩琦墓碑：“两朝顾命定策元勋。”谥忠献，赠尚书令。

宋神宗积极、敬慎，但力量有限，恰如初六；而韩琦重臣，当各位君子走向激进时，他主动退下来，判相州，不愧是三朝老臣。韩琦恰如九二之得中，当大过之时，选择退而比于初。

九三：王安石

王安石（1021—1086），字介甫，祖籍江西临川，自号临川先生，晚年隐居江宁钟山，又号半山。

时代背景：真宗景德年间（1004—1007），内外官员一万多人；仁宗皇祐年间（1049—1053），内外官员已达两万多人，“十倍于初”，土地兼并导致大量农民转入军旅。仁宗庆历年间（1041—1048），军队人数达到125.9万人，“养兵之费，据天下之七八”。

王安石，庆历二年进士，授淮南节度判官，之后很多年里一直做地方官。他为人正直，执法严明，体察百姓疾苦，为百姓做了不少诸如兴修水利、赈灾扶贫的好事。嘉祐四年春，他向宋仁宗上万言书——《上仁宗皇帝言事书》。历陈官制、科举以及奢靡无节的颓败风气，请求改革政治，加强边防，提出了“收天下之财，以供天下之费”的理财理念。

1067年，神宗即位。神宗起用王安石为江宁知府，旋即召为翰林学士兼侍读。王安石受到神宗重任，更加坚定了他的变法信念。1068年“越次入对”，主张变法。次年任参政知事，变法匆忙中上马。

为指导变法的实施，王安石设立三司制置条例司，物色了一批拥护变法的官员参与制定新法。1070年，王安石任同中书门下平章事，位同宰相，在全国范围内推行新法，开始了大规模的改革运动。新法广泛涉及财政、军事、科举等方面。这些措施在今天看来，思路清晰准确，高于司马光的观点。然而，由于宣传不利，新法没有得到众多官员及民众的积极响应。



相反，新法触怒了大地主和豪商的利益。

王安石变法成果也算丰盛。通过变法，促进了农田水利事业的发展，国家财政状况得到改善，军事力量有所增强，同时，在一定程度上也限制了地主阶层、豪商对农民的剥削。虽然王安石两次罢相，变法失败，但变法内容直接影响到整个宋朝后期的江山社稷。

毋庸讳言，王安石变法，在利益上得罪了官僚、大地主、豪商；他打破了原有的社会秩序，遭到保守派的激烈反对，也遭到来自皇家曹太后、高太后的顽固阻挠。究其失败的原因，窃以为，变法之前缺乏必要的思想疏导和宣传；变法过程中，急于求成，导致部分官吏借机敲诈盘剥；水至清则无鱼，王安石对于上言直抒变法弊端的贤能之臣一律贬官、流放，也将政见之争演变为党争，给宋朝埋下很大的隐患。

大过之九三爻，阳爻居阳，本是大过卦，尤为躁进，“栋桡凶”。不正像王安石，他一味进取，并没有过多地考虑眼前的形势，对现实、危机认识不足，有功于当世，但也给社会增添了不和谐因素。在其后的一千年里，王安石一直是一个饱受争议的人物，而且对其变法持否定态度的居多。连同情他的君子都抱怨他“只懂得君子，不懂得小人”。

九四：苏东坡

王安石政敌很多，有一部分人既是贤能之臣，又同情变法，但在君子王安石的错误研判下，不得不走到了变法的对立面。其中最突出的代表人物就是苏东坡。

苏东坡初入仕途就陷入了新旧党争。他的父亲、弟弟以及他尊崇的朝中元老和亲朋，几乎无一例外地站在旧党一边。嘉祐六年（1061年），26岁的苏东坡参加制举，王安石以知制造的身份出任考官。苏东坡在制策中全面地提出了自己对朝政的观点，许多观点与王安石的上万言书不符。众考官都欣赏苏东坡“文义灿然”而置之高第，王安石却斥责苏东坡之文“全类战国文章”。王安石在任用苏东坡为福昌县主簿的制文中写道：“夫士之强学瞻辞，必知要然后不违于道。择尔所闻，而守之以要，则将无施而不称矣，可不勉哉！”充分显示了王安石对苏东坡的不满。

作为出类拔萃的学子，又受到皇家器重的苏东坡，不改其耿直忠厚的性格，当他看到新法实施中的弊端时，便直言不讳。而一心改革的王安石，听不得不同声音。王安石则将苏东坡视为旧党中的强敌，必欲除之而后快。1069年，苏东坡再次上疏，论贡举之法“不当轻改”，并得到神宗重视。神宗当天召见苏东坡，并想让苏东坡修中书条例，王安石竭力反对，并力荐

吕惠卿。之后也是一再打压苏东坡在朝中的地位。

王安石跟苏东坡的关系异常复杂，既是政敌也是朋友。苏东坡并非顽固保守，王安石本来可以将苏东坡这样的人才笼络到自己一方，但缺乏政治经验的他，却将苏东坡推向自己的对立面。而多年后当“乌台诗案”发生的时候，苏东坡命悬一线，却是早已辞官的王安石毅然挺身而出上书皇帝，营救苏东坡，直言“岂有圣世而杀才士乎”。作为苏东坡的政敌，又是因反对新政致祸，王安石能仗义执言，可见其公私分明。要知道，此时的王安石已经深为皇帝和百官厌弃，且正有丧子家破之痛，饱受孤独贫寒之苦。替苏东坡鸣冤是连许多亲朋好友都不敢为的事情，可见王安石的高风亮节。

苏东坡同样尊敬王安石，能够较为实际地评判新政。当司马光执政时，尽废新政，苏东坡看在眼里，也站出来为王安石新政说情。这也说明苏东坡的人品高尚。

在同属于旧党的阵营里，苏东坡和二程思想也有很大分歧。苏东坡明显有维新成分，是锐意改革的力量。然而，在推广新政的十几年里，王安石激进地排斥这股力量，苏东坡主动选择了避让。二人失之交臂。

九四，阳刚而居柔。“栋隆吉”，苏东坡一直处于政治的外围，自求外放，因此苏东坡在历朝历代有着很好的声誉，苏门弟子遍布全国。这是王安石无法比拟的。

九五：司马光

司马光是旧党的领袖人物。他与王安石年纪相仿，长王安石两岁，相对于韩琦一班老臣，他们同属于少壮派。治平三年（1066年），司马光写成《通志》八卷，从战国至秦，进献给英宗，英宗非常赏识，命设局续修。宋神宗即位后，以其书“有鉴于往事，以资于治道”，赐名《资治通鉴》，并为序。此时王安石在神宗的支持下推行新政，司马光竭力反对，与王安石在帝前争论，强调祖宗之法不可变。其间还三次致书王安石《与王介甫书》，王安石回以《答司马谏议书》，两位老朋友在政治上彻底决裂。对于神宗所赐官职，司马光坚辞不受，仍旧回到书局著书。

元丰五年（1082年），神宗“得语涩疾，疑且死”，写遗书以备不测，“帝指御史大夫曰：‘非司马光不可。’”司马光居洛阳十五年，“天下以为真宰相”。

元丰八年（1085年），宋哲宗即位，高太皇太后听政。司马光应召主持国事。数月间司马光罢黜新党，尽废新法，史称“元祐更化”。



这一年司马光身体再次患病，“时青苗、免役、将官之法犹在，而西戎之议未决”。司马光慨叹：“四患未除，吾死不瞑目矣。”

司马光在政治上是标准的守旧派，他认为，使用刑法，新建的国家使用轻典，混乱的国家使用重典，这是世轻世重，不是改变法律。所谓“治天下譬如居室，敝则修之，非大坏不更造也”。与王安石大刀阔斧的改革截然不同，司马光坚持伦理纲常的整顿，即使“大坏而更改，非得良匠美材不成。今二者皆无，臣恐风雨之不庇也”。相对于王安石的新法不能落实以及用人不当等情况，司马光显然要老练稳健一些。

王安石和司马光之间的争论是君子之争，不为一己私利。彼此在人品、文章等方面高度认可。王安石说：“司马君实，君子人也。”司马光也说：“介甫无它，唯执拗耳。”王安石去世后，司马光说：“介甫文章节义过人处甚多，……方今……不幸谢世，反复之徒必诋毁百端，……朝廷宜加厚礼，以振浮薄之风。”

上六：高太皇太后

九五爻“老妇得其士夫”，是指上六阴爻主动求于九五，而不是九五有求于上六，所以九五“无咎无誉”。作为老妇的上六在形象、道德上不怎么光彩。

神宗死，哲宗即位，高太皇太后垂帘听政。早在神宗朝，她便竭力阻挠新政，此时便积极寻求司马光等旧党支持。由于眼界、从政动机和经验等方面的先天不足，历史上的太后垂帘多难有政绩，高太皇太后也不例外。

第二十九卦

坎䷜ 坎为水 下坎上坎

习坎。有孚，维心亨。行有尚。

下坎上坎，两坎相重，如水之前后相随，故为“习坎”。阳爻得中，刚直内充，故“有孚”，因为他不是依据外柔，而是因为源自心中之阳，这样可以亨通。如此而行，可以建功“有尚”。

初六：习坎，入于坎窞，凶。

重坎，初六阴柔，遇坎之时，潜伏以避险，却不知道自陷也是凶。

九二：坎有险，求小得。

九二居中，但未得位，不足以行险。故而所得小。

六三：来之坎坎，险且枕。入于坎窞，勿用。

“之”，往也。往来都是坎，坎而又坎，一个险接着一个险，穿梭于险中，将无所作为。

六四：樽酒簋贰，用缶，纳约自牖。终无咎。

“贰”，合而相间也。“樽、簋、缶”，多种酒器、礼节混杂在一起，可见其急切之情。“纳约自牖”，古人接东西都是从门里接，这里却是从窗户里接，也是情急、非常之举。六四以柔居柔，上承九五，如水之向东入海之志。终得无咎。

九五：坎不盈，祗既平，无咎。

九五居尊，如江海之大，终不能盈。任何物品进入江海，水面都是平的。虽为阴所乘，但九五可以健进而有功。

上六：系用徽纆，寘于丛棘。三岁不弋，凶。

上六凭高以陷阳，自我走向凶险。用绳子捆起来，又放到荆棘里，三年都不释放。

随想：

“习坎”，即两坎相重，前边有水流过，后边有水相续，绵延不断。坎



之成卦，外柔内刚，体刚而用柔。外表平静，实则以刚为德，故而深不可测，神不可测。这是危险所在。

又，水依山、依土而成形，而静止，然而它的本性是动的，含凶险于内。俗话说，水火无情。水，静中有动，这是人们必须洞察的。

《周易》为君子谋，君子学习坎卦，应努力向善，学习其刚中内充之德，此为“有孚”。譬如求学，没有弄懂之前，就不要离开它，应锲而不舍，也如水的特性，盈科而进，川流不息。

“水流而不盈，行险而不失其信。”《周易》里有辩证法，阴阳同时存在，互为依靠。水流动必有所依，“在器止于器，在壑止于壑”，“是阳之依阴以为质也”。同时，阳刚于内，必健行，所以无论遇到多少阻隔必然迂回前行。

坎之下卦三爻皆不得位，后三爻得位。所以同样得中的二爻不如五爻之健行。这也符合长江后浪推前浪的道理。

初爻面对危险选择逃避，但逃避解决不了问题，因而“凶”。上爻自恃高强，选择冒进，是很凶险的，“三岁不得，凶”。

六三乘阳，犹豫不决，陷入重重危险；六四承阳，虽情急之中有些进退失据，但尚可以原谅。因此六三凶，而六四无咎。六三与上六都是在凶险之上行动，必然遭受苦难。

坎，危也。人生或事业都会遇到各种困难。通读此卦，我常想起二万五千里长征。1934年，中央红军未能打破国民党军队的第五次围剿，为保存实力被迫退出中央根据地，进行二万五千里长征。国民党称之为“逃窜”。此时的中国共产党面临生死考验。然而长征的意义也是非凡的，毛泽东主席曾高度评价：“长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机。”中共中央、中央军委及机关、部队等经历艰难险阻之后，1936年先后抵达陕甘苏区。1936年6月到10月，美国著名记者斯诺凭借敏锐的洞察力，发现并记录了这一支中国力量，他预言中国共产党将成为中国的脊梁，这本书就是《红星照耀中国》。

在最艰险的时候，需要痛苦地抉择，需要大智慧和大勇气。要么在这里死亡，要么在这里崛起。坎之“时用大矣”。

举例说卦：流沙河稳定取经角色

唐僧师徒西天取经可谓一步一坎。土少（欠）的地方就是坎。水聚集

在这里，不小心掉下去就会很危险。

我们选取事例来解说《周易》，主要是为了明了易理，明了各爻之间的变化关系，而不是将某一卦简单地对应到一事物上，或者将某件事情生硬地套在一卦之上。多变复杂的事情绝对不是教条，但是事物的发展是有规律可循的，我们可以从事物各方面的力量对比上寻找到正确的处理办法，用古老的智慧来解决现实问题，这才是我们学习传统文化的正确路径。

《西游记》第二十三回：八戒大战流沙河，木吒奉法收悟净。至此，唐僧师徒四人悉数出场。流沙河本身对于取经团队就是劫难，取经路上还有很多困难等着他们师徒。同时，沙僧的出场，稳定了三个徒弟之间的关系，各自角色以及性格也越来越清晰。

初六：保守、胆怯的八戒

说八戒胆怯似乎不是很确切，但八戒习惯性地犯右倾主义错误却是千真万确的事情。右倾主义的表现在于不愿意主动出战，遇到困难就想回高老庄。

这天，唐僧、孙悟空、猪八戒一行来到流沙河，三人正议论如何寻船渡河，“河当中滑辣的钻出一个妖怪”，这妖怪就是后来的沙和尚。孙悟空护住唐僧，八戒与沙和尚打斗二十回合，孙悟空也奔过来打，沙和尚败走。此后，孙悟空建议八戒去将妖精捉来，说：“那怪在此，断知水性。我们如今拿住他，且不要打杀，只教他送师父过河，再做理会。”八戒是天蓬元帅出身，又明明知道孙悟空本是一只猴子，不识水性，此时第一反应却是：“哥哥不必迟疑，让你先去拿他，等老猪看守师父。”他要孙悟空下水捉妖。

孙悟空一顿谦虚自贬之后，猪八戒才找回了自信，可是又担心，“只怕那水里有甚么（妖精的）眷族老小，七窝八代的都来，我就弄他不过”，可见八戒胆怯了。

另外，八戒做事不认真，不积极，做一点事情就要发牢骚。当悟空、八戒几次联手都没有捉住沙僧时，他多次抱怨“该死的猴子”、“性急的猴子”。

“初六：习坎，入于坎窞，凶。”在危险面前，退缩不起任何作用。比如唐僧师徒面对流沙河，只有想办法过去才是硬道理。像猪八戒一样，懒惰，不愿主动出战，永远也过不了流沙河。

幸好八戒在悟空的督促下，能够改正错误，这是八戒之幸。现实生活中就没有这么幸运了，退缩自以为远离了凶险，殊不知凶险依然存在，而且步步逼近。



九二：难得中庸的孙悟空

孙悟空一向以性急著称，然而在流沙河一战中，孙悟空既表现出坚毅、健行的品质，也显示了孙悟空识相、中庸的一面。

面对水中的妖怪，一贯喜欢争强斗狠的孙悟空，低头去讨好猪八戒。“行者笑道：‘贤弟啊，这桩儿我不敢说嘴，水里的勾当老孙不大十分熟……’”孙悟空平时喜欢叫八戒“呆子”的，此时却给了八戒很强的自尊，八戒才勉强拿出天蓬元帅的威风 and 胆气来。孙悟空又嘱咐八戒只许败不许胜，将妖精引上岸来，孙悟空在岸上帮他。

虽然本领高强，面对流沙河，孙悟空也不惧艰险，但他也明了自己水性不好的短处，能够积极地动用所有资源，千方百计渡过难关。

之所以悟空的本领受限，在于悟空的战场是陆地和空中，水中不是他的长项，如同九二以刚居柔，只能有“小得”，难以有大的作为。

六三：凶恶的沙悟净

沙僧原是天上的卷帘大将，自从蟠桃会失手打碎了琉璃盏，被贬到流沙河，便开始了他的妖怪生涯。

“师徒们正看碑文，只听得那浪涌如山，波翻若岭，河当中滑辣地钻出一个妖怪，十分凶丑：

“一头红焰发蓬松，两只圆睛亮似灯。不黑不黄蓝靛脸，如雷如鼓老龙声。身披一领鹅黄氅，腰束双攒露白藤。项下骷髅悬九个，手持宝杖甚峥嵘。”

“那怪一个旋风奔上岸来，径抢唐僧。”从描述中我们不难看出这妖精的凶狠程度不亚于西天路上任何一个妖怪。在《西游记》的妖怪里边，有的貌美，有的含有几分顽皮，像这般只有一路凶狠的妖怪中，沙僧算一个。

小说下文交代沙僧时，说他是“久占流沙河吃人精”。沙僧也炫耀自己履历：“饱时困卧此山中，饿去翻波寻食饷。樵子逢吾命不存，渔翁见我身皆丧。来来往往吃人多，翻翻覆覆伤生瘴。”可见沙僧果然杀人如麻，项下还有一串骷髅“标榜”杀气和手段。

沙僧本是观音菩萨安排在这里等待取经人的。他的嗜杀对于取经无益。如果一味杀人，别说取不回真经，早晚也要被拿回天庭治罪。

六三力弱而躁进，沙僧遭贬而嗜杀，他们能有何作为呢？“险且枕。”

六四：立地成佛的沙和尚

流沙河之前，唐僧师徒没有全部出场，各自角色也不明显。随着沙悟净到位，唐僧团队中不仅仅增加了新鲜力量，而且分工更加明晰，性格更

加凸显，彼此之间的关系也更加微妙。

首先是沙悟净“立地成佛”。从皈依佛门之始，沙僧一心一意辅佐唐僧取经，任劳任怨，义无反顾。

在与两个师兄的关系上，他明显倾向于孙悟空。思想上追随唐三藏，行动上跟随孙悟空。在之后大大小小的战斗中，沙僧一般都能较好地听从孙悟空的作战部署，并较好地完成任务。

对于猪八戒，他往往是“井水不犯河水”。

九五：刚毅健行的孙悟空

九二和九五不同，九二不得位，仅有“小得”；而九五得位，可以进而有功。孙悟空前者需要低眉顺眼地赚八戒下水捉妖，这不是孙悟空的本性，只是因为孙悟空当时没有得力的位置罢了。在以后的征途上，孙悟空多了一位能够“唯马首是瞻”的师弟沙和尚，沙和尚可以很好地贯彻孙悟空的作战意图。沙和尚为人憨厚，还能协调孙悟空与唐僧、猪八戒的关系。这也是孙悟空得以经常犯上逆行的缓冲剂。

艺高胆大的孙悟空，长于争强斗狠、降妖除怪。这一类人物适合创业阶段。首先孙悟空一身正气，其次有过硬的能力，具备这样素质的人容易闯出一片天地。所以孙悟空可以一路过关斩将，保护唐僧，终成正果。

上六：挑拨是非的猪八戒

随着沙僧的到来，八戒更多地被孙悟空叫做“呆子”了。孙悟空也由原来的“哥哥”变得日渐疏远。虽然八戒作为师弟，但是在唐僧心里，八戒最合他的口味。在三个徒弟中间，孙悟空本领最强，但是他“劣性不改”，动不动就猴急，急了就杀人。幸亏观音菩萨教了唐僧紧箍咒，才降得住这猴子。

相比之下，八戒也有较高的功夫，虽然有点小毛病，但是嘴甜胆小，不会出大错，唯命是从的八戒自然就成了唐僧的秘书级人物。

至于沙僧，功夫居八戒之下，人也厚道，无甚主见。因此，在团队里，唐僧只要管好了孙猴子就管好了一切。

猪八戒生来小心眼，喜欢搬弄是非，也难怪悟空瞧不起他。想想看，流沙河之后，唐僧念过几次紧箍咒，几次赶走孙悟空，哪次跟猪八戒脱得了干系？

八戒凭借与唐僧的紧密关系，时不时地欺压孙悟空，所以八戒的名声很坏。如今有关八戒的谚语里，似乎没有一个是褒义的。

本卦上六凭高而陷阳，自然没有好结果。爻辞讲：“系用徽纆，寘于丛

棘。三岁不得，凶。”《周易》的语言可以无限延展、联想，“系于徽纆”未必就是真的用绳子捆起来，君子讲求道义，道义上的谴责更胜于“徽纆”。

小人得志很可怕，即使我们普通人也要警惕自己一时的得意，切不可得意忘形。人们不要犯“上六”这类错误。八戒幸亏时时地知错能改，才未酿成祸患。



第三十卦

离䷄ 离为火 下离上离

离：利贞亨。畜牝牛，吉。

阴阳互根，阴爻居中，阳爻居外。离，丽也。得其所丽而成其用，则“利”；居得其所则“贞”。阴阳相携，大美乃成，则“亨”。阳蓄养阴，“牝牛”至顺也。

初九：履错然。敬之，无咎。

“错然”，色彩斑斓的样子。初九，初入缤纷的世界，宜敬慎，不急于表现自我，方可“无咎”。

六二：黄离，元吉。

“黄”为中间之色，六二居中得正。“元吉”，虚己任贤，从一开始就吉祥、吉利。

九三：日昃之离。不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。

九三躁动。爻辞警戒人们：在日暮之时，不要欢乐到“鼓缶而歌”，也不要悲观到“大耋之嗟”。“鼓缶而歌”不是正統的歌，有人说是丧歌；“大耋之嗟”也不是正常的哀叹。

九四：突如其来如。焚如，死如，弃如。

阳爻虽居阴位，但过于刚烈。如同前明方过，后明骤至。“焚如，死如，弃如”，都是凶相。

六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。

六五弱主居二阳之间，惊惧，慎行，守中，得吉。

上九：王用出征，有嘉折首，获匪其丑，无咎。

上九是六五所附丽以求明者。六五命令上九出征，或者上九辅佐六五出征，赞美他抓住主犯。不要追究小喽啰的罪责，以免过刚。“匪”，通“非”。



随想：

离，为火，可以照亮附近的物体，也可以给人带来光明。离，中虚而外阳，也符合火的道理。正是因为火中虚，才能照到物体上；正是因为照到物体上，才显示万物的个性和世界的美丽。

怎样认知一件物体的美丽呢？这件物体一定是符合自然规律的，一定是源自正途的，一般也是可以亨通的、流行的。我们不会将歪门邪道、哗众取宠的东西称作美丽。邪恶的东西即使流行，也只会是一时一地的，难以长久。

离者，丽也。这个丽不仅包含美丽，更重要的是附丽，依质而生文，文质相当。如同我们的眼睛，要看美好的东西、读好书、结交好人贤人。好人好书反过来可以帮助我们，时刻检点我们的行为，要从善如流。这样才能成就我们的君子之路。再假如你是一国之君，或者单位领导，你应该虚下心来，懂得任用贤能。

坎卦下坎上坎，是水流昼夜不息、后浪推前浪的意思；离卦下离上离，明两作，则有日复一日、年复一年的含义。文化要进步，社会要发展，优良传统要继承，要发扬光大。即使小到每一个家庭，也有家族、家庭的文化特质，我们还要光宗耀祖。“畜牝牛”，让美好的世界熏陶、养育我们的心灵和情操，“牝牛”代表顺，让我们的心永远走在正途上。

坎卦上三爻得正，离卦下三爻得正。水之相承，源险而流平；火之相继，始盛而终灭。探究离卦各爻，离卦二爻的情势要优于五爻。用明之时还应讲求“德位相当”，脱离时间、背景，再明亮也不起作用了。譬如今天的商业，不做广告不行，夸大其词也不行。六二做得好，“黄离，元吉”；六五只能心惊肉跳地过日子，好在坚守正道，方得无咎。

人往往得意忘形，忘乎所以。九四是个危险的家伙，有些本领和手段，自以为了不起，本来一个打工仔反过来要算计自己的老板，被炒鱿鱼是不可避免的。九三的问题也不少，虽然没有九四那样的野心，但是不知检点，做了不该做的事，说了不该说的话，要是能提前戒除轻狂就好了。

水火虽为无情物，但君子依然可以通过其特有的状态，领悟其中不尽的哲理，择善而行。

举例说卦：有福的乾隆和没福的嘉庆

说乾隆有福，因为乾隆上承康熙盛世，乾隆一方面凭借自己的智慧，一方面可以顺势而为，使大清走向了顶峰。而嘉庆接手的是走到顶峰的大清王朝，所以说它走到了顶峰，是因为乾隆晚年政治已经不那么清明，个人也更加浮华、奢侈，社会隐患已经展现。嘉庆面对出现颓势的大清江山，因而执政也显得拘谨而平庸，从此盛世不再。

离卦有尚贤的意思。我们就从乾隆、嘉庆对于官吏的态度上，找出几个角度，以解说离卦所蕴含的道理吧。

初九：岳钟琪

雍正是个勤政、寡恩的皇帝。他设立军机处，将清代的君主集权发展到了极致。雍正初年重用年羹尧和隆科多，而后又除掉这两位重臣、功臣，使得大清官吏更加人人自危，也更加勤勉。

在吏治方面，雍正一改康熙晚年的宽松政策，他说：“夫吏治不清，民何以安？”他积极地对官员实行吐故纳新的政策。他赏识执法严格、作风硬朗、严猛行政、能开拓、有气魄、有政绩的官员。而对于“姑息养奸”、“贪庸不肖”常用重典。雍正一朝之赏罚分明为历代之冠。

岳钟琪就是一位遭雍正制裁的官员。岳钟琪，汉人，不仅是清朝名将，还是宋朝抗金英雄岳飞的后裔。他自康熙五十年入仕，战绩显赫，成为当时少有的汉人高官之一，先后官拜四川提督、川陕总督。汉人成为清初封疆大吏，揽军政于一身，容易遭人嫉妒，逐渐也失去了雍正对他的倚重。在官拜宁远大将军征伐准格尔的时候，由于刚愎自用，坐失战机，雍正借机将他削职拘押，斩监候。

乾隆当政之后，马上对类似案件予以处理，乾隆不仅救出诸多被雍正打压的贤能之士，甚至连一些贪腐官员也一并赦免。

经历了雍正朝的严苛吏治，各级官员自然百倍敬业。相比之下，对乾隆的好脾气也更是感恩戴德。

“履错然，敬之，无咎。”这些官员受到乾隆的恩典，自然高兴，但不要高兴得过了头，尤其不要急于自我表现，宜于尽职尽责，宁静方可致远。后来岳钟琪暮年再披战袍，征战大金川。他老当益壮，不仅指挥有方，而且胆识过人，62岁还敢于亲率13骑入敌营，并胜利班师。

乾隆皇帝谕奖岳钟琪功绩，加太子少保，复封三等公，赐号“威信”。



1754年，岳钟琪死于平叛凯旋途中，时年68岁，乾隆手谕褒勉，赐祭葬，谥号“襄勤”。可谓集万千恩宠于一身，所有这一切也是与岳钟琪谨慎行事分不开的。

六二：乾隆

“文武之道，一张一弛。”康熙晚年吏治宽松，雍正朝吏治整肃。乾隆是有福的皇帝，挟雍正盛世之威，登基后便可以施恩于天下。他主张宽严相济，恩威并用。要尊重贤才，也必须惩治庸才，只有双向并举，才能给贤才以位置，并使贤才心甘情愿地为你工作。

离，中虚。虚心才有高人相助；有高人相助，才能成就自己的伟业。乾隆一朝人才济济，也源于他的用人政策。

第一，他重视官吏的选拔，强调年富力强，即干部年轻化。年老的要让出位置来，55岁以上的官吏要详细甄别，65岁以上的官吏要经由皇帝面试亲自定夺。他将不称职的官吏分成八类：年老、有疾、浮躁、才力不及、疲软无力、不谨、贪、酷，并给予不同处理。第二，他禁止各级官员向皇帝进献方物、土产。第三，注重考绩，严格运用“京察”、“大计”考核官吏。京官要以密折形式报告属吏是否贤良。第四，注意解决官员及其家属的生活问题，高薪养廉。第五，处置贪官。

乾隆有超强的驾驭群臣的能力。乾隆初年，朝中以鄂尔泰与张廷玉为代表的满汉两派斗争激烈，水火不容。乾隆处事公允，以大局为重，使他们彼此均受到抑制，从而保持平衡，避免了大的分裂。

九三：鄂善

同样是乾隆倚重的大臣，初九谨慎，可以无咎；而九三躁进，就容易犯错误了。所以爻辞说“九三……凶”。

且看九三的不当行为，日暮时分，鼓缶而歌。古人歌舞是有时节的。缶是很不入流的乐器，如同我们今天敲着饭碗伴奏。蔺相如请秦始皇击缶，是对秦始皇莫大的羞辱。有人认为，“击缶而歌”是丧歌。这分明是得意忘形，是胡言乱语。“大耋之嗟”也非正常，本来是该休息的时候了，而何以发出日暮途穷的哀叹呢？分明是心中不安分，还总是想着不该拿的东西，说着不该说的话。为了奢望而躁动，离凶险还会远吗？

乾隆在赦免了许多官员过去的罪责后，便开始严责有新过错的官员。乾隆三年便开始处理侵贪案件。鄂善官拜兵部尚书兼九门提督，是乾隆宠信的干将之一。乾隆六年，京城富人俞君弼故去，其家人为争夺家产，其中一方送一万两白银给鄂善的亲属，求鄂善照料。经查实后，乾隆将鄂善

削去官职，以当时律条判其自尽。鄂善翻供再审，改为绞监候，参与办案官员也遭到乾隆训斥。然后，仍维持原判“自尽”。

从乾隆二十年到四十年，乾隆处死高位巨贪十余人，如：云贵总督恒文、云南布政使钱度、山东巡抚国泰、陕甘总督勒尔谨、浙江巡抚王亶望等。

九四：和珅

离卦，下离上离，如日复一日，明之又明。水火无情物，前边的火刚过未过，后边的火又猛烈地来了，故而“焚如、死如、弃如”。这个“九四”不是无才无能，相反他是大才。唯一不好的地方就是恃才傲物，目空一切。这种人如果不当官还是贤人，一旦得势就会专横跋扈。和珅便如同“九四”。

和珅原名善保，字致斋，钮祜禄氏，满洲正红旗。生于乾隆十五年，比乾隆小近四十岁。和珅相貌出众，语言才华超群，通满、蒙、藏、维、汉五种语言文字。他是乾隆一手提拔起来的人才，起初为乾隆办过几件大事，做得都很出色。比如查办李侍尧案，和珅办案井井有条，而且给乾隆留下清廉的印象。

乾隆晚年，和珅始终追随左右。他官至领侍卫内大臣、议政大臣、文华殿大学士、首席军机大臣，权力之大实为“一人之下，万人之上”，人们私底下称他为“二皇帝”。乾隆做太上皇的四年里，和珅更加专权。此时乾隆的一些老臣纷纷死去或去职，而年轻官吏均畏惧年老的太上皇，很多事情都要借助于和珅。官员们连给太上皇进贡物品，都要给和珅备上一份，和珅也照单全收。和珅在生活、家居方面处处仿照皇帝规制，极尽奢华，既是财力的表现，更是其不知检点、严重违背封建规制的罪责。

“二皇帝”和珅本应该志得意满，急流勇退。但是他不仅有才有财，而且有胆。他对嘉庆也玩起了两面派。他通过讨好乾隆，以限制嘉庆权力；而且还在嘉庆身边安插眼线、培养亲信。对于嘉庆倚重的大臣，他极尽打压之能事。嘉庆即位之后，嘉庆的老师朱桂两次升迁机会都毁在和珅手里，而且险些牵连了儿皇帝嘉庆，最后帝师朱桂竟被莫须有地降职。

和珅为所欲为，自然是自掘坟墓。

六五：嘉庆

乾隆六十年九月初三，宣布颙琰为皇太子。第二年正月初一，乾隆正式禅位，嘉庆登基。

身体依然硬朗的乾隆对嘉庆有所约束也是很正常的事情。但“二皇帝”和珅对于嘉庆的牵制则是让“儿皇帝”嘉庆愤怒且胆颤。在老师朱桂升迁



的问题上，和珅在乾隆面前说了坏话，不仅老师升迁无望，连自己这个尚未坐稳的皇位也几乎一并葬送。

虽然名义上主政，但很多事情还得由乾隆以及和珅把持。嘉庆如临深渊，如履薄冰。

另外，清政府也不是和珅的铁板一块。领班军机大臣阿桂就与和珅不谐，老臣王杰对于和珅也十分不买账。这是官方的反应。

民间反应更令嘉庆头痛。早在乾隆年间，民间反清组织、农民起义就频频出现，嘉庆登基之后，情况更加糟糕。湖北、四川多处爆发叛乱，先后有数十万人参加，波及川、陕、鄂、豫、甘五省。

站在六五这个位置上，注定是位弱主，更令他痛苦的是：前后都很强势。爻辞说：“六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。”嘉庆既要遵从乾隆的意见或者和珅的意愿，又要维系一班群臣，还要兼顾安定民意、平息暴乱。最后能够帮助嘉庆的还是他独一无二的皇位，是他行事谨慎、得中，故而得吉。

上九：王杰

如今电视剧中经常出现刘墉、纪晓岚等戏弄和珅的情节，现实中刘墉、纪晓岚的职位都不足以与和珅抗衡。生活在和珅势力之外的大员首推阿桂、王杰。阿桂死于嘉庆二年，此后能与和珅抗衡的旗帜性人物就是王杰了。

和珅得宠入军机，众大臣连同亲王都去巴结，唯独王杰不买账，且时时与他作对。和珅也想交好王杰。一天上朝时，和珅抓着王杰的手搭讪：“状元宰相，您的手如此柔软，生得就是好呀。”王杰当着众人的面愣没给和珅这点面子，冷冷地说：“手是好，但不会捞钱，好什么呀？”和珅与王杰虽芥蒂很深，和珅也总想找机会报复，但王杰为官清廉，谨慎正直，又深得乾隆赏识，终究没给和珅以可乘之机。

乾隆死后，嘉庆便着手处治和珅，他要改变“人们只知道有和珅，不知道有皇帝”的局面，他要掌控群臣，他要转移民众的视线。嘉庆选中的得力人选就是状元出身、一身正气的王杰。

王杰在审理和珅案件时，不偏不倚，维持局面稳定，只将大学士和珅及尚书福康安赐死或问斩，重要亲信伊江阿、吴省兰、吴省钦给予处分。和珅被诛后，其党羽惶恐不安，也有朝议追查余党。王杰没有这样做。案件处理中并没有波及更大范围，以前和珅保举的官员和给和珅行贿的官员，概不追究，和珅事件处理得非常圆满。

爻辞讲：“有嘉折首，获匪其丑。”此时此地，王杰做得恰如其分，从中也不难看出中华民族的传统文化和智慧。

第三十一卦

咸䷞ 泽山咸 下艮上兑

咸：亨利贞。取女吉。

下艮上兑，艮是少男，兑是少女，少男追求少女，很容易亨通，但是一定要守正，求正果。“取女吉”，“取”通“娶”。

初六：咸其拇。

少男少女的好感往往都是第一眼的事情，一眼便爱上了。交感后六爻俱动。初六位置最低，离九三最远，有所感，但只动了动大脚趾。未言得失，脚趾不足以带动全身，离吉凶尚远。

六二：咸其腓，凶。居吉。

“腓”是小腿肚子。它也是不能自主的部位。动则凶，不动则吉。

九三：咸其股，执其随。注吝。

有感而动，动到大腿了。下面两爻都动不了，都要听从九三的指令。它也不应盲动，故“执其随”，它要随谁呢？各家说法不一。九三是躁动之爻，同时本卦又以艮为体，应该戒除躁动，停下来才好，故而“往吝”。

九四：贞吉，悔亡。憧憧往来，朋从尔思。

九四到了心脏的位置，心正则吉。单纯、朴实，故而“悔亡”。往来思绪繁杂，宜于慎行。守正方能慎行。

九五：咸其脢，无悔。

“脢”是后背上的肉。心是容易动的，后背是不容易动的。九五得位，刚正而不妄动，“无悔”。

上六：咸其辅颊舌。

因为有感，要动口说话。“辅颊舌”就是这张嘴。说话有大学问，不好直接判定吉凶。慎言是最佳选择。

随想：

天地否，地天泰。泰卦天地相交，通常我们赞美泰，希望国泰民安。



咸卦、恒卦都是由否、泰两卦变来的。否卦的三、六两爻互换，便成泽山咸。

《周易》上经起于乾、坤二卦，下经起于咸、恒二卦，可见咸、恒之重要。《序卦》讲：“有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妻，有夫妻然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼节有所错。”上经便是从天地（或者乾坤）开始的；下经从“有男女然后有夫妻”开始的，第一卦就是咸，少男少女感应了，这是夫妻之道的开始，也是家庭的开始，然后可以繁衍，再由无数家庭构成国家，形成文化、礼节等。人类从远古走来，其历程也确如《序卦》所言，逐渐走向文明，每一个环节都是人类的一次重要提升。在张扬个性的今天，传统礼节似乎不那么重要了，殊不知我们在强调自我存在的同时，正是在宣誓你的文化属性，以此得到人们对于你的礼仪、文化的理解和尊重。人人平等，在平等的社会里，礼仪作为文化形式将会显得尤为重要。

首先，咸卦消否保泰。远古时期，人类群婚，人只知其母，不知其父。这时礼节还有待于完善，鸿蒙愚昧。后来人类发展才有了稳定的夫妻关系。在一个崇尚“稳定的夫妻关系”的社会里，不容许男女胡来，否则就伤风败俗了。消否保泰是一个进步的过程，人的感情要专一了，这个过程艰难曲折，人类应维护人类进步的成果。

“咸”为无心之感，是不是类似“无为而治”的味道？《周易》是讲给君子的，君子的“初念”或“初几”是最本真的。当见到老太太在马路上跌倒的时候，你的心一惊，或者一个皱眉，这些小动作没有经过深思熟虑，而是源自于怜悯，是君子乃至正常人的第一反应，这些反应是最本真的。至于是否过去扶起老太太，源于初念、初几，但又会夹杂更多思维的因素，之后的行动就不属于初念了。

有感之后，便难以自己了。本卦分别以脚趾、小腿、大腿、心、背、口赋予各爻，形象地表述该卦的道理。下卦关键在于大腿，上卦关键在于心。

九三“执其随”，要随谁呢？历来争议不断。大腿、小腿、脚趾同属于身体下部，初、二欲动，三也支持。这是一种说法。其二，三比于四，他要跟随心的指示，但是心往哪里走呢？“憧憧往来，朋从尔思。”还是未知。其三，是应于上六，嘴又说了些什么呢？

学习这一卦不是简单地规劝少男少女的行为，《周易》的高深就在此处，我们可以延伸开来，用来指导我们的工作、学习和日常生活，当然也

指导历代君王如何执政。过去有首歌叫《跟着感觉走》，难道不管感觉的对错吗？感觉如何来协调现实中的时空因素？还要不要理性思维？对方给你一块饼干，你就投降了？现实告诉我们，跟着感觉走会乱套的，那是无政府主义。所以，咸卦的卦辞肯定为吉，爻辞里却说凶吝。

举例说卦：汪精卫从英雄到汉奸

俗话说：“女怕嫁错郎，男怕入错行。”无论你做出决定之前是否经过了苦思冥想，错误的事情往往有一点共性——你的第一感觉就是错误，然后才越陷越深。认识分为感性认识和理性认识。咸卦讲的都是感性认识的问题，古人说得很形象，称之为“无心之感”。“感”的力量非常强大，任何事情都是从“感”开始的。一旦“感”了，无论去感别人还是被别人感，都是很难把控的。

对于自己来说，应该以史为鉴，可以避免错误的感知；即使有了错误的感知，也能够及时纠正。对于下属，应该尽量给他们提供正确的信息，让他们接受正确的感知，才可以顺利推行自己的主张，共同成功创业。人生多歧路，看清自己的方向，时刻保持良好、健康的心境很重要。另外，行事得中，不妄动，管住自己的嘴巴，不要信口开河。

汪精卫是个非常矛盾的人，曾经是反清英雄，最后发展成卖国贼。研究他的生活轨迹，可以发现他的精神深处存在的问题，有问题且没有及时纠正，一失足成千古恨，终遭历史唾弃。

初六：刺杀载沣

汪精卫，原名汪兆铭，《山海经》中有精卫鸟的描述，因此他在任同盟会机关报《民报》编辑的时候，以“精卫”为笔名，从此以“精卫”扬名。

1904年，汪精卫赴日本留学。第二年参与创建中国同盟会，被选为评议部部长。1905年—1906年，他积极展开与封建改良派的论战，发表一系列文章，宣传革命主张，抨击清政府，影响较大。1907年，随孙中山游历马来西亚等南洋各国。清朝末年，康、梁保皇派与孙中山、黄兴为首的革命党人斗争激烈。革命党人连续几年频繁举事，但无一成功，严重打击了他们的革命热情。同时，革命者内部也是纷争不断，几度出现“倒孙”形势。

汪精卫自1907年起追随孙中山。当时梁启超讥讽同盟会领袖为“远距



离革命家”，为挽回民众对革命党的信心，1910年，汪精卫等再一次启动暗杀计划。汪精卫选中的刺杀对象是摄政王载沣，由汪精卫亲自执行。汪精卫行前在《致南洋同志书》中写道：“此行无论事之成败，皆无生还之望。即流血于菜市街头，犹张目以望革命军之入都门。”3月31日，刺杀未果。在狱中汪精卫慷慨赋诗：“慷慨歌燕市，从容做楚囚。引刀成一快，不负少年头。”幸而清末局势动荡，朝廷担心斩立决之后引起社会强烈反应或示范作用，判处为终身监禁。汪于1911年11月，辛亥革命之后，获释。

暗杀属于社会动荡时期的非常手段，不是法治社会的行为，而且古今中外，鲜有靠谋杀革命成功的案例。

谋杀使汪精卫一夜成名，但冷静地分析其在英雄气概的背后，也显示出汪精卫对于革命的幼稚和投机心理。

“初六：咸其拇”，脚趾头不足以带动全体，这个时候不能成事。

六二：支持袁世凯

汪精卫的性格受幼时影响较大。他生于封建的读书人家庭，汪精卫的祖父、父亲、长兄都是举人。父亲年轻时在广东做过幕僚，虽说生活清苦，也还算体面。在汪精卫十三四岁的时候，他的父母相继离世。汪精卫跟随长兄汪兆镛生活、学习。本来幼年父母双亡已是很沉重的打击，作为长兄的汪兆镛对汪精卫各方面的要求又非常严苛，尤其对弟弟的学业非常重视，管教极严，使汪精卫常有动辄得咎之感。因此，拘谨、寡欢的汪精卫自小养成了懦弱自卑、优柔寡断的性格。这种性格缺陷影响了他一生。

虽然在革命情绪高涨的时候，他能够视死如归，颇显英雄气概。但懦弱的阴影跟随了汪精卫一生。幻想一蹴而就的革命，本身就是逃避现实的表现。由此看来，其后的走向也就容易解释了。

1911年10月，武昌起义爆发。汪精卫得以出狱并认识了清朝的实力派人物袁世凯。他和老同学、有帝师之称的杨度组织“国事共济会”，为袁世凯呼吁停战议和。12月，汪精卫作为南方议和参赞，参与南北和谈，主张孙中山让权，推举袁世凯为临时大总统。此时的汪精卫似乎有名士风范，拥戴袁世凯，袁世凯确实有超强的实力和从政经验，不能说汪精卫“不识时务”。而背离自己的主张和信仰，也显现了其缺乏定力的一方面。袁氏执政期间，汪精卫自命清高，远赴法国留学，远离政治。

六二，感觉发展到腿肚子了，仍然不会有何作为。

九三：与蒋介石争权

清朝灭亡后的十多年里，国家机器始终掌握在北洋军阀手里，国家动

荡不安，人民生灵涂炭。“革命尚未成功，同志仍需努力。”孙中山在资产阶级革命面临夭折阶段，几度掀起革命高潮。1919年，汪精卫在孙中山的领导下，在上海参与创办《建设》杂志。1921年，孙中山在广州就任非常大总统，此时革命形势严峻，不仅外部势力犬牙交错，内部也是纷争不断，广东军阀陈炯明根本不听孙中山调遣，各派政治力量也是一盘散沙。而汪精卫此时坚定地站在孙中山一侧，出任广东省教育会长、广东政府顾问，次年任总参议长，并参加国民党改组工作。1924年1月，中国国民党第一次全国代表大会召开，汪精卫当选为中央执行委员兼宣传部长，成为国民党内举足轻重的人物。11月，随孙中山北上入京，任秘书。

1925年2月，孙中山病危，汪精卫代为起草遗嘱，孙中山只字未改。可见汪精卫的才学，可见孙、汪之间关系之默契。孙中山逝世后，汪精卫以拥护“三大政策”的左派和孙中山的信徒出现。6月26日，由汪精卫主持召开国民党中央政治会议，将国民党的最高行政机关改称为国民政府。7月1日，广东政府改组为国民政府，汪精卫当选为国民政府常务委员会主席，兼军事委员会主席、宣传部长。此时是汪精卫事业发展的巅峰。历史也错误地、盲目地将国家重任放到一介柔弱书生的肩上。

随后的“中山舰事件”严重挫伤了汪精卫的锐气，他发现自己根本无力支配职位低于自己的蒋介石，负气出走法国。他与蒋介石之间的矛盾也因此而深入。

1927年4月，汪精卫归国，任武汉国民政府主席，一度与蒋介石进行争权斗争。初期对共产党采取包容政策，7月后，转为“分共”，与蒋合流。但他与蒋介石之间的明争暗斗始终未停。之后，蒋、汪均下野，汪再赴法国。

1929年，汪精卫纠集各股军阀组织反蒋，给各部颁发委任状和番号。

1931年，成立广州国民政府，对抗南京国民政府。

同年“九·一八事变”爆发，蒋、汪议和。广州国民政府解散。汪精卫历任国民党中央特别委员会委员、国民政府委员、行政院长兼外交部长、国防最高会议副主席、国民党副总裁等职。

既热衷于仕途和权力，又性格软弱；既没有执政能力，又缺乏政治、军事支持。“负气出走”成为这位国民党大佬的家常便饭，也注定了他难以担起民族自立自强的历史重任，败给蒋介石也是情理之中的事。

“九三：咸其股，执其随。”虽然有点实力了，但还要“随人”，汪精卫的理想如何才能实现呢？



九四：亲日

“九四，贞吉，悔亡。”坚守正道，要有定力才行，否则有悔。

“九·一八”事变之后，日本加快了侵华步伐。汪精卫等国民党前期大佬多有留学日本的经历，当年他们宣传革命，对抗清王朝的始发地就在日本，所以很多人或多或少的都有日本情结。日本加速侵华，继续制造事端，偏偏选中了中华民国行政院院长的履新之日。这一天是1931年1月28日。这位首日上任的行政院长正是软弱可欺的汪精卫。

“一·二八事变”，十九路军和淞沪民众奋起抵抗，汪精卫仍然无所作为。一方面与军事实力、国际关系有关，当时国民政府领袖阶层普遍认为中国没有能力在局部区域内战胜日本；另一方面，在当时的领袖阶层中，汪精卫属于懦弱求和的一派，他既不会励精图治，也没有长远打算。

军事上无力，政治上无能，汪精卫此时应该远离历史舞台了。谁知，人心不足蛇吞象。汪精卫有多年与蒋介石的斗争史，对于权力的争夺和迷恋，竟让这个胆小的书生再次表现出非常之举。

“感”，无时无刻不在。因此我们需要有良好的教育和自我修养。从最初做起，从点滴做起，去伪存真，明辨是非，努力戒除身上一切不好的东西。有感必应，一个信息传导过来，在我们这里产生多个信息，这些信息又经过我们的筛选、利用后，直接影响我们的行动。故而生活中还要不断地修正自己。随着感的逐步深化，有人成功了，有人却失败了。在感的每一步，都应加倍敬慎，一失足成千古恨。汪精卫无论从前边哪一步提前停下来，都不至于落得身败名裂。

汪精卫惧于日本的淫威，1932年5月，汪、蒋同意，与日本政府签署《淞沪停战协议》。1935年5—6月，汪精卫批准《何梅协定》、《秦土协定》，将华北拱手让于日本。此时汪精卫兼任外交部长，他自己都伤心落泪，说：“现在的聪明人，谁肯当外交部长呀。”1937年“卢沟桥事变”之后，抗战全面爆发，中国也走到了生死存亡的边缘。此时的汪精卫仍然不失时机地鼓吹“恐日主和”理念。

九五：日本人的傀儡

“九五：咸其脢”，后背上的肌肉不易动，那里是督脉所在，是阳气之所。民族大义在前，应该有一个明确的认识了。可惜，汪精卫仍然执迷不悟，从此陷入万劫不复。

1937年7月7日“卢沟桥事变”爆发。汪精卫时任国防最高会议副主席、国民党副总裁，地位仅次于蒋介石。汪精卫认为中国没有与日本一战

的资本和能力，主张“和平运动”。

1938年8—9月间，汉奸周佛海的代表梅思平与日本首相近卫的代表松本重治在香港谈判，日方虚伪地提出“不要领土，不要赔款，两年内撤军”，支持汪精卫的“和平运动”。1938年12月，汪精卫主持第54次常委会通过接受日方所提条件的决议，煽动孔祥熙在日本所提的停战条件上签字。蒋介石与汪精卫的意见针锋相对，蒋介石在日记中愤愤地写道：“只要我政府不与倭言和，则倭无法亡我。”“我政府即使失败，国家必可因此复兴。况政府至今决无失败之理，且革命政府旨在主义成功，而不怕一时失败也。”汪精卫势穷，潜逃越南河内。12月29日，汪精卫发表《致中央常务委员会国防最高会议书》和“艳电”（29日电报代码为“艳”），电文称：日本“对于中国无领土之要求”，日本“尊重中国主权”，能使中国“完成其独立”，以“互相善邻友好、共同防共和经济合作”三原则，“与日本政府交换诚意，以期恢复和平”，公开为日本侵华辩护。

汪精卫始终不愿意久居蒋介石之下。妻子陈璧君也极力怂恿，有人说：“汪先生没有陈璧君不能成事，没有陈璧君亦不能败事。”手下周佛海是个永远不甘寂寞的人，他胆大包天地策划高宗武、梅思平与日方今井武夫、犬养健私订“重光堂协约”，成为汪精卫投敌卖国的马前卒和导师。

“感”，志在消否，然而随时有危险，六爻之中没有一爻是吉祥的。或者说少男少女随时都有可能走向歧途。初六、上六未言吉凶；六二，凶，居吉；九三往吝；九四贞吉悔亡。九五，“咸其脢，无悔”。位于九五之尊，要有足够的定力，泰山崩于顶而不惊。汪精卫的缺点恰在于此，日本人的炮火早已摧毁了他的意志。这一步的“妄动”让汪精卫永远得不到人民的饶恕。

1938年年底，汪精卫便通过梅思平与日本联系，密谋另立政府事宜。在河内发表“艳电”之后，汪精卫不断遭到刺杀。1939年被日本人营救回上海。1940年3月30日，汪精卫在日本人扶持下，于南京成立中华民国中央政府汪精卫政权。

上六：发表亲日政见

痛哉，一代有才学、有抱负的国民党领袖，就这样糊里糊涂地走上叛国之路。巧合的是，靠刺杀起家的汪精卫也经常被刺杀。早在1935年，因为卖国行径遭受枪击，身中三弹。1939年在越南期间更是屡次遭到暗杀。暗杀表现了强烈的不同政见，但没有使汪精卫警醒，甚至可怜的汪精卫都没能稍停下亲日的脚步。



统观汪精卫的一生，除了刺杀摄政王载沣的壮举外，他的长处便是善于宣传，颇具文采，而这点长处全让汪精卫用在了亲日宣传之中。

上六爻说：“咸其辅颊舌。”感应之后有话要说。虽没有说吉凶悔吝，但明显不支持感后的“快言快语”，说话之前要走一下脑子。

作为日本傀儡的汪精卫始终也没有得到日本的尊重，他的软弱、无能同样不为他的日本主子所器重。

汪精卫在伪政府里，更多的是展现他的宣传天赋。在军事上，他策反国军近百万部队，尤其是杂牌军，组建了“伪军”，多次清乡，打击其统治区的地下抗日武装，主要是中共游击队。在思想教育上，汪精卫在学校推广与日媾和理念，美化日本侵略，发动“新国民运动”，从思想上削弱民众反日情绪。用他自己的话来说，“清乡也要清心”。

汪精卫的行径为国人所不齿。汪精卫的女儿曾经规劝他不要卖国；汪精卫的哥哥汪兆铭骂了汪精卫一辈子；国民党元老之一的陈立夫骂汪精卫“书生难成大事”……

1943年，汪精卫健康恶化。1944年3月赴日治疗，同年11月10日死于日本名古屋帝国大学医院。此时，抗日战争已经接近胜利，面对大好的国内形势，汪精卫仍不忘为自己的亲日恶行辩护，并要求死后葬于孙中山墓侧。

可怜的汪精卫在自己中意的墓地里还没有待上半年，中国便迎来抗战胜利，时任国民政府陆军总司令的何应钦派人将汪坟炸毁，给了汪精卫又一次奇耻大辱，汪精卫也是罪有应得。



随想：

咸、恒均讲夫妻之道。咸为夫妻之始，起初以感情开始，由感生情，有情方可成立家庭。继之为恒，恒为夫妻之常，要守常，要永恒，这就是配偶的固定性和家庭的稳定性。这两卦的爻辞中难以见到“吉”，意在警示世人。青春期不可怕，可怕的是妄念、妄动，可以谈情，但不要乱情，应守礼节，行正事，得正果。此为“咸”。

《周易》的排序很有学问。感情发展到一定程度要结婚。婚后夫妻有所分工。受古代经济文化影响，男尊女卑的观念在发展经济和稳定社会方面还是起过积极作用的。

《周易》讲恒，但很辩证。既承认恒定的存在，又认为恒是动态的恒。有传统的说法，“恒”可以分为不易之恒、不已之恒。这种思想明显早于西方的辩证法。

《周易》将此卦定名为“恒”，而爻辞里主要讲戒除“不恒”。因此各爻多无吉言，实为警戒。

鲁迅小说中有咸亨酒店，我觉得“咸亨”可以有两种解释：其一，全部亨通；其二，源自咸与恒。《周易》上经始自乾、坤二卦，下经始自咸、恒二卦，咸、恒对应上经的乾、坤，有商业往来之象。咸、恒二卦相反，二卦各爻可以颠倒相因，恒初爻深刻，即咸之“辅颊舌”，均不安分；恒之九二“悔亡”，咸之九五“无悔”；恒之九三“承羞”，似咸之九四“朋从尔思”；恒之九四居非位，咸之九三之“执其随”；恒之六五妇静而吉，夫凶，恰如咸六二之“凶，居吉”；恒上六之凶，即咸初爻之“咸其拇”，“志在外也”。

咸卦《象》曰：“天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣。”恒卦《象》曰：“日月得天而能久照，四时变化而能久成，圣人久于其道而天下化成。观其所恒，而天地万物之情可见矣。”咸、恒皆重天地万物之情，互为依托，相伴相随，有志且持之以恒方能成就事业。

咸卦，少男追求少女，侧重用情；恒卦，长男高于长女，这是古代男主外、女主内的原则。恒之下卦为巽，女人柔顺；上卦为震，雷厉风行，有所作为。多么美好的一家人呀！

咸之爻辞以人体从下到上的顺序递进，“比”多于“应”。因此我倾向

于恒卦的爻与爻之间关系也是“比多于应”。这是一种解释。还有学者仍侧重谈“应”。比如恒之六五“妇人吉，夫子凶”。夫子是谁？如果按照“比”讲，其“夫子”是九四；如果按照“应”讲，其“夫子”是九二。同样的道理，在咸卦也出现过，咸之九三“执其随”，随上吗？随四、五？还是随初、二呢？莫衷一是，幸有《象》辞。《象》曰：“所执下也。”仁者见仁，智者见智。

举例说卦：潘金莲的悲剧

谈恋爱不是坏事，恋爱是家庭的开始，但恋爱一定守规矩，懂礼节。结婚过日子讲究更多。古人讲“成家立业”，他们认为成立家庭并遵循夫妻之道是成就事业的关键。《周易》讲“恒”，处处唯恐不恒。托尔斯泰说过：“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。”恒卦的六爻，均是列举各类不幸的，在举例的同时分析其不幸的原因以及补救的方法。这就是《周易》对于人类、对于社会的贡献，它不仅仅是给迷信的人们算卦挣钱，更重要的是教给人们大道理，提供给人类智慧。

《水浒传》中，潘金莲和武大郎之间是一段没有爱情的婚姻，结局悲惨，与之相关的每个人物都悲惨。用今天的眼光看，尤其潘金莲，无论如何都是悲剧人物。

初六：潘金莲

如同《红楼梦》里少有好男人一样，《水浒传》里面没有好女人。在《水浒传》的坏女人里，尤其是潘金莲，比其他女人名声更坏。

“那清河县里有一大户人家，有个使女，小名唤作潘金莲，年方二十余岁，颇有些颜色。因为那个大户要缠她，这使女只是去告主人婆，意下不肯依从。”看来潘金莲出身也不算太坏，做使女又不是妓女，也算是正当人家的女孩子了。小说中始终描写潘金莲貌美，无论古代还是现代，姿色对于女孩子都是莫大的财富。潘金莲对于清河大户的纠缠“不肯依从”，可见她很刚烈，对于爱情也有个人的认识，她不喜欢那家员外，她就坚决不从，而且还机智地将事情捅到这家女主人那里。

退一步想，如果潘金莲追求金钱，她完全可以傍上大款了，大户喜欢她，她也机灵，说不定还会顶替了女主人的位置。看来潘金莲当时的思想还是很纯洁的。那家女主人自然要跟老公打上一架。那大户终于没有在潘金莲身上得逞，“那个大户以此记恨于心，却倒赔些房奁，不要武大一文



钱，白白地嫁与他。”

潘金莲没有让大户得逞，急于跳出苦海，也算是报复了大户，宁愿嫁给武大也不从于大户。然而对于潘金莲来说，嫁给武大郎实在是她最无奈的选择，更是盲目的选择。嫁鸡随鸡，嫁狗随狗，嫁给武大郎注定了潘金莲一生不会如意。

“初六：浚恒。”浚，深也。初六从泰卦的四爻，深入下来，与阳结合，虽为保泰，其盲目性也是显而易见的。

如果潘金莲在嫁给武大郎之前再多做一点考量，或者潘金莲面前的空间再大一点，她的智慧再多一点，这个美丽的女人也不至于有后来的不幸。

九二：武大郎

再说武大郎。武大郎既没有武松的长相，也没有武松的本领，虽然憨厚老实，却是个窝囊人。《水浒传》：“这武大郎身不满五尺，面目丑陋，头脑可笑，清河人见他生得短矮，起个诨号，叫做‘三寸丁谷树皮’。”如果不是清河县那个大户，恐怕他连个媳妇都混不上。

偏偏天上掉馅饼，潘金莲原来那个大户人家竟倒贴了钱，将貌似天仙的潘金莲嫁给了武大郎。

九二居中，性情温和，不急不躁，初六阴柔。初六不期而至，九二自然接受。武大郎对于潘金莲的出现也是乐得合不拢嘴，见到武松时，言谈中也有对于自己婚姻的得意。“我近来取得一个老小（妻子），清河县人不怯气（不服气）。”武大郎对鲜花一般的潘金莲也是尽量地百依百顺，不仅折服于潘金莲的貌美，更兼潘金莲来自于大户人家。

九三：武松

躁进是九三的本性，虽然下三爻是一家，但九三爻很激进，他如果能安分一点就好了。武松哪儿做得都对，唯独在家庭问题上犯了急躁的毛病。

“原来这武大和武松是一母所生两个，武松身長八尺，仪貌堂堂，浑身上下有千百斤气力，不恹地，如何打得那个猛虎？”在《水浒传》里，武松是数一数二的英雄，几乎人见人爱。此时的武松是新出世的打虎英雄，被县太爷破格提拔为都头，已是官府有些地位的红人。

武大郎家里忽然来了这么一位兄弟，潘金莲自然眼热。她暗想，要是自己嫁给武松该有多幸福呀。首先，她提出要兄弟来家里住，这是符合礼节的。平时对武松也很热情，武松也很感念嫂嫂。

这天下雪，潘金莲趁武大出门卖炊饼，便要“着意撩拨他一撩拨，不信他不动情”。

武松在家里非常敬重自己的哥哥，他们是相依为命的兄弟，他也非常看重封建伦理，在男女关系上，他绝对是位英雄。而英雄也分两面看：一方面他是“硬心直汉”，不做苟且之事；另一方面，武松对于嫂子潘金莲采取了严厉训斥的方式。他面对温柔貌美的潘金莲，“把手只一推，争些儿把那妇人推一交（跤）。武松睁起眼来道：‘武二是个顶天立地噙齿戴发男子汉，不是那等败坏风俗没人伦的猪狗！嫂嫂休要这般不识廉耻，为此等的勾当！倘有些风吹草动，武二眼里认得嫂嫂，拳头却不认得是嫂嫂。’”如果武松保持原来对于嫂嫂的一分尊重，晓之以理，也没有把话说得绝情，动不动就是武力威胁，估计潘金莲也不会在错误的路上越陷越深。

“不恒其德，或承之羞。”武松虽然保全了自己的名分，但他的草率、简单、莽撞，不但没有让潘金莲收心，反而让潘金莲加深了绝望，加深了对家庭的怨恨。潘金莲红杏出墙，武大郎屈死，武松都难辞其咎。“或承之羞”，羞来自承二、承三的初六。武松一家果然败在潘金莲手上，武松蒙羞了。

九四：西门庆

西门庆“原来只是阳谷县一个破落户财主，就县前开着个生药铺。从小也是一个奸诈的人，使得些好拳棒。近来暴发迹，专在县里管些公事，与人放刁把滥，说事过钱，排陷官吏，因此满县人都绕让他些个。”

从这段开场白，可以看出西门庆有些本事，无论拳脚还是人际关系都行，也有钱财，又有些势力，人们都让他几分，尊称他“西门大官人”。只是此人品行并不高，是个“奸诈的人”。

九四来自泰卦的初爻，原本地位低下，恰恰西门庆原来是个破落户财主。

这天西门庆打武大郎门前经过，被潘金莲失手掉了叉竿打了头巾。西门庆“立住了脚，正待要发作，回过脸来看时，是个生的妖娆的妇人，先自酥了半边……”西门庆从此开始打潘金莲的主意。

一个是有妇之夫，一个是有夫之妇，二人奸情为人不齿。

“九四：田无禽。”像西门庆这般私会潘金莲，行苟合之事，能有什么好结果呢？假如潘金莲结婚就嫁给西门庆，二人生活或许很幸福，他们也可能成为好人。从恒卦来看，初六、九四相应，二人还是有了很深的情义，可以为情疯狂的。

本来道德不高尚的西门庆，应该知道自己的行为是错误的，在事情败露之后应该能够收手，警醒。然而他是个奸诈的人，平时常做些类似泼皮



的生意，因此道德标准很低，便放纵了自己。直到后来害死了武大，事情已无法挽回。

六五：王婆

“六五：恒其德，贞。妇人吉，夫子凶。”翻遍整个《水浒传》，找不到几个好女人，即使好女人也是红颜祸水。林娘子算是良家女子，不仅“害得”林冲发配，自己也悬梁自尽。其他如孙二娘等三人，个个脾气暴如烈火，诸如母夜叉这等绰号让男人心寒。

想在《水浒传》里找到一个“恒其德”的女性，难！

《周易》认为“恒其德，贞”，反之则为“不恒其德，凶”。古人格物致知，字面上谈夫妻关系，其实质未必限于夫妻关系，而是包括所有类似的对应关系。

在潘金莲和西门庆之间，王婆起着决定性作用。王婆恰是武大郎的邻居，正巧看见叉竿打到西门庆的头巾，也看出西门庆对潘金莲有喜爱之情。“不怕没好事，就怕没好人。”这王婆偏在这方面挑拨西门庆。

另一方面，王婆借着邻里关系，可以轻松地接近潘金莲，跟潘金莲套近乎。然后跟西门庆定下奸计，逼二人下水，从促成潘金莲、西门庆的奸情，提供地方并放哨，直到害死武大郎，王婆都是主谋。

古人在道德方面对男人要求较严，对女人要求反而低。男人要独当一面，需要有所作为；男人需要行正义，有远见。而认为“女子无才便是德”，女人静守在家里，眼界短一点，即使爱些小利也不是什么大毛病。如果男人的做派像女人了，就会被人轻视。六五，可以“恒其德”，静静地生活，这是妇人之道，而男人跟着女人走，行妇人之道，那么这个男人必定凶。王婆“不恒其德”，自己凶，跟着王婆干坏事的西门庆、潘金莲也同样凶险。

上六：县官

每个朝代都有法律和道德，法律和道德相对一个朝代来说是永恒不变的。为官者要信守法律，这也是恒。上六虽处高位，但它是阴爻，柔弱。恒卦下巽上震，下卦风行而不能止，上卦雷发而不能收，风与雷都不是能够停下来的物体。上六以柔弱之力，企图轻轻松松地收拾河山，那是根本做不到的事情。

且看阳谷县县官。武松知道原委之后，先来告状。“原来县吏都是与西门庆有首尾的，官人自不必得说。因此，官吏通同计较道：‘这件事难以理问。’知县道：‘武松，你也是本县都头，不省得法度？自古道：捉奸见双，

捉贼见赃，杀人见伤。那你哥哥的尸首又没了……’”

知县推脱不过又说：“你且起来，待我从长商议。可行时便与你拿问。”次日武松再次催逼拿人，收了西门庆银两的县官告诉武松：“你休听外人挑拨你和西门庆做对头……不可一时造次。”狱吏也劝武松：“都头，但凡人命之事，须要尸、伤、病、物、踪五件齐全，方可推问得。”

县官的不作为是武松行凶杀人的直接诱因，假如县官在武松告状时，秉公执法，哪怕有捉拿嫌犯的动作，也不至于发生后来的血案。

九三应于上六，一个莽撞，一个阴邪柔弱。对于已经发生变化的家庭，对于不测的变故，二者都不是明智之人。尤其是县官，虽然《水浒传》没有声讨县官，但县官是武松牢狱之灾的始作俑者，这种县官无论在哪个朝代，事后都会留下骂名。



第三十三卦

遁䷗ 天山遁 下艮上乾

遁：亨，小利贞。

遁，尊者居于外为“遁”。亨通。小，阴爻。阴爻还会增长。

初六：遁尾，厉。勿用有攸注。

初六与九四相应。阳欲遁，初六拽住九四的尾巴。初六力弱，必遭受训斥，不宜强行。

六二：执之用黄牛之革，莫之胜说。

六二与九五相应，各自得中得位。“黄”是中色；“牛”主顺；“说”通“脱”，走脱的意思。阳欲遁，六二挽留得很坚决。六二与九五有情，然而阳决意遁，六二也是徒劳。

九三：系遁，有疾厉。畜臣妾吉。

下卦为艮止，九三欲随上面三阳遁去，又为下面二阴所系，进退不能决绝。“畜”，止而养之。要是以其道养家小会很好。

九四：好遁。君子吉，小人否。

九四与初六正应，九四隐身而退，吉；初六冒昧，“否”。

九五：嘉遁，贞吉。

九五与六二正应而得中，九五礼成而退，遁之嘉者。

上九：肥遁，无不利。

上九远离二阴，且不与二阴瓜葛，心态从容，行动从心，故曰“肥遁”。

随想：

一般认为，遁，乃君子所为。有德有才者应该聚于朝堂之上，不该流落民间。小人本来就在田舍，不算遁，而君子自愿到了田舍才算遁。因此，“遁者”一定有很高的才学和智慧，也有入仕做官的机会，此人是君子，绝

非等闲。但他们出于各种考虑，洁身自好，远离官场；或者曾经入仕，后来又退出隐居；或者虽然入仕，但保持沉默。

遁何以“亨”？《中庸》曰：“国有道其言足以兴，国无道其默足以容，既明且哲，以保其身。”君子进则建功立业，退则明哲保身，咸可以从容应对。孟子云：“达则兼济天下，穷则独善其身。”君子即使隐遁也是亨通的。君子智慧无穷，他的隐遁可以保存自己，可以避免或减少社会动荡，还可以教化民众，这也是千秋功业。

关于“小利贞”的“小”有争议。其一认为是小人，小人利贞；其二，“小”为阴爻，阳遁隐，阴渐长。虽失其居下之意，然没有害阳之心，故而为“小利贞”。

古代隐士很多，动荡社会时尤甚。隐遁讲究时与义，如世道险恶，此时隐逸为乘时而动；如君王昏暗，此为精于义。《周易》并不支持无缘无故地隐于市井，“学得文武艺，货卖帝王家”，好男儿本应有所作为。

遁，下艮上乾。山纵有高度也是有限度的，而天之高无极。“山”应该谦逊，勿奢求与天的牢固结合；“天”也应该自行其是，不与山争短长。所以，君子宜洁身自好，远小人，在市井之间做一些力所能及的事情。切不要与小人相激而生害。

对于隐遁的大道理似乎很清楚了，但现实生活千变万化，每人所遇到的情形又各有特点，因此，隐遁的情况比比皆是。阴阳都是相对的，我们既可以分析达官贵人的隐匿，也可以分析如今平民百姓的退休。几年前国内有个口号叫“与时俱进”，在一个伟大的时代，应该有所作为，故而俱进。《周易》不是教条，时代变迁，年龄、身体也在变化，个人所处的环境也在不停地变化，顺时而为，顺势而为，与时偕行，显然也应该包括隐遁的行为呀！

伯夷、叔齐、许由、范蠡、张良、严光、刘伶、扬州八怪等，多少人隐匿，他们的行为均有可圈可点之处。

举例说卦：竹林七贤谁最高明？

提到隐居，自然会想到竹林七贤。魏晋时期，社会动荡不安，纷争不断，一些文人名士便放浪形骸，谈玄论道，一面自娱，一面自保。其中最著名的就是竹林七贤。竹林七贤均为魏晋名士，他们会聚河南古山阳县嵇公竹林之间，肆意酣畅，“弃经典而尚老庄，蔑礼法而崇放达”，后被道教



隐宗妙真道奉祀为宗师。

历史上隐士形形色色，有的人天性不愿做官，有的人遇到世道混乱，有的人由于个人经历坎坷，有的人偏逢领导专权，有的人学非所用，有的人怨天尤人，有的人缺乏为官智慧，有的人只求一生平安……林林总总，历朝历代都有隐士。而对于隐士所选择隐居的行为以及隐居的质量，大家的评判也各不相同，仁者见仁，智者见智，每个人心里都有自己的标准，对于同一位隐士的评定也不尽相同。同为大儒，宋代的范仲淹崇尚东汉隐士严子陵；而明代的王夫之认为严子陵隐非得时，认为严子陵的行为不符合儒家观点。很多人羡慕陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”，认为他不为五斗米折腰，是很高明的隐士；然而也有人认为陶渊明没有从政经验，根本当不了彭泽令，不过是半推半就地知难而退罢了。闲暇时品味李白，也曾怀疑，李白除了赋诗之外真有经天纬地之才吗？

总之，无论是大隐还是小隐，均有其独到之处，而这方面的技能多是又没有得到政府或上司的认可和重用的，大家便认为此人为“隐”。

“竹林七贤”虽为同一个团队，但各人之间也常泾渭分明，人们对于七个人的评判也是众说不一。

初六：曾经的理想

美国心理学家马斯洛的“需要层次理论”认为，人的需要可以分为五个层次。依次是：生理需要、安全需要、社交需要（包含爱与被爱，归属与领导）、尊重的需要和自我实现的需要。

在强调家族观念的封建社会里，传统文化牢牢禁锢着每一个人，往往使得他们将自我价值与家族乃至国家的利益高度统一在一起。因此实现自我的要求由于家族责任、国家责任而拔高，而更加强烈，个人利益从属于家族利益或国家利益。孟子说：“鱼我所欲也，熊掌亦我所欲也，二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生我所欲也，义我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也。”中国社会长期以来重视自己的价值与抱负，甚至为此舍去生命的事迹比比皆是。

荆轲为了报答燕太子丹的信任，可以从容赴死；樊於期为了向秦国报仇，甘愿将自己的首级作为荆轲的觐见礼；信陵君窃符救赵时，门吏侯赢因为年老不能随军，没有任何人相逼迫，自愿用生命告慰信陵君的知遇之恩。这些人对于信念的坚持，到了无以复加的程度。传统便是如此。我们通常说的“吉星高照”，乞求“福禄寿”，而寿星（寿命的长短）对于传统中国人来说是排名最靠后的吉星。在其他愿望实现之后，寿命长一点，质

量高一点才是好事。

“春秋责备贤者”，反过来，贤者（或读书人）对于社会的责任感也最强大。诸葛亮与竹林七贤的年代相近，他也是隐居，“躬耕于南阳”，但是他“自比管仲乐毅”。如果不是想着建功立业，何以自比功臣？竹林七贤都是小时候基本解决了温饱问题的人，他们有条件学习文化。我相信，实现自己的抱负，以光耀门楣，成就功业，这些“俗事”也一定是他们七人的最初愿望。没有哪个人从小就自甘沉沦。竹林七贤在低层次需要基本解决之后，对于最高层次需要的实现更加迫切，而实现他们人生价值的最佳途径，必然也是传统的、公认的途径，即步入仕途，加官晋爵、位列公侯。

在真实的世界里，彻底地隐居、彻底地远离社会并不容易，几乎生来高贵的士子阶层放弃仕途尤为艰难。

六二：真实的生活

生活是真实的，现实生活也容不得任何人胡来。七贤之中鲜有巨富人家。虽然七人居于山阳县嵇公竹林，但嵇康家境并不尽如人意。他早年丧父，家境贫困。后来娶了曹操的曾孙女长乐亭主为妻。估计家境有所好转，作为并不被重视的皇亲，在男尊女卑的古代，嵇康家的日子大概也只是稍微好一些而已。

阮籍三岁丧父。阮氏叔侄家境贫寒。阮籍、阮咸被称为大、小阮。侄子阮咸，字仲容，有记载，“阮仲容步兵居道南，诸阮居道北；北阮皆富，南阮贫。七月七日，北阮盛晒衣，皆纱罗锦绮；仲容以竿挂大布犢鼻褌于中庭”。虽为玩虐之举，南阮晒纱罗锦绮，阮咸只能晒自己标榜“放浪不拘”的短裤，想必家境很不富足。

山涛，早孤家贫；向秀也是山阳县人，靠灌园为生。七个人当中，除去刘伶无文献记载外，只有王戎家境殷实，生于富家。

而王戎做人历来为人诟病，他不可能拿出钱来供大家吃喝消费。而且竹林七贤属于忘年交，山涛年龄最长，生于公元205年，而最小的王戎生于234年，年龄相差29岁。王戎与嵇康相识时只有9岁，与阮籍相识时，也只有15岁。所以竹林七贤的日子还是自己过自己的，起码早年没有或少有经济上的互相帮衬。

中年之后，他们的日子也不是很富裕。阮籍为了有酒喝，才拉上刘伶去做官。毕竟不能坐吃山空，何况几人都是酒徒。

放弃个人仕途，有时自愿，有时被迫，而生理需求是每个人都无法逃脱的。不食周粟的人终究要被饿死。“竹林七贤”都有家室，对于养活一家



老小，所肩负的责任也不容他们懈怠，这也是隐遁者所面临的大问题。

“执之用黄牛之革，莫之胜说。”现实是隐者最大的羁绊。

九三：王戎

九三以艮为体，一方面脱离不开初六和六二；另一方面，阳爻居三，躁进无疑，它必会随上面的三阳而进。在七贤当中，此人非王戎莫属。

“竹林七贤”是七个个性鲜明的人，他们崇尚老庄，“越名教而尚自然”，成为玄学代表。由于他们之间情况各异，他们的隐遁更耐人寻味。七人中，王戎年龄最小，也是唯一的富二代和官二代。王戎（235 - 305），生于富家，他的祖父是魏幽州刺史王雄，他的父亲是晋凉州刺史王浑。王戎自幼聪颖，神采秀彻。曾经和一些小伙伴在路边玩耍，看见路旁树上结满了李子，别人都去争抢李子，唯独王戎不为所动，他断定是“苦李”。后经验证，果然如此。

阮籍和王戎的父亲王浑曾同为尚书郎。阮籍拜访王浑时，总是要到王戎屋里坐上很长时间，而且跟王浑直言：王戎清俊绝伦，跟王戎谈话比跟王浑谈话过瘾。其时，王戎方15岁，阮籍39岁。王戎与嵇康交往更早。公元262年，嵇康被司马昭所杀，王戎赞赏嵇康的品格，云：“与嵇康居二十年，未尝见其喜愠之色。”这时王戎29岁，20年前他还是个9岁的孩子，便可以常常不苟礼节地和嵇康交往了。由此可见王戎从思想上和所受熏陶上，与“竹林七贤”当属一脉无疑。

嵇康、阮籍等为竹林之游，王戎后至，阮籍指着王戎说：“俗物已复来败人意。”王戎也自认为“俗物”，反问，像你们这样的人，还能有谁能败你们的兴呢？

王戎是个富家子弟，有超凡脱俗的思想，也有隐遁的倾向和作为，同时对于功名利禄又有些不舍。这是王戎饱受诟病的地方。嵇康遭钟会陷害，王戎恰恰受到了钟会的提拔和重用。对于古人来说，有点不合情理。王戎为官也长于曲意逢迎，在波澜起伏的政治生涯里，几次化险为夷。

有人说，王戎很吝啬。他的侄子结婚，他只借给侄子一件单衣，用后没几天还要讨回来。他家女儿嫁到裴家，曾“贷钱数万”，每次女儿回来，王戎都不高兴，直到女儿还了钱，王戎才“释然”。此事让我想起西汉的东方朔，那也是滑稽可笑的人物，常通过吝啬来自保。王戎在官场的沉默与财物上的吝啬大概也是源于隐遁、避祸的思维吧。要知道，王戎家资丰厚，他不缺钱，而且从小就不爱钱。据载，王戎的父亲王浑去世时，“其故吏赠钱百万，王戎辞而不受，由此显名。钟会评之：‘裴楷清通，王戎简要。’”

为什么王戎日后会看重蝇头小利呢？其中缘由不说自明。

“九三：畜臣妾吉。”用世俗的眼光看，王戎虽然装聋作哑，但生活还是相对安逸的。

九四：山涛

九四、初六相应。如果初六是仕途理想，九四便是有些热衷于仕途的人。此人便是山涛。

归隐或者逃避，一定要精于“时义”。崇尚老庄，喜欢逍遥自在，也并不排除做官和正常生活。七贤之中，山涛做官做得最大。与王戎当一个糊涂官不同，山涛是一个很负责的官员。王戎“不作为式”的入仕等同于归隐，而山涛选择在一定的“时间点”上归隐、逃避。

山涛做官之前，家境贫寒，妻子韩氏辛劳操持家务，山涛对妻子说：“老婆呀，你暂且忍一忍现在的贫寒，日后我定当位列三公……”可见山涛始终有出人头地的念头。

山涛、王戎好老庄，而杂以儒术。二人的归隐之路不如其他人明显。山涛大约40岁时才出来做官，正始六年左右第一次为官，时间很短，他就不想干了。开始与嵇康、阮籍做竹林之游。两年后，山涛第二次做官，他尽职尽责，为朝廷推荐了不少能臣；他清正廉洁，在当时的政治风气下可谓难得。山涛与司马家族有亲戚关系，当他预感到司马与曹魏之间必将有一场争斗的时候，他选择了逃避，隐居不仕。因此他没有参与到杀害曹爽等人的战斗中。山涛为官近十年，他虽然忠于司马家族，但从未迫害过曹氏成员，也没有伤害过正直之士，对于有才能的人，他都是积极举荐到司马阵营。

他在任数年，不仅对社会有诸多积极作用，而且是司马政权的开国功臣。

山涛曾积极举荐嵇康，因此嵇康致书与山涛绝交。这封绝交信就是著名的《与山巨源绝交书》。他也曾积极举荐阮咸。而嵇康、阮咸都是司马氏所不赏识的人。

很多人认为山涛、王戎是“竹林七贤”的叛徒，而我认为未必尽然。“竹林七贤”的思想不外乎玄学，主张清静无为、回归自然；生活方式上热衷于“处士横议”，兼好饮酒而已，任情而率性。统观山涛的人生，他并未离开这条“老庄”主线。虽然也被称为“贰臣”，但他能决定自己不做“错事”，没有对曹氏家族开刀。对于与之绝交的嵇康，他仍能接受嵇康临刑前的托孤，对嵇康子女爱护有加，并把嵇康后人抚养、提拔成一代忠君之臣。



九五：嵇康、阮籍

“九五，嘉遁。”遁之嘉者。

“竹林七贤”的思想主张基本一致，但表现形式各异，如同嵇公家的竹子，没有相同的两棵。嵇康、阮籍是七贤的核心人物，二人的思想境界相对也更加明晰。

七贤之所以名之为“竹林七贤”，源于嵇康家的竹林，所谓群贤毕至，可见嵇康在七贤中的地位。嵇康本是曹魏家的乘龙快婿，但他不热衷政治，结婚不久便移居山阳县。他文学、玄学、音乐等方面均有极高的造诣。“竹林七贤”在曹魏和司马氏的晋王朝之间很少有个人倾向，既不倾向于曹魏，也不倾向于司马。而嵇康算是个例外，由于和曹家的亲属关系和视曹魏为正统的思想，他更加醉心于隐居，绝不和司马政权合作。典型的事例之一就是名篇《与山巨源绝交书》；之二，当年的高官兼名士钟会客客气气地拜访嵇康，而嵇康对钟会不理不睬。嵇康个性凌厉傲岸，旷逸不羁，从此给自己埋下了隐患，终为钟会所害。嵇康死后，《广陵散》成为绝唱，文学上有《嵇中散集》，为鲁迅先生称善。嵇康虽“包身之道不足”，但在名节上绝不输于其他六贤。其隐遁可谓善始善终，为后人榜样。他同钟会问答精妙，也广为流传。

钟会久慕嵇康美名，亲自登门拜访。嵇康一生喜爱打铁，此时正与向秀打得起劲，再说他也没瞧得起这位权贵。钟会在那里干干地站了半天，嵇康也不搭理他。钟会无趣，只好离去。这时嵇康才开口，问道：“何所闻而来，何所闻而去？”钟会回答得也耐人寻味：“闻所闻而来，见所见而去。”

阮籍和嵇康均曾求学于当时的大隐孙登，除具有相同的志趣爱好外，阮籍的才学与名气似乎更胜嵇康一筹。司马集团曾封他做东平太守，他到任后令人拆去隔墙，十几天后骑驴而去，好像开了个大玩笑。后来他听说某步兵营有位很会做酒的厨师，营中藏酒甚多，他竟主动要去那里当步兵校尉，拉上刘伶每天喝酒吃肉。晋文帝司马昭主动要跟阮籍攀亲，阮籍便更加放纵喝酒，连醉60天，让司马昭始终没有开口的机会，只得作罢。

阮籍作为魏晋时期的著名作家，有82首《咏怀诗》传世。在那个动荡的年代，阮籍只能借诗言志，将真实的思想隐藏于一个个意象之后。

上九：阮咸、向秀、刘伶

“竹林七贤”均是玄学奇才，又都是文学艺术高手。名士绝非浪得虚名。

嵇康的老师、魏国大隐孙登曾经对嵇康说过：“火生而有光，如不会用其光，光就形同虚物，重要的在于能用光，光就能发生作用。人生而有才能，如不会用其才，才能反会招祸，重要的在于能用才，才就能利益天下，所以用光在于得到薪柴，可保持久的光耀；用才在于认识、获得道德真才，乃可保全其天年。如今你虽多才，可是见识寡浅，深恐难免误身于当今之世，望你慎重。”这段话说出了有才学与做官的辩证关系。山涛、王戎精于通融，善于做官；嵇康、阮籍尤精于玄学，以归隐为意；其他三人则在才学方面略输于嵇康、阮籍，在为官之道上又不如山涛、王戎。自然他们也不会被朝廷重视，同样风险也小于前者。

阮咸、向秀、刘伶三人在正史记载上都是寥寥几笔。刘伶身材矮小，形容丑陋，性情豪迈，行为乖张，嗜酒如命，荒唐透顶。他曾做过几天建威参军，实在是不能胜任，被罢了官，也是七贤中唯一被罢官的。

向秀喜欢玄学，对儒家思想也有很深的研究。他与郭象做《庄子注》，成为魏晋玄学的重要著作。

阮咸通晓音律，擅弹直颈琵琶，后来直颈琵琶也叫阮或阮咸。

向秀在嵇康死后被迫出仕；阮咸虽有山涛数次保举，但只做过一般官吏。此二人为官只是挂个虚名，晋武帝曾明确说阮咸“不堪重用”。

将七人分类比较，最普通的三人隐遁得最为潇洒，可谓“肥遁”。此外，嵇康、阮籍隐遁得最有气节，也最彻底。山涛适时而隐，有所为有所不为；王戎一生装糊涂，王戎似在职，实为归隐。

第三十四卦

大壮䷡ 雷天大壮 下乾上震



《周易》
拍案

大壮：利贞。

“彖曰：大者正也。”阳刚而自强，得以“利贞”。

初九：壮于趾，征凶，有孚。

初九位于下，如同脚趾，有前进的欲望，但还是不要妄动的好。

九二：贞吉。

阳刚而居中，懂得用柔，此所以“贞吉”。

九三：小人用壮，君子用罔，贞厉。羝羊触藩，羸其角。

九三如同躁进的山羊，喜欢冲撞。君子不与之进，朱子认为“罔”通“网”。此“君子”为九四，九四像篱笆一样，九三的犄角挂在篱笆上了。

九四：贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹。

初与四“有孚”，而九四不顾念其情，本该有悔；但九四为震主，只想着自己的壮大，故而“悔亡”。在九四上面的二阴不足以挡住九四之动，更兼有下面三阳作为后盾，此为“大舆之輹”。

六五：丧羊于易，无悔。

六五阴爻居尊位，阳进阴退，对于六五来说也是正常的事情。

上六：羝羊触藩，不能退，不能遂。无攸利，艰则吉。

九三与上六相应，但九三的犄角挂在篱笆上，不能进退，所以上六没有什么可以往的地方，应知道艰险，不要犯难。

随想：

大壮，“大”即阳。《周易》崇阳，认为：阳爻壮而前行是件好事。下卦为乾，有健行之德，但六五居尊位，所以大壮只占“利贞”。

大壮的反卦为观，观卦阳爻占据尊位，爻辞多美，而大壮卦，阳不得尊位，虽卦辞利贞，而爻辞多凶。

又，大壮是阳爻自己的壮大，是发展自己，而不是侵犯对方。如同儒家的“静以修身，俭以养德”，自己强大了，阴爻自然退却。在四个阳爻中，初九、九三为凶，而九二、九四之所以得“贞吉”，也是因为二、四居阴位，懂得用柔。

羊性喜冲撞，健往，而六五、上六爻辞均提到羊，这是因为《周易》为君子谋，即站在君子的角度上，指导人类的行为。

大壮卦下乾上震，雷在天上，象曰：“君子以非礼勿履。”古人崇拜大自然，崇拜天象、天意，如果干了亏心事会遭雷劈的。看来古人的很多迷信跟《周易》也是有渊源的。

人们崇尚阳，几千年来都是重男轻女。男为阳，女为阴。殊不知阴阳的相对性，信念相对于躯体，信念是阳，躯体为阴。因此仅强调男女也是不对的。如果生一个行尸走肉般的男孩又有何益？圣人崇阳，主要在于精神层面。如果拥有了精、气、神，男女不是一样吗？因此，从大局讲，从长远讲，“男女平等，阴阳并举”才是《周易》的精髓。合理地理解《周易》，运用《周易》，同样可以指导我们今天的生活。精气神很重要，在平时的生活、工作中，应强调自己的品行，锻炼、提高自己的能力，这样才会赢得大家的尊重。

历朝历代对于《周易》的解释不尽相同，如九三爻辞：“小人用壮，君子用罔。”争议点“罔”，其一，“罔”通“勿”。解释为：小人可以用壮，君子不可以用。也就是君子不能“撞篱笆”；其二，“罔”通“网”，九三为小人，九四为君子，九三健行，九四用篱笆挡住他。不过，这些解释并不影响对于大壮卦通篇的理解。多了解一些各家观点对于理解《周易》有好处。

举例说卦：袁世凯——武昌起义的大赢家

袁世凯，字慰亭（又作慰庭），号容庵，汉族，河南项城人。中国近代史上最具有争议的人物之一。

光绪皇帝跟康、梁搞戊戌变法，在文武百官里选中了袁世凯。袁世凯是李鸿章的得意门生，多次得到李鸿章的庇护。清末新政，慈禧也重用了袁世凯，一度成为清末改革的总工程师。武昌起义之后，他再披战袍，与革命党厮杀，成为大清的中流砥柱。之后一面逼溥仪退位，一面与孙中山议和，孙中山被迫让贤，袁世凯成为中国历史上通过选举产生的第一任合



法总统。

初九：维新惊出一身冷汗

袁世凯生于一个世代宦宦家族。成年后他弃文从武，最先投奔淮军统领吴长庆，成为一名骁勇的将军。1882年，23岁的袁世凯便以帮办朝鲜军务的身份驻藩属国朝鲜，协助朝鲜训练新军并控制税务。袁世凯在朝鲜期间的表现可圈可点，得到李鸿章的垂青，称袁世凯有“知兵”之能。1895年，北洋大臣李鸿章保荐袁世凯负责督练新军，俗称“小站练兵”。军务处大臣荣禄、李鸿章等奏派袁世凯扩练定武军，更名为“新建陆军”，渐为清廷所倚重。这股部队后来发展为北洋六镇（北洋新军），成为清末陆军主力。其影响深远，直到民国初期的北洋军阀都是源自北洋新军。

1898年6月，年方39岁的袁世凯荣升工部右侍郎，袁世凯已经成为这个时代的新星。几乎同时，“戊戌变法”开始。袁世凯曾接受李鸿章“洋务运动”的思想，热衷于变革，因此光绪帝等人寄希望于袁世凯的新军。军机处谭嗣同出面劝说袁世凯出兵围攻慈禧太后所居住的颐和园，而袁世凯没有对慈禧下手，“戊戌变法”迅疾失败，史称“百日维新”。

“初九，壮于趾，征凶，有孚。”此时的袁世凯不过是一颗新星，他的军力建设也只是刚刚开始，以他7000人的新军实力对抗上司荣禄90000人的军队，胜算极小。虽然他信誓旦旦地说“杀荣禄如杀一狗耳”，但是，他心里很清楚其中的风险。贸然行动，个人及社会局势均凶险无比。尽管有光绪的圣意，毕竟慈禧并没有完全放权，国之大事还是要听从慈禧的。

对于袁世凯是否出卖光绪，历史上争论不休。近年有新的研究证明，袁世凯没有军事行动并不是慈禧软禁光绪的直接原因，也不起决定性作用。慈禧发动政变实是抢先了光绪一步，并不是袁世凯告密在先。当袁世凯得知康有为等人被革职待参之后，作为支持“维新”的大员袁世凯也被株连，此时他才向荣禄告密。毕竟诛杀慈禧属于谋逆大罪，袁世凯告密以求自保。慈禧得知此事后大怒，才开始对“维新派”采取严厉的杀伐。

九二：从清末新政到归隐

“维新”失败，但“改革是硬道理”。1901年，内忧外患的清王朝不得不再次推行新政，成立推行新政的专门机构——“督办政务处”。

“九二，贞吉。”九二爻居中守正。

在维新运动中，袁世凯惊出一身冷汗，之后处事更加小心。虽然一贯秉承洋务运动的思维模式，但他更热衷于积蓄实力，做一点实事。他在慈禧所倡导的新政圈子里一步步壮大自己。

1901年，袁世凯创建山东大学堂（今山东大学）。1902年，兼任政务处参预政务大臣和练兵大臣，在保定编练北洋常备军，即北洋军。次年，在北京设练兵处。1905年，北洋六镇编练成军，每镇12500人，除第一镇由满人铁良统领外，其余五镇均由袁世凯控制。

与此同时，袁世凯还有很多经济方面的兼职，他发展北洋工矿企业，修筑铁路，创办巡警，等等。通过办理新政，他得以内结亲贵，外树党援，很快形成了以袁世凯为首的北洋军事政治集团。

“人怕出名猪怕壮”，袁世凯的壮大以及后期的主理新政还是引起了皇族权贵的极力反对。溥仪的父亲、当时的醇亲王载沣曾经拔出手枪直抵到袁世凯胸口，怒斥：“尔如此跋扈，我为主子除尔奸臣。”

九二宜于守中，不可妄为。袁世凯的冒险有违九二“贞吉”的原则。不中也就不正。壮大之后的袁世凯不断辞去各项兼职，调离北洋。迂回前进，使得袁世凯于1907年登上军机大臣兼外务部尚书的宝座。他深知自己的处境，所以在光绪、慈禧一死，他立马归隐故里，一躲就是三年。也幸亏知道退隐，否则恐怕命丧黄泉了。

九三：打打停停的武昌之战

九三如同一只山羊，看见对面有青草便要冲过去，哪知道前面还有段篱笆隔着，犄角被挂在篱笆上了。这只山羊最好不要盲目地撞向前方，不过犄角被挂在篱笆上也无大碍，倒是不会伤害到山羊的性命。只是由于山羊的个性，山羊一定会不停地折腾，动动停停，停停动动。

1911年，清王朝已经风雨飘摇，然而昏庸的摄政王载沣成立皇族内阁，根本没有改革诚意。5月，清廷强行收回铁路国有，引发湘、鄂、川、粤等地的保路运动。保路运动已经牵制了清王朝仅有的人力、财力。10月10日，革命党人决定于武昌起义。此时唯一能够平定武昌起义的军队只有袁世凯的北洋新军。而没有袁世凯的调遣，这些袁系军阀根本不听使唤。10月14日，经奕劻、徐世昌、那桐极力保举，摄政王载沣只好任命“在家养病”的袁世凯为湖广总督。不是袁世凯惧战，而是还没有满足袁世凯的胃口，袁世凯称病不就。10月22日湖南独立；10月23日江西九江独立。10月27日清廷只得任命袁世凯为钦差大臣，此时袁世凯才懒洋洋地统率北洋军向武汉进发。精于算计的袁世凯此时并不急于消灭义军，而是打打停停，既让朝廷看出袁世凯的实力，又不停地向起义军和世人招摇北洋军的武功。这就是他袁世凯的价值，一切掌握于他股掌之间。他曾因为冯国璋进攻节奏过快而光火。随后内阁总理大臣奕劻辞职，11月1日，载沣被迫解散皇



族内阁，任命袁世凯为内阁总理大臣并组阁。袁氏成为大清的代言人。

九四：“辛亥革命”摧枯拉朽

“辛亥革命”爆发之后，革命浪潮风起云涌。一者，革命势在必行；二者，清王朝行将就木。平心而论，革命军并没有像样的军队，也没有得力的、高明的指挥。以军事实力比较，直到民国建立后的很长时期内，北洋军阀都是中国最强大的军事力量。

“九四：贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹。”同样是致力国家变革的力量，对于变革路线也不尽相同，有时是敌人，有时可以成为朋友。袁世凯此时跟清王朝敷衍、炫耀，也逼迫革命军逐渐达成一些默契。

“九四”之吉，在于有下面三阳爻的支持。此时的袁世凯在武力打击南方革命的同时，暗中和革命党人谈判。革命党人也认为袁世凯是能够领导中国的政治领袖。

1912年1月1日，孙文在南京宣布中华民国成立，并就任第一任临时大总统。

袁世凯可以从容地调整进攻节奏，此时革命军节节败退，武汉三镇已被袁世凯轻松夺回两镇。

1月25日，袁世凯看到时机成熟，突然带领北洋将领通电支持共和，之后开始南北议和。

六五：清帝退位

自慈禧死后，清廷里贵族再没有主事之人，溥仪不过是个6岁的孩子，顽劣成性，摄政王载沣顽固、迂腐，隆裕太后远没有慈禧那样的智慧和魄力。内忧外患较之前更为严重。

面对“辛亥革命”，首先是无将可用，其次是袁世凯要挟。袁世凯想打就打，不想打就不打。奕劻辞职，溥仪颁布《罪己诏》，袁世凯已经将朝廷玩弄于股掌之上。当身为内阁总理大臣的袁世凯一朝宣布“支持共和”，清王朝也就被判了死刑。

1912年2月12日，溥仪正式宣布退位。本来居非其位，退出去是符合历史规律的。六五爻辞：“丧羊于易，无悔。”大清气数已尽。

上六：皇族的梦想

上卦为震，震主为最下的阳爻，阳爻自身动，上面二阴为之震惊。上六自以为有六五居尊位，不以为意。上六又赖与九三相应，梦想自己会安然无恙，哪里知道九三跟震动自己的九四成为了同伙。

“辛亥革命”时的清朝皇族便如同上六，自己的主子无能为力，自己所

倚重的大臣也来逼宫了。覆巢之下，安有完卵。

毕竟九三与上六相应，袁世凯还是给了皇族很大的面子。溥仪退位后，仍可居住在紫禁城过着“小朝廷”的生活，保留“皇帝”尊号。宫中仍沿用宣统纪年，有内务府、宗人府、慎刑司等旧朝规制。触犯王法者由慎刑司处治。民国二年元旦，袁世凯派人给溥仪拜年，溥仪依然尊贵。隆裕太后去世时，袁世凯通电全国吊唁，下半旗致哀。可谓礼遇有加。

然而，退去了三百年辉煌光彩的皇族遗老并不知道检点。1914年年底，参议院提出“维护国体建议案”，袁世凯才不得不向溥仪宣布“七项善后办法”，以限制溥仪在皇宫之外随意颁布号令等行为。小朝廷机构臃肿，浪费无度，连太监都为非作歹，盗窃成风。1917年，封建余孽张勋又上演了12天的复辟闹剧。人民和民国官员已不再需要那个小皇帝，更不需要那些只知道吃喝的贵族遗老。1924年，冯玉祥派鹿钟麟带兵将溥仪赶出皇宫。

皇族所享受的特权也再次缩小。虽然后来在东北又成立伪满洲国，但也不过是日本人的傀儡。几十年后，包括溥仪在内的皇族，统统成了普通公民。

第三十五卦

晋䷢ 火地晋 下坤上离



《周易》
拍案

晋：康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

“晋”，进也。“康侯”是治安之侯，不但受到大量车马的赏赐，还在一天当中受到君王的三次召见。

初六：晋如摧如，贞吉。罔孚，裕无咎。

“晋如”是进，“摧如”是退。进或者不进，以正为吉。“罔孚”，初六还没有得到信任。处境要宽裕一些，这样“无咎”。

六二：晋如愁如，贞吉。受兹介福，于其王母。

“愁如”，六二中正，在进取方面有隐忧，但是可以得到大福。二、五相应，受福于六五。

六三：众允，悔亡。

六三居下卦之上，不得位，本应有所悔，然而下卦三爻皆顺，六三得到初、二的“众允”。

九四：晋如鼫鼠，贞厉。

九四不得位，窃据高位，像耗子一样贪而心存畏惧。

六五：悔亡，失得勿恤。往吉无不利。

以柔居尊，本当有悔。但六五为大明之主，又下卦三阴柔顺，六五不必在乎得失，“往吉无不利”。

上九：晋其角，维用伐邑。厉吉无咎，贞吝。

上已穷，所以是“晋其角”。上九以六五为主，其作用只能是征伐、管理邑人。严厉一些好，守正不会有过错。

随想：

晋卦以柔进为尚，上卦为火，下卦为顺，上面光明，下面柔顺，这是士子晋身之道。如果领导不英明，没有人愿意为他效劳；如果自己不恪尽

职守、不兢兢业业，没有领导赏识你提拔你。晋卦，阴爻多吉，阳爻多难。

伴君如伴虎，为官者宜行事谨慎。初、二为“摧如”、“愁如”；三得“众允”而“悔亡”；四为鼠胆，“贞厉”；五为“悔亡”；上为“晋其角”，“厉”。几乎每爻都有警、戒之词。

晋卦、需卦互为错卦。水天需卦中有六四横亘在群阳之间，阻止下卦三爻的前进；同理，晋卦的九四也是这个狙击手的角色，九四也是阻止下卦三爻前进的。

六五为离火之主，“失得勿恤”，一堆火烧起来了，火光闪耀，有谁在乎“火光之闪烁”是否为浪费呢？太阳很伟大，能发光，光照万物，万物生长靠太阳，正是太阳“勿恤”成就了万物。

六五为大明之主，“不患其不能明照，患其用明之过”。如果六五凡事都要照看清楚，事无巨细地彻查彻办，也会葬送一切。这同样也是在乎得失，六五应该“失得勿恤”。

世界上没有永远的敌人，也没有永远的朋友，只有永远的利益。下卦三个阴爻，位置不同，心态不同，但想法是一致的。今天学习《周易》，不一定是为了算卦，而是为了通晓道理，用道理、用传统智慧来指导我们的行为。晋卦各爻讲得非常形象，从行动到思想变化都写了，他告诉人们如何是吉、怎么做是凶。吉凶是可以转化的。各爻之间的关系也是错综复杂的，彼此牵制，如同生活中的事情，是动态的过程，趋利避害才是明智之举。

举例说卦：明朝历史上最辉煌的十年

1572年（隆庆六年）明穆宗驾崩，临终拟诏：“遗诏与皇太子。朕不豫，皇帝你做，一应礼仪自有该部题请而行。你要依三辅臣并司礼监辅导，进学修德，用贤使能，无事荒怠，保守帝业。”三辅臣为高拱、张居正、高仪，司礼监的一把手秉笔太监兼提督东厂是太监冯保。皇太子朱翊钧六月初十正式即位，改元万历。在随后的十年之中，虽然风风雨雨，虽然历史学家也莫衷一是，但谁都不会否认明万历的第一个十年是明朝历史上最辉煌的时期。这一时期，新皇帝朱翊钧刚刚十岁，朝中大臣历来纷争不断，在这十年里，朝中发生了哪些戏剧性的事情？这些事情又能给我们何种警示？为什么在这个时代会出现盛世景象呢？不妨从几位重要历史人物身上



找出我们需要答案。同时，也借史料与晋卦互参。

初六：高拱

高拱（1513—1578），嘉靖进士，是万历皇帝父亲的老师。曾官拜翰林院编修、文渊阁大学士。高拱“性迫急，不能容物，又不能藏蓄需忍，有所忤触之立碎。每张口怒视，恶声继之，即左右皆为之辟易”。他本来是徐阶提拔入阁的大臣，又属于徐阶的晚辈后生，然而高拱高傲、耿介的性格，让他丝毫不知道谦逊和隐忍，入阁之后便与徐阶相抗，直至徐阶退休回家。耿直的人办事不挟私愤，为官也颇为公允。他为内阁兼吏部尚书，“授诸司以籍，使署贤否，志爵里姓氏”，有官员被黜，高拱必亲“告以故”，黜者“无不慑服”。

晋卦开篇便说“用锡马蕃庶，昼日三接”，爻辞说“晋如摧如”。初六享受到荣耀，但也要看清自己的身份和处境，有时可以进，有时需要退。

作为顾命大臣，高拱忠心不二是无可挑剔的，但性格缺陷却让他一败涂地。身为顾命大臣是无上荣耀的事情，穆宗临终时拉着高拱的手说：“以天下累先生。”又说，“事与冯保商榷而行。”高拱成为首辅柱国。同为辅政的四人：高拱、张居正、高仪和太监冯保。高拱一方面拉来软弱的高仪作为辅政之一，一方面借朱元璋“太监不得干政”的祖训排斥另一位特殊的顾命大臣——大太监冯保。

六二：高仪

爻辞，“晋如愁如”，“受兹介福”。这大概就是高仪当时的心情。当上顾命大臣是他做梦都没有想到的。他是一介穷书生，虽然做到礼部尚书的高官，但还是非常清贫。在礼部尚书任上，一次家中失火，他竟然没有钱财修缮重建，只得借宿在朋友家里。这样廉洁的大臣古今少有。他掌管礼部也非常认真，在一些祭祀礼仪上敢于与皇帝力争，有自己的主见，恪尽职守。

他能够成为辅政大臣，得益于高拱的提携。在党派林立的时代，高仪洁身自好，高拱将他拉过来，既可以成为自己的援手，又可以抢占对立面席位。然而一贯保持“中正”且没有顾命魄力的高仪坚持自我的儒风，没有加入到高拱和冯保的斗争中去，令高拱始料不及。

高拱惨败给冯保，惯于党争的冯保自然是“除恶务尽”，他不仅阻止了高拱，也阻止了高拱所信赖的同僚高仪。高拱倒后，高仪寝食不安，“月余吐血死”。

六三：张居正

明朝当年有三大名臣，个个都是顶尖的政治家，而且人品也好，就是耿介的个性太强。徐阶很优秀，高拱很优秀，张居正更优秀。张居正是徐阶的学生，也是高拱的朋友和同僚。高拱与张居正志趣相投，相期将来入阁匡扶社稷。后来随着高拱与徐阶交恶的升级，高拱与张居正的关系也渐渐疏远。高拱欲除掉冯保太监，首先与张居正商量，张居正没有提出异议。一贯专横强势的高拱丝毫也没有怀疑张居正会私下跟冯保站在一起。

同为辅政大臣，作为首辅的高拱一贯专权，肯定让同样强势的张居正不舒服。当冯保向张居正讨教的时候，张居正便毫不犹豫地面授机宜，因为张居正也要施展自己的政治抱负。

六三比于九四。高拱弹劾冯保，冯保在皇后和李贵妃之前勉强过关。奏折是聪慧的小皇帝御批的。高拱见到第一回合没有收到预期效果，随口说：“十岁的孩子，如何治天下？”冯保却将此话转诉给皇后和万历的生母李贵妃，但是成了“十岁的孩子，如何坐天下”。一字之差，让皇后和李贵妃非常震惊，宣旨责骂高拱“擅权无君”，赶回原籍。

高拱听旨后，汗如雨下，伴君如伴虎，明朝皇帝杀个把大臣是轻而易举的事情。还是张居正上前将他扶起。后来冯保又利用王大臣事件欲治高拱于死地，也是张居正力保，高拱才幸免于难。

除掉了高拱、高仪，张居正柱国。他对小皇帝尽心尽力地教育、服侍，在学业方面近乎严苛。在朝政方面，张居正对军国大事展开大刀阔斧的改革。张居正前后当国十年，并死于任上。他清查土地，推行一条鞭法，改变赋税制度，使明朝政府的财政状况大为改善；同时，他起用名将戚继光、李成梁加强北疆防务，用凌云翼、殷正茂平定少数民族叛乱；在整肃吏治方面也收到很好的效果，使得奄奄一息的明王朝重现生机。

按照封建祖制，官员的父母过世，必须回家守制二十七个月。为了推行新政，张居正的父亲故去，他只得“夺情”。他担心他推行的新政半途而废。

九四：冯保

不是所有的太监都是奸臣，冯保甚至可以算得上明万历年间的政治家。虽然也是顾命大臣，但在先皇遗诏里并没有提到他本人的名字，只是说“阁臣与司礼监同受顾命”，司礼监的老大便是冯保。切不可小视冯保的才华，冯保不单单是太监，他还有很高的文化修养，他在司礼监任上刻过许多书，如《启蒙集》、《四书》、《书经》、《通鉴直解》、《帝鉴图说》、《经



书音释》等，这些书籍直到崇祯年间还在宫中流传。冯保工书法，通乐理，擅弹琴，还精于造琴，“世人咸宝爱之”。可见冯保有儒学风范。

万历登基时还是个十岁的孩子，自然少不得太监照顾，因此冯保对于皇上格外重要。冯保受皇后、太后的指派，对于皇帝的生活等方面也是竭尽全力。皇帝称之为“大伴”。

高拱出于打压宦官势力的考量，之前曾两度刻意压制冯保提升。直到穆宗去世，冯保成为顾命大臣，高拱又祭出“还政于内阁”的旗帜，将冯保逼上了绝路。冯保也是绝地反击，令高拱猝不及防。另外，冯保当时的势力也是不容小视的，他提督东厂，东厂是直接隶属于皇帝的特务机关，他可以越级办案。在这一点上，高拱不如张居正聪明，张居正和冯保联手，张居正主持改革，冯保鼎力支持，两位的密切合作是万历头十年辉煌的双保险。所以，历史上一般也认为冯保是明朝著名的政治家。张居正评价他说：“勤诚敏练，早受知于肃祖，（世宗）常听为‘大写字’而不名。”

九四不当位，或者说“窃取高位”，正像冯保太监，他本不该插手内阁的事物，在一个错误的点上开始了他令人误解的路线，也为日后的骂名留下了伏笔。

六五：万历皇帝

六五是大明之主，“失得勿恤，往吉无不利”。

万历皇帝朱翊钧自幼聪慧，他十岁登基，登基的时候完全按照严格的封建礼仪执行。由大臣劝进，全体官员以最恳切的辞藻请求皇太子即皇帝位。头两次的请求均被皇太子拒绝。理由是：父皇刚刚驾崩，自己的哀痛无法节制，哪里有心去考虑自己的名位呢？大臣又开始第三次劝进，劝朱翊钧节哀即位，“以社稷为重”，此时朱翊钧才“勉如所请”。这一番推辞和接受的过程办得有条不紊，足见小小的万历皇帝聪明、干练。

之后朱翊钧册封隆庆的皇后陈氏为“仁圣皇太后”，封他的生母李贵妃为“慈圣皇太后”。小皇帝的行为可圈可点。

对于皇宫之内的事，小皇帝完全尊重两位皇太后，备极孝心，甚至太后下轿的时候，小皇帝都是跪在庭前迎候。由于冯保奉命照顾小皇帝起居，小皇帝也惧怕冯保。每次听说“大伴来了”，朱翊钧都会正襟危坐。

三位辅政大臣中，高拱、高仪过早离去，只留下张居正一人，张居正又是小皇帝的老师，因此小皇帝对于张居正也是尊敬加畏惧。在张居正患病的时候，小皇帝曾亲自将发汗的药物端到张居正面前，并让张居正当着他的面喝下去。早慧的万历信任张居正，张居正几次请求退休，都未准许，

而且积极支持张居正改革。他不仅封赏张居正，还赐给张居正的父母很多东西。小皇帝恩赐张居正“白金麒麟绣御膳坐蟒”，这“坐蟒”就是袍服正襟用金丝彩绣蟒蟒图案，唯有王公贵族才可着装的。为了这些赏赐，张居正又给小皇帝卖命两年，直到积劳成疾死于任内。此时正是小皇帝登基十年，万历已经成年，张居正死后，万历正式主政。

但无论如何，以上几位给予了朱翊钧最好的教育，加上朱翊钧的聪明，小皇帝始终是“三好学生”。小皇帝虽然只是傀儡，但在皇太后的要求下，始终“勤于朝政”。

对于六五，不患其不明，而患其用明之过。万历皇帝主政之前能够任用贤能的张居正、冯保，张主外，冯主内。即使在张居正死的时候还给了张居正极高的荣誉。然而不到两年的时间，新皇帝便发现了张、冯的不足之处，并大肆问罪。

上九：皇太后

“晋其角，维用伐邑。”此言正是说给皇太后的，尤其是万历的生母李贵妃，后来的慈圣皇太后。

李太后出身于草根阶层，是泥瓦匠的女儿，原来是个宫女，后得到皇帝的宠幸，并生下后来的万历皇帝，母以子贵，才被隆庆册封为贵妃。从草根到贵妃再升到皇太后，已经是女性的最高位了，她是真正的“晋其角”了。然而李太后是位贤妻良母式的传统女性。她对小皇帝的教育采用了普通封建家长所采取的一切手段。“维用伐邑”，她十分认真地统治后宫，包括她的孩子。

在小皇帝犯错的时候，她给小皇帝看《霍光传》，意思是如果不听话，就要废帝。小皇帝每天早朝很辛苦，李太后总是责令太监必须按时催促小皇帝上朝。

在明朝后宫里，最难管理的是太监。皇太后跟冯保的关系始终不错，冯保也是有相当水平的太监，因此李太后虽然严厉一些，但做皇太后的几年里也是顺风顺水。

第三十六卦

明夷䷣ 地火明夷 下离上坤



《周易》
拍案

明夷：利艰贞。

“夷”，伤也，明为阴所掩。此时虽然艰难但仍要守正道。

初九：明夷于飞，垂其翼，君子于行，三日不食，有攸注，主人有言。

初九要飞但切不要高飞，应“垂其翼”；君子要行事就赶快走。很多人都不理解你，非议很多，你都不要管它。

六二：明夷，夷于左股。用拯马壮，吉。

古人尚右，六二伤到了左腿，所以尚无大碍。守正用柔，吉，马为坤顺之物。

九三：明夷于南狩，得其大首。不可疾，贞。

“南狩”指征伐。九三要征伐了，他要伐上六，擒获了罪魁祸首。在征伐过程中，不要着急，应待时而动，顺应民意。

六四：入于左腹，获明夷之心，于出门庭。

六四为退爻，虽处上卦，但能见到下卦之明。“左腹”是心脏的位置，心主神明。六四要走出家门。

六五：箕子之明夷，利贞。

上六为暗主，六五近之。六五如同殷朝的箕子。

上六：不明晦。初登于天，后入于地。

上六是昏君，天下黑暗。“初登于天”，曾经辉煌；“后入于地”，势必败落。

随想：

《周易》是有阶级性的。立场不同，对事物的评价也迥异。《周易》既是中华民族的传统文化精华，也是当时乃至几千年封建统治阶级和当权者

的最佳理论。

一般认为爻辞出于周公旦之手。在本卦的爻辞中明显有两大阵营、民族对立的痕迹。作者完全站在周朝统治者一边，视帝辛（纣王）为邪恶，视西周为正义，同时高度认可箕子、微子的不抵抗策略，褒扬箕子、微子与西周合作的精神。

事实上，周朝统治者高度宣扬忠君思想，虽然他自己曾有所谓的“吊民伐罪”，但是他从封建伦理角度，赞扬箕子、微子、比干的做法，以此来诠释周朝的合理性。孔子也认为此三者为“殷之三仁”。三位仁者都是后世永远敬仰、学习的榜样，周朝以及后代的臣子应该向他们一样忠君爱国。这种说教有利于对殷商民族的统治，也是对于天下的交代和解释。

所谓“利贞”，箕子、微子都曾给予过周武王一定的执政指导，这也是周武王礼遇前朝重臣的重大收获。

被打倒的帝辛则没有那么幸运了。首先去掉了他的“帝”字，周人不再承认他曾经的帝位，取而代之的是“王”，并给他改了一个贬义的字眼“纣”。《说文解字》说：“残忍捐义曰纣。”

学习《周易》，也要去伪存真。学习其中的哲理，对于相应的故事要理解其要义，不妨也站在周朝统治者的立场上试着看问题，这样便于历史唯物主义地领会《周易》，领会精义。

毛泽东曾经评价帝辛：“其实纣王是个很有本事的人，能文能武的人。他统一东南，把东夷和平原的统一巩固起来，在历史上是有功的。”《周易》是一本百科全书，通过这本百科全书，我们可以肆意延伸我们的眼界，更能参悟人间真谛。

本卦中周公讲解的这段历史，上自姜子牙投奔西周，文王被囚，下至纣王灭亡。他讲的是特定环境和特定时间、特定条件下的特殊人物。《周易》不是教条，任何一个条件变化，都会影响到全局。《周易》也因此而千变万化。

古人并不迷信，对于卜筮，也是采取两种态度，在自己不能决定的时候，选择天意，跟着卜筮结果走；如果自己已经决定了，而且条件成熟就不用再卜筮了。姜子牙统兵就是一个实例。

上卦代表阻碍光明的力量，下卦代表光明的力量。上卦的六四虽归属于上卦，但“入于左腹，获明夷之心”，此人是上卦的叛徒，或者说他是“弃暗投明”；与之相对的是下卦的九三，以下犯上，也是打破了固有的君臣礼仪的。六四迎接九三，九三纳降六四，是明夷卦最大的动荡所在。一



个朝代的灭亡，九三是外因，六四就是内因。没有内因，一个朝代是不会结束的。任何朝代都不表扬贰臣，如果抛开传统，用世俗的眼光看，纣王手下的微子有投降意识，很多大将还确实投降了西周，虽然他们给武王建立不少功勋，但周公着实没有给他们一个“吉”字。可见《周易》的正统思想里仍是忠君，周朝尊“三仁”另有深意。初爻人微言轻，上六虽阴暗但无位，六二、六五均守中，他们都不足以举行暴力革命。

在文王被囚到纣王自焚这段时间里，也正是周武王带领群臣、天下诸侯起兵伐纣的时候，微子乖乖地投降了武王，没做任何抵抗。

古人讲天下书籍分为经、史、子、集，并且认为不应在同一课堂上既讲经又讲史。这是因为古人认为经是永恒不变的真理，毋庸置疑；而史在每个人的眼里有所不同；至于子、集就是更具个性的文字了。因此在学习《周易》的过程中，重点学习其共性的规律，首先理解《周易》的精髓。

闲暇时也不妨在历史问题上较较真，眼界的拓宽也有助于对《周易》的理解。其实我们每天翻开《周易》，都在进行着经史互参的学习。过去讲究晚上不要读周易，因为《周易》带给人的思维太过纷杂，容易使人失眠。的确如此，很多人容易纠结于纷繁的枝节。无论在学经还是学史的过程中，应该学着“拿得起放得下”，融会贯通，这样才是活学活用。

举例说卦：武王伐纣

《周易》的作者是周朝人，它似乎是周朝的百科全书。文字里包含着对周朝的热爱和对殷商的仇视。周公在写明夷卦爻辞的时候，就将文王、武王、纣王的故事写了进去，将历史人物一一对应了。解读此卦，完全可以按照商周兴替的历史事件来学习，分析每一爻所代表的事情。本卦的“举例说卦”不妨仍完全沿袭爻辞的文字、故事。

初九：姜子牙

当光明被遮住，就好像遇上世道混乱的年代，此时的鸟儿要飞可以低飞，切不可招摇，免得被人发现，要悄悄地飞走。君子处于盛世，应该有为、应该做官。但是时逢乱世，君子也要隐藏起来，走得远远的，走到深山老林里，隐居起来。当然，隐居起来，可能要忍冻挨饿，“三日不食”，这也无妨，毕竟道义才是君子的根本。

此人正是姜子牙。

姜子牙，即吕尚，也称吕望。他本是炎帝之后，本姓姜。其先祖伯夷

为尧帝四岳，在舜帝时为秩宗，典朕三礼，佐大禹平水土有功，为禹帝重臣，受封为吕侯，封地吕国，为吕氏始祖。

本为名门望族，到姜子牙时家道中落。姜子牙为了维持生计，年轻时在商都朝歌（今河南淇县）宰牛卖肉，又到孟津做过卖酒的生意，传说中他还卖过面，等等。他虽家境贫寒，但胸怀大志，发奋学习，孜孜以求于治国安邦大计。

他在商朝地位很低微，如同初爻的位置，远离政治核心。他的智慧与才华无从展现。按照史书记载，殷纣王暴虐无道，荒淫无度，朝政腐败，社会黑暗，经济崩溃，民不聊生，怨声载道。此为“明夷”，光辉为世道所掩。

“明夷于飞，垂其翼，君子于行，三日不食。”当你不能展现才华的时候，当世道黑暗的时候，地位低下的你，可以选择更深地隐遁。像姜子牙这样的君子，没有社会地位，只有满腹经纶，在殷商又有何为呢？所以姜子牙很苦闷。后来他听说姬昌倡行仁政，发展经济，社会清明，因此姜子牙悄悄来到西周的领地。他栖身于磻溪，终日垂钓，以静观其变。民谚“姜太公钓鱼，愿者上钩”，便是说的这段历史。据说姜子牙用的鱼钩不是弯的，而是直的，分明其注意力不在钓鱼。这个怪异的老头，吃苦受累应该是经常的事情，难以得到别人的理解也是很平常的事。

六二：周文王

六二没有初九吉利，他受伤了，伤到左腿，但伤势不太重。与之相似的角色是周文王姬昌。

在殷商时期，诸侯国都很小，殷商的地盘并不如现在辽阔，帝对域内的统治也较为宽松。以武王第一次反对殷商的孟津会誓为例，当时支持西周并到会的就有800个诸侯，而那个时期地面上共有大小1800个诸侯。到了春秋战国时期的五霸或七雄，是其后几百年征伐、兼并的结果，逐步走向集权。

殷商时，国君称“帝”，比如纣王时代，人称之为“帝辛”，辛是他的名字；帝辛的父亲是帝乙。而随着周朝的建立，再没有人拥有称“帝”的资格，不可一世的姬发也只能被称为“周武王”，追封自己的父亲姬昌为周文王，称王而不敢称帝。

西周原来也只是个诸侯国。周人自大王季历起开始扩张，据《竹书纪年》，帝武丁四年，周人伐余无之戎，克之。其后又征伐始乎之戎、翳徒之戎，攻程、攻鬼方等。季历的扩张引起了殷商帝武丁的警觉。帝文丁十二



年杀周王季历。继之者为周侯昌，就是姬昌。早年的姬昌继承先父遗志，帝乙二年，伐商，败于帝乙；之后又征伐大戎、攻崇、攻黎。在攻黎的时候遭遇了惨败，此时的姬昌正式进入了六二的角色。姬昌被擒，囚居于羑里。《周易》体现的是周王朝的立场，作者自然会为六二美言。所以爻辞说，文王的光辉被帝辛（纣王）所掩，被囚于羑里，文王“用拯马壮”，他在监狱里想的还是如何拯救殷商的黎民百姓。

九三：周武王

初九姜子牙来到西岐，得到周文王的重用。姜子牙曾向文王提出“举贤、任贤、敬贤”的治国兴邦良策。从此姜子牙也有了用武之地。

九三，“不可疾”。文王被囚期间，姜子牙、散宜生广求天下美女和奇玩珍宝，进献帝辛（纣王），终于赎回周文王。暂时的军事行动取消，西周的政策在于麻痹殷王朝。同时，他们发展国内经济，拉拢扩大自己的反殷商联盟。在姜子牙的积极谋划下，很快出现了“天下三分，其二归周”的局面，为最后灭殷奠定了基础。

文王死后，武王即位。尊姜子牙为“国师”，称“尚父”。此时西周日渐强大，殷商日渐衰落。武王九年，周武王举行反抗殷商的第一次会议“孟津之誓”，到会八百诸侯，发表了声讨殷纣王的檄文。许多诸侯都认为“商纣可伐”，而武王和姜子牙很清楚地认识到，此时还只是“造舆论阶段”。虽然殷商已经内外交困，但如果当时出兵，殷商势必形成团结的局面而奋起抵抗。当时商朝国土上有大小诸侯 1800 个，参会的只不过将近半数而已。此次会师只是作为伐纣的一次排练。西周仍要等待时机。

机会一点点走向西周。武王十一年，殷商内讧，比干被杀，箕子被囚，微子出逃，太师疵、少师强投降周武王。姜子牙说：“天与不取，反受其咎；时至不行，反受其殃。”武王果断举兵伐纣，遍告诸侯以“吊民伐罪”。

在进取商都的时候，占卜结果并不吉利，众叛军慌乱。姜子牙自然是易学高手，他实事求是地断言：“举事而得时，则不看时日而事利，不假卜筮而事吉。枯草朽骨，安可知乎！”姜子牙“援袍而鼓”，指挥渡河。周武王会同各国诸侯战车四千乘陈师牧野，拂晓时分庄严誓师，此为历史上有名的“牧誓”。誓词痛斥纣王劣行，宣布伐纣的目的是“代天行罚”，统一战法和纪律，激励士兵勇猛作战。武王军队所向披靡，商纣王的十几万大军瞬间土崩瓦解。牧野之战，周武王大获全胜。正所谓“得其大首”。

在伐纣的战斗中，周公旦“常左翼武王，用事居多”，可见周公一直是武王最得力的助手。牧野会盟的《牧誓》文稿即出于周公之手。纣王兵败

自焚，第二天，周公把大钺，召公把小钺，分站在武王左右，向上天和殷民宣布纣王罪状，宣布殷朝灭亡，武王为“天子”。

六四：微子

下卦是一个团队，属于西周；上卦是另外一个团队，属于殷商。六四最接近下卦，他看清了局势，自己逃跑了。这个人就是微子。

微子，名启，子是他的爵位。他是殷商帝乙的长子，是纣王的庶兄。当时其母生微子和二哥微仲时，还不是王妃，所以微子、微仲算庶出。而老三纣王是其母成为王妃后所生，因此成为合法继承人，成为帝辛。

当纣王淫乱、商代将亡之时，微子等贤臣屡屡劝谏。纣王不听，微子惧祸出走。传说微子为政贤能，为殷民所爱戴，他见“纣终不可谏”，便谋于太师箕子和少师比干。箕子说：“今诚得治国，国治身死不恨；为死，终不得治，不如去。”微子官职低于箕子和比干，微子便远离纣王逃到了微。微是微子的封国，原在山西潞城县东北，后迁至山东梁山西北，所以梁山附近也称“微”，大概就是铁道游击队活动的微山湖一代。

当武王大军到来的时候，微子持着祭器出来投降请罪。武王为他解开绳索，“复其位如故”，仍为卿士。

起初西周灭商，将纣王的儿子武庚封在宋。后来武庚叛乱，被周公旦所杀，即以微子继承殷祀，大约公元前1063年，微子成为宋国国君、始祖。

微子对于父子君臣之间的劝谏有如下见解：“父子有骨肉，而臣主以义属。故父有过，子三谏不听，则随而号之；人臣三谏不听，则其义可以去矣。”这就是他“出门庭”逃跑的理由。

六五：箕子

爻辞：“箕子之明夷，利贞。”像箕子那样，自掩其聪明才智的做法，有利于坚守正道。他既不能匡扶殷商，也不能助纣为虐，更不能投降西周。

箕子是殷商家族的重要成员，他是文丁的儿子，帝乙的弟弟，帝辛纣王的叔叔。纣王时，他官居太师。后世被奉为中华第一哲人。孔子将箕子与微子、比干共称为“殷之三仁”。

箕子作为叔叔和股肱之臣，早就对纣王的骄奢提出忠谏。“纣始为象箸，箕子叹曰：‘彼为象箸，必为玉杯；为杯，则必思远方珍怪之物而御之矣。舆马宫室之渐自此始，不可振。’”做人做事一定要防微杜渐，而箕子能见微知著。

《史记》载：“纣为淫佚，箕子谏，不听。人或曰：‘可以去。’箕子曰：‘为人臣谏，不听而去，是彰君之恶而自悦于民，吾不忍为也。’乃被发佯



狂而为奴。遂隐而鼓琴以自悲，故传之曰箕子操。”

在“殷之三仁”当中，微子人微言轻，选择了出逃；比干选择了死谏，被纣王所杀；箕子装疯就地隐居。三人都是古代所标榜的忠臣。由于箕子和比干所处的位置皆高于微子，所以选择也不同，表现得更加忠诚，更有风骨。

周武王攻下殷商后，毕恭毕敬地求见箕子，想听一下箕子对于殷商灭亡的认识，箕子闭口不谈自己君主的错误。武王知道自己口误，马上改口“请教治国方策”。此时箕子和盘托出他的《洪范九畴》。《洪范九畴》在中国思想史上有举足轻重的地位，它阐述了行政方式、行政准则及行政决策方式，是一部中国历代专制王朝的行政大法，对于中国专制社会的形成有着特别重要的意义。同时，它也奠定了阴阳五行学说的基础，提供了中国人传统思维的框架。

“利贞”，箕子的智慧通过“佯狂”得以延续。柳宗元在《箕子碑》中盛赞箕子：“正蒙难”——忠谏纣王；“法授圣”——将《洪范九畴》传授给周武王；“化及民”——箕子带领殷商遗裔离开中原，建立殷商文明的“箕子朝鲜”。有学者认为今天朝鲜、韩国喜欢白色，跟殷商有关。箕子朝鲜的政权延续到汉朝。

上六：帝辛

帝辛，就是后世所说的殷纣王，称之为纣王是周人故意抹黑给他起的一个“恶名”。

帝辛是帝乙的少子，真实的帝辛有别于传说。他自幼天资聪颖，闻见甚敏，才力过人，有倒曳九牛之威，具抚梁易柱之力，深得帝乙欢心。帝辛即位之初，重视农桑，使国力强盛。同时，他发起对东夷用兵，打退了东夷向中原的扩张，同时将商朝势力扩大到江淮一带，国土扩大到山东、安徽、江苏、浙江、福建沿海。

帝辛在位后期，居功自傲，骄奢淫逸。他斥巨资建鹿台，造酒池，悬肉为林，国库渐为空虚。他刚愎自用，不纳忠言，酷刑打压反对派，并杀少师比干，囚太师箕子，连年征战，丧失民心。由于长期征战，对战俘、奴隶管理不善，对西方诸侯防范不足，终于被西周集合众诸侯所灭。

在《周易》等典籍里，帝辛（纣王）是个十恶不赦的人。所谓明夷，均是由他所起。“初登于天，后入于地”，也正是帝辛的写照。

第三十七卦

家人 ䷤ 风火家人 下离上巽

家人：利女贞。

初、上两爻以阳刚对内施以约束。中间四爻各得其位，这是齐家之道。尤其是二爻、四爻，美归于她们。

初九：闲有家，悔亡。

“闲”，指防御外邪侵入，使守正。防止家庭的祸患要及早开始，防微杜渐，初九阳刚，虽然严厉，但“悔亡”。

六二：无攸遂，在中馈，贞吉。

虽然不能实现自己的意愿，但六二能够守中，“贞吉”。

九三：家人嗃嗃，悔厉吉。妇子嘻嘻，终吝。

“嗃嗃”为怒，“嘻嘻”是嬉笑。九三以刚居刚而不得中，严厉太过而可能有悔，但没有失去原则，所以还是吉。如果沉溺于上、下两个阴爻，终日“嘻嘻”，就不好了。

六四：富家，大吉。

六四柔顺而不骄，发家大吉之兆。

九五：王假有家，勿恤吉。

九五刚中得位，与六二正应，不要顾忌什么得失，吉祥。

上九：有孚威如，终吉。

上九与初九“有孚”，身正且以威严治家，吉。

随想：

初、上皆为阳爻，刚正威严，这是铁的规矩，其德为刚。他们是这一家中辈分最高的老夫妻俩，他们掌握着家族的整个礼仪活动和传统信条。初爻曰“闲”，未雨绸缪，做好细致的防范工作，主要是从小的教育和影响。上爻曰“威”，自身要威正，对待晚辈要有威严。



中间四爻均得位，是家庭和睦、壮大的内在力量。他们是接受管理的人，各自要检点自己的道德和行为，一定可以其乐融融，家庭也会兴旺发达。

六十四卦中，中间四爻得位的共有四卦，分别是风火家人、水火既济、水山蹇、风山渐。只有家人卦既中间四爻得位，又有初、上两爻以刚“闲”之。阳之为德充足无间，无处所不达，能由近及远。所以，家和万事兴，家庭兴旺方可以远行。又，古人讲求“修身齐家治国平天下”，这既是一连串的过程，又是各自独立并可以相互类推的环节。水山蹇，也是中间四爻得位，不同的是初、上以柔载之。初、上阴静止，故不得行。其他如既济，上爻为柔，德威不足；渐卦之初爻也是柔而未行。

又有火泽睽卦，初、上皆阳，而中间四爻皆不得位，初、上两爻极力约束控制，而内部貌合神离。雷水解卦，初、上二爻皆阴，解除约束了，中间四爻皆不得位，该解散了，矛盾也就消失了。解卦好比打雷下雨，然后雨过天晴，跟自然现象完全一致。

东西方文化不同，西方以个人为社会的基本细胞，西方强调人的独立个性。而东方认为家庭是社会的基本细胞，家庭乃至家族概念是中国人永远抹不去的印迹。家庭成员要各安其位，家长要实施统一、严格的管理，这是传统中国家庭的特点。“男主外、女主内”，对于家庭的管理，女主人以及各房媳妇起着至关重要的作用，故而“利女贞”。古代中国多见大家庭，年幼时哥儿几个一起玩耍，等各自娶了媳妇，就跟着有小心眼儿了，家族就容易起矛盾了。此时要考验男子的定力和家长的权威、智慧。初、上之德为阳健行，正己而崇威。

初、上为家长，治理家庭；三、四之间类乎兄弟，兄仁爱故柔，弟恭敬故刚。二、五相应而得位，此为夫妻之道。

“《象》曰：风自火出，家人。”君子取法于风火之和煦，虽然表面上没有什么丰功伟绩，但是，通过对家庭的有效管理，对子女的有效教育，可以使家庭兴旺发达，子女可以平安无事，可以成就伟业。

举例说卦：《四世同堂》祁家的遗憾

古代典籍关于管理家庭的记述很少，尤其是提到女主人如何管理家庭的少之甚少，偶尔有之也是女主人当男主人用，体现其女强人的一面。而在中国传统认识里，女人主外、外戚干政都是非常不好、不祥的事情。中

国传统家庭里，女主人或者婆婆应该做什么呢？各自的角色如何才能做到“正”呢？中国传统的家庭应该什么样子呢？

老舍先生的长篇巨著《四世同堂》里记载了一个比较完整的普通家庭。这是一个传统的大家庭，祁瑞宣是这一家的顶梁柱，他不光父母健在，而且还有一个爱调理家务的爷爷；他弟兄三人，脾气各异，老二已经娶妻，老三上学；他膝下还有一儿一女。他们在自己相应的位置上表现如何，我们将逐一分析。

初九：祁瑞宣的母亲

小羊圈胡同里辈分最高的是祁老太爷。祁老太爷已年近八旬，本该颐养天年了，他可以将家业交给能熟练操持店面生意的儿子祁天佑，此时祁天佑也都50岁了。但祁老太爷仍没有彻底交出对于家庭的管理权，因此，这个家的规矩还由它原来的男主人祁老太爷和祁天佑共同操控着。

祁老太爷的夫人——祁老太太已经去世，而祁老太爷儿媳，祁天佑的夫人又是个病秧子，每天里不能打理家务。当“听说日本鬼子闹事，长叹了一口气，心中很怕万一自己在这两天病死，而棺材出不了城，一急，她的病又重了一些。”

从小说的字里行间，祁天佑夫人应该是个做事很有分寸的人。小说从祁老太爷的角度说：“老人自幼长在北平，耳习目染的和旗籍人学了许多规矩礼数：儿媳妇见了公公，当然要垂手侍立。可是，儿媳妇既是五十多岁的人，身上又经常闹着点病；老人若不教她垂手侍立吧，便破坏了家规；教她立规矩吧，又于心不忍……”其实垂手侍立并不是旗人的规矩，中华传统便是如此。由于辈分上的不对等和身体原因，祁家在初爻位置上属于弱项，哪怕祁天佑夫人在必要的时候，能对不争气的二儿子、二儿媳多唠叨几句，也许他们的结局会更好一些。在古代家庭里，婆婆是管理女眷的重要角色。初爻称之为“闲有家”。

坤德有“直方大”，如果有个健康的、知书达理的婆婆，她的美德可以积极地传递，也能够及早地对三个儿子、儿媳实施教育。

六二：祁瑞宣的妻子

祁老太爷在家务事上，喜欢和孙媳妇商量，这就是祁瑞宣的妻子——韵梅。小说里多处交代了韵梅的贤惠。

“老人家喜欢长孙媳妇，因为第一，她给祁家生了儿女，教他老人家有了重孙子孙女；第二，她既会持家，又懂得规矩……第三，儿子不常住在家里，媳妇又多病，所以事实上是长孙与长孙媳妇当家，而长孙终日在外



教书，晚上还要预备功课与改卷子，那么一家十口的衣食茶水，与亲友邻居的庆吊交际，便差不多都由长孙媳妇一手操持了。”

在封建时代，有子女是评价功德的一项重要。其次，她对待老人确实很精明，也很有分寸。老人问她家里有多少粮食，多少咸菜，她都心里有数，知道如何应对，既可以蒙混过关，又力保生活稳定，恭恭敬敬，不厌其烦。老人骄傲地跟孙媳妇说：“咱俩要是不操心，一家子连裤子都穿不上。”她听后保持沉默，“也不好意思说‘信’，也不好意思说‘不信’”，这是韵梅的聪明之处。

她对待两个弟弟很厚道，当他们笑话她没有把脸上的粉抹匀时，她也随着大家自我解嘲。

谈到日本人，祁老太爷自作聪明地以为日本人看上卢沟桥的小石狮子了，老三祁瑞全顶撞了老太爷，大嫂赶紧站出来，“‘得了得了！老三，少说一句。’大嫂很怕老三把祖父惹恼。”

当小顺子对爷爷没礼貌时，她立马教育儿子。这是一位贤妻良母式的人物。

六二守中，虽然有的地方委屈了自己，但是留得美名。看过《四世同堂》的人，哪一位不夸韵梅贤惠呢？

九三：祁瑞全

祁瑞全，祁瑞宣的三弟。他是祁天佑的小儿子，生活在祁家最殷实的时候，他跟他的大哥、二哥一样，他可以上大学。他享受着全家人的最爱，在弟兄三人里面，他可以说是最有福气的。

他正是谈恋爱的年纪，邻居长相不错的冠家二小姐中意于他，他如果堕落一点，可以倒插门“嫁到”全胡同里最体面的冠家去。

然而，祁瑞全是有阳刚之气的男子汉，如同“九三”爻，没有沉沦，他要展现阳刚。他有文化，接受进步思想。在外边他是进步青年，听说日本鬼子占领卢沟桥后，他能清楚地认识到日本侵略中国的企图，并为之忧心忡忡，为之心潮澎湃。他找到大哥商量要出去，去跟日本人作战。最后，在大哥祁瑞宣的周密安排下，他顺利出城投入到抗日的洪流之中。

六四：祁瑞丰

将九三爻与祁瑞全类比可以理解，而将谁与六四类比呢？如同我们将初九与祁老夫人类比一样，关键是以其品德、个性相对应。所以六四爻不一定对应女性。他可以是祁瑞全的哥哥。弟弟庄重地礼待兄长，兄长和善地笑迎弟弟，一家和睦。

将“富家，大吉”的六四跟祁瑞丰对比，似乎落差太大了一些。祁瑞丰人生的失败就出在此处，但他做得不够。悲剧的形成，归咎于他个性的缺点，更大的原因在于那个战乱的年代。他读过书，但读书不精，无法跟上大哥的学问，但要比他的长辈学问大得多。他比大哥脑子活泛，大哥过于传统，大哥只能娶一个仅仅知道过日子的韵梅；而三弟又过于激进，三弟为了抗日而离开了家人，只有他祁瑞丰能在北平城里闲混。他既是文化人，又是商人，他介于大哥和父亲之间……

当今社会也是这样，我们可以在身边的同事、朋友里找一下，这种人往往是最容易发财暴富的。祁瑞丰的思想里，只有自己的小日子。小说里对他极尽挖苦，说他“只要有热闹，有美食，他就满足了”。

整部书里最可怜者莫过于祁瑞丰了。自小父母对他疏于管教，爷爷、奶奶对孙子又多是溺爱；该结婚的时候，他既不像老大那样听话，也不像老三一样阳光，他娶了一位只会混日子的胖菊子；他身处乱世，身边没有良师益友，自己便少了道德和脊梁；他一心想着自己的“好日子”，乱世里放弃廉耻道义，他错误地选择了趋炎附势和投机、投降。

如果不是战乱，凭着精明、算计，祁瑞丰的家业不一定劣于大哥和三弟。时也势也，祁瑞丰的连环错误，终至深渊。小说中白警官评价祁瑞丰之死：“老二虽不招人待见，但也不是坏人，没有死罪啊！”

九五：祁瑞宣

“王假有家，勿恤吉。”得九五之尊，他拥有一个家，或者说全家人的幸福就是他的幸福，他将个人命运与十口之家的命运紧密地联系在了一起。

古人重视礼义，讲求奉献，而对于自我实现方面有诸多限制和道义上的拔高。对国家要尽忠，对父母要尽孝，无论尽忠尽孝都是奉献，只不过一个是服从于国家、民族，一个是服务于家庭罢了。

祁瑞宣善良正直，在他的心里有两个不能磨灭的概念：尽忠、尽孝。过去我们常认为祁瑞宣也是不幸的，他的不幸源于：既受传统思想的束缚，又接受了新教育；既软弱忍从，又很爱国；他挣扎在新与旧之间。而我个人认为祁瑞宣的不幸是：身处民族存亡的年代，从人格上讲，他无愧于社会，更无愧于家庭。有知识、有担当的祁瑞宣们是抗战胜利的基石。他不怕死，尽管他没有投入到直接的抗日战争中去。他鼓励弟弟瑞全走出去，也鼓励长顺走出去。他与投靠了日本人的老二决裂，他宁愿饿死也不愿为日本人做事。凭他的学识，他可以不用费力气地搞到比冠晓荷高得多的职位，顺便拿一份很好的工资，但祁瑞宣宁死也不去。



相对于家庭来说，他几乎做到了无可挑剔。他懂得爷爷的心思，他竭力为大家敷衍，维护“四世同堂”的旧式圆满家庭，让老人享受令人羡慕的天伦之乐。虽然父亲开着一家小店，但父亲在世的时候，家中的开销就已经由他负担了。这也得益于他有一位贤内助，他凭借辛勤劳动挣得来，韵梅能任劳任怨地打理好。对待弟弟，他给老三指出了抗日之路，也为老二的不争而自责。

平时生活中，“他很俭省，不虚花一个铜板，但是他也很大方——在适当的地方，他不打算盘。在他心境不好的时候，他像一片春阴，教谁也能放心不会有什么狂风暴雨。在他快活的时候，他也只有微笑，好像是笑自己为什么要快活的样子。”

对待邻里，他既热心又极尽周全之能。即使对待冠晓荷的丑态，他也只是讨厌、愤怒，而不轻易说一句话，因为说了也无济于事。清者自清，浊者自浊。

在祁瑞宣身上，我们更多地看到传统文人的做人原则。如果是一介莽夫，他可以毫不犹豫地奔赴国难。如果像老二一样，他可以过上安定的日子。唯独具备阳刚之德、位于九五的祁瑞宣，将自己放在进与退的节点上鞭策。他接受着身体和精神的双重烧灼，这便是“勿恤”。读《四世同堂》，我常为祁瑞宣而感动，并通过祁瑞宣的形象看到了千万个真正的男子汉，也仿佛看到了后来投河的老舍先生的影子。

上九：祁瑞宣的爷爷和父亲

“祁老太爷和天佑是安分守己的买卖人。他们的举止言谈都毫不掩饰地露出他们的本色。”年轻的时候，他是“祁大个子”，“本应当很有威严，可是他的眼睛太小……看去笑咪咪的显出和善；在他真发笑的时候，他的小眼放出一点点光，倒好像是有无限的智慧而不肯一下子全放出来似的。”

祁瑞宣的父亲——祁天佑，虽然已是五十多岁的小老头，但他平时多住在铺子里，疏于管理家里的零碎事务，似乎只是在为儿子结婚盖房上出过一些力气。对于祁老太爷，祁天佑则是带着头的尊敬、恭顺。因此家事上他的发言权反而小于祁瑞宣了。

严格地说，这个家业还是祁老太爷青年和壮年凭着辛苦置办下的。在小羊圈里，他家仅次于曾做过小官的冠晓荷家气派。四世同堂更是他引以为豪的事情。祁老太爷善良，他心疼患病的儿媳，不忍让儿媳在自己面前听候吩咐。勤俭持家，居安思危，是老人对于人世的总结。他热心地为—

家老小的生计操劳，并乐此不疲。

他也得到了家人乃至小羊圈的尊重。长孙媳妇过门时，长孙送给媳妇一个名字叫“韵梅”。本来很有诗意，但老人不喜欢：“好吗，她一天忙到晚，你们还忍心教她去运煤吗？”这样一来，连她丈夫也不好意思叫她韵梅了。可见祁老太爷的威信之高，他是家庭的象征。

第三十八卦

睽䷥ 火泽睽 下兑上离



《周易》拍案

睽：小事吉。

家人卦与睽卦相通处很多，都强调阴爻。睽卦也是讲求用阴用柔。用柔、做小事还可以得吉。

初九：悔亡。丧马勿逐，自复。见恶人，无咎。

初与四不应，九四要离去，初九不要追赶，九四自己会回来的。本卦中间四爻皆不正，类似“恶人”，初九出而施治，不会有过失。

九二：遇主于巷，无咎。

九二应于六五，但彼此均不正，好像在不正当的位置拜见君主，但是没有过错。

六三：见舆曳，其牛掣，其人天且劓。无初有终。

六三体兑，他乘二阳如车，初九、九二欲拖住六三的车；而六三自己抽打牛前行；此人受到了割鼻子的刑罚，他没有善始却得到了善终。

九四：睽孤。遇元夫。交孚，厉无咎。

九四孤单。但她与初九“交孚”，初九是她的丈夫。苛刻一点没有过错。

六五：悔亡。厥宗噬肤，注何咎。

以柔居尊，与九二相应，然而均非得正。似乎有悔，但九二服从初九的管理，六五之往可以免于过错。

上九：睽孤。见豕负涂，载鬼一车。先张之弧，后说之弧，匪寇婚媾，注遇雨则吉。

上九认为六三胡闹，中间四爻均不正，各怀心思，真是“载鬼一车”。上九先搭弓欲射六三，又把弓放下。“匪”通“非”，他发现六三不是贼寇而是求婚，如同阴晴不定，如果此时下一场雨就好了，之后就是晴天。

随想：

大事、小事是相对的，“小事吉”不是只能做小事。《周易》里的“小”，多与阴爻有关系，此处讲究用柔。本卦中间四爻不正，各怀异志，管理他们需要有些手段才行。

上卦为离为中女，下卦为兑为小女。女孩子虽然一同养在家里，但她们的长大后都要嫁人，夫家才是她们各自的归宿。“彖曰：二女同居，其志不同行。”又，离火上行，兑泽下行，也是异志之象。

睽卦六爻中只有初爻得位，它与上九同样是维系家庭的关键，但是初九贤于上九。

二、五相应而得中，但九二阳刚，所以九二相比六五，施展权术更多。

三爻柔弱而欲前行，与初、二相左。四爻受到三爻紧逼，又有五爻相凌，处于危险境地的九四必须和初九“交孚”方可无咎。

一家之中，各怀异志，互相猜忌乖离，虽说来复杂，但现实中却常常如此，乃情理之中。唯一的办法就是求同存异，实现和谐。推而广之，在未来的国际关系中，中国智慧将会起到更大的作用。

“彖曰：天地睽而其事同也，男女睽而其志通也，万物睽而其事类也。睽之时用大矣哉！”正是由于彼此相睽，才有新的生机，才有无穷变化。是故，“君子朋而不党，小人党而不群”。我们应该学会用“睽”。

举例说卦：《大宅门》如何渡过困局？

电视剧《大宅门》广受好评，剧中也是一个庞大的家庭，几个主要人物个性鲜明，故事情节脉络清晰。

清朝末年，京城百草厅白家老号无论在医术还是制药、经营等方面均享誉京城医药界。白萌堂老先生是白家的掌门，他儒雅、正直，医、药技艺超群，常年给皇宫供药。大儿子白颖园是宫中的太医；二儿子白颖轩性格有点窝囊，但医术也是一流；三儿子白颖宇负责药店的经营。此时麻烦纷至，首先得罪了詹王府，继而得罪了翰林院的关家，然后是大儿子白颖园被问了斩监候，百草厅经营困难，紧跟着店铺被官府查封，一连串的变故令白家人疲于奔命。白文氏接手的是一个风雨飘摇的家业，步步惊心，但她最后让白家老字号奇迹般地复苏，其中玄机可以用睽卦的理论来加以



诠释。

初九：秘方

在如何维护百草厅这个百十号人的家业上，有一位无名功臣，那就是祖传秘方。有几组镜头大家可以回忆：

镜头一，面对查封。当宫里人查封药厂的时候，白萌堂不无自豪地说：“二奶奶，记住我说的话，除了咱们白家，谁也撑不起这百草厅，就是有人承办，他也折咕不了几天！”他又解释道，“咱家制的药是祖传上百年的秘制药，不是天桥打把式卖的大力丸！不管谁承办也只能是有名无实，宫里就不会答应！”

镜头二，白萌堂传递秘方。白萌堂带病祭祖之后，辞退众人，独留下二儿媳白文氏。花房中，“白萌堂把一个黄绿包袱交给白文氏：‘千万收好了，这是咱们的命根子。’”这是白萌堂临终前所做的最后一件事。在此之前，白萌堂早已将全家的财政大权交予了白文氏，独独将秘方留到最后，可见秘方的重要性。

镜头三，董大兴勾结白颖宇。董大兴、贵武等人接手百草厅，邀白颖宇入伙，其目的也是在于白家的秘方。在经营上，董大兴是明白人，他知道，离开白家的秘方，百草厅的药物只是徒有虚名。

镜头四，白颖宇盗取秘方。没有秘方，白颖宇无足轻重；有了秘方，白颖宇便是大爷。为了实现他对董大兴的承诺，他不惜干起下三烂的勾当——偷。幸亏被侄子白景琦发现，才未得逞。

镜头五，济南泔胶官司。其实白景琦早就深谙知识产权的重要性。早在济南创业黑七泔胶行的时候，他便利用知识产权问题，跟对门的孙老头打了一场死去活来的官司。

镜头六，白景琦交出秘方。新中国成立以后，白景琦承受了他人生中最大的犹豫——是否将秘方献给国家。族里人反对上交，白景琦也不情愿上交，但外有形势所迫，内有毕头、白占元、李香秀等劝说。白景琦左右为难，祖孙几代人的智慧结晶就这么上交了？同时他也不愿意落个落后分子的名声，于是他想到了将秘方分给大家，结果是大伙谁都不敢接这秘方。情况明显摆在这里，大家要逼着白景琦落后、顽固。从国家的重视程度上，从白家上下的表现上，都可以看出秘方无与伦比的重要性。

所以，我认为秘方是百草厅最大的财富，甚至超越了它的金字招牌。

九二：白文氏

白文氏，封建社会里的一个妇道人家，如果不是家族变故，她可能只

是一位与外界无缘的贤妻良母。然而形势变幻，她被推上掌门人的位置。

与白萌堂的经营思路不同，白文氏没有医药知识，受命于危难，她只能凭借她为人处世的机智与坚韧来渡过难关。九二得中刚正，如同白文氏的性格，在大宅门里，白文氏大公无私，平等对待每一位家族成员，维系家族团结与形象；同时她又不畏艰险，处心积虑地谋求新的生机。她的志向远大，大到连白萌堂都没有奢望，大到连聪明的胡总管都认为她是“痴人说梦”。

在与詹王府的纷争中，她主张“冤家宜解不宜结”和“小不忍则乱大谋”。虽然不是什么高明决策，又是老生常谈，但处在非常时期，处在实力对比悬殊、胜负一目了然的时候，隐忍未必不是最正确的选择。尽管她的几次努力似乎并没缓和与詹王府、关家的矛盾，而且表面上看矛盾仍在加深，但细心想一下就会发现，正是二奶奶白文氏在争取和解的一个小环节上取得了胜利，事情才有了转机。詹王府的老福晋病重，非找白家大爷给她看病，而此时的白颖园已身陷大狱，两家关系紧张到了顶峰。二奶奶白文氏说服大家，答应给老福晋看病，并借机伙同朱顺、严爷偷梁换柱，才使白颖园死里逃生。

她懂得秘方的重要，在保护秘方上，她没得商量。不惜违背老爷子临终“不准分家”的遗言，也绝不让秘方外传。

正是因为秘方决定着制药的技术含量，她才可以堂而皇之地到董大兴接手的百草厅去打假。缺斤短两的假百草厅在二奶奶的攻势下，步步退却。很快，董大兴在民间失去了威信，在宫里断了生意。

她的另一个杀手锏就是百草厅白家老号的招牌。这是他们白家几代人赢得的声誉，相当于今天的商标。董大兴沿用百草厅招牌有盗用商标之嫌，所以二奶奶带上孤儿寡母要摘白家老匾，也赢得胜利，董大兴被迫答应二奶奶部分要求。

在很多关键点上，二奶奶显得很无奈，既无文化又是女流，她能做的就是“守中”的同时寻求战机。

睽卦的中间四爻均不当位，之间必然纷争不断，也定然有一些非常手段。然而在初爻、上爻两阳的强力之下，这个家族还能维持原来的大体状态。

六三：白景琦

白景琦是二奶奶的儿子，生下来不会哭只会笑，白景琦出场便这样与众不同。他是二奶奶唯一的儿子，二奶奶自然对其寄予厚望。如果把白景



琦比喻成一辆车，作为生母的二奶奶，自然将白家的未来连同视若生命的秘方寄托在白景琦身上。

偏偏白景琦就是不听话。他跟哥们儿打架；用安宫牛黄丸喂鱼；骗几个小弟兄喝尿；等到上学时连续气走了几位老师；小小年纪被二奶奶赶出家门后，他跟着三爷逛窑子。用爷爷白萌堂的话说，他是“三天不打，上房揭瓦”。二奶奶也没少棍棒教训他，可他天生的犯浑。

青年时期的白景琦更加特立独行。八国联军进北京，他结交了反战的日本兵田木；为了给老师报仇，他杀了一个德国兵；背着家人私自娶了仇家武贝勒的私生女黄春，终于被二奶奶逐出家门。他只身到济南闯荡，还真闯出来一片天地。在这里他又娶了济南名妓杨九红。

打小时，他为了保护秘方敢拿着刀子跟三爷拼命，保住了秘方。执掌白家大院后，他更是为了秘方跟日本人百般周旋，下过大狱，险些丢了性命。

六三爻就是如此，虽然不听话，不循规蹈矩，受过不少责罚、苦难，但最后修得正果。白景琦也是“无初有终”，赢得了世人的尊重。

九四：白颖宇

白颖宇是白萌堂的三儿子。大儿子白颖园厚道，医术最高；二儿子白颖轩有点窝囊，医术也不错；三儿子是个纨绔子弟，管着给百草厅老号进药。三儿子最得老太太欢心，大儿子买来的点心，老太太连看都不看一眼，说多了还要训斥两句；而三儿子同样拿着点心一进门，她便眉开眼笑了。

在白家哥儿仨里，老三私心太重，每次进药都要“黑不少银两”。白萌堂心里跟明镜似的，但始终没有加以管教，只是到了快让权的时候，才训斥老三：“你小子黑了多少银子，别当我不知道。”

大哥白颖园遇到老三贪了钱，总是拿自家的钱补上，搞得救白颖园急需资金时，才发现他家的两个柜子里竟只有两件破衣服，其他一无所有，全为老三垫上了。

如果众人对白颖宇严格一点，白颖宇或许会早点明白事理。

他帮着董大兴接手自家的百草厅，偷秘方，闹分家，贪银子，偷工减料，干了不少坏事。也是到了最后时刻，他的亲生儿子死于日本人的轰炸，他才如梦方醒，干了一件可以扬名立万的事，他在日本人办的药会仪式上痛骂日本暴行，并呼吁药业同行觉醒。初、四交孚，最后关头三爷白颖宇也是劝大家“将秘方放好了”。“交孚，厉无咎”也。

六五：白颖园、白颖轩

白颖园不仅医术高明，在太医院供职，而且还是典型的厚道人。当老三黑了大家的钱之后，他一声不响地从自己的一份里拿出钱来垫上，也不告发或管教老三。在后来白萌堂交权二奶奶的时候，遗憾地说：“要是老大在，他还能帮你一点……”

在医药行，白颖园恪守医药行的规矩，治病救人。他在路上救起了一位老太太，后来正是这位老太太的儿子朱顺救了白颖园一命。他原是白萌堂的得力助手，在仇家看来他几乎是白家的顶梁柱，仇家将仇恨都算在这位白家老大头上，欲置之于死地。面对无妄之灾，自己家破人亡了，临刑之前还答应为仇家老福晋看病，并能好言安慰病人，实在可敬。命运没有给白颖园展示才华的机会。但躲过大难的白颖园在以后的日子里，始终感念二奶奶对他和子女的照顾。当京城日子不好过的时候，陕西的生意也常能帮助一下。

白颖轩是白家的二儿子，用白萌堂的话说，老二有点窝囊。确实，面对詹王府杀马砸车，他不知所措；面对百草厅被查封，他干脆赖在被窝里不起；面对老三对于掌管家务的争夺，他也只是不软不硬地给一句：“我还不如个娘儿们。”但老二白颖轩不是糊涂人。有他的存在，就有二奶奶白文氏的位置。在二奶奶夺回百草厅之前，威信尚不够高，他是唯一能在关键时刻和三爷白颖宇抗衡的人。无论他说不说话，他都是二奶奶的靠山。只不过他们的相应位置好像与大众的认知习惯不同罢了。切不可轻视白颖轩的存在，假使没有白颖轩的存在，白文氏不可能坚持下来。

从白萌堂到白颖园、白颖轩，都是医药界的高手，并且一身儒家正气。白萌堂将声誉看得比生命还重，敢于跟王公争辩、上折子；白萌堂、白颖园都信守着“治病救人是咱们这行的根本，不管有什么冤仇，也不能见死不救”。白景怡见父亲“最后一面”的时候，特别带上自己写的大字，说明大爷白颖园重视儒学；而二爷白颖轩在白景琦年幼的时候便开始教白景琦唐诗。

如同六五爻，与九二相应，虽然位置上倒置，但还是能起到一定作用的，“往何咎”。

上九：金字招牌

百草厅白家老号的金字招牌是凝聚白家百十号人的象征，秘方是这招牌背后的秘密武器。有它们的存在，尽管内部有纷争，但都会局限在一个百草厅的圈子里。



金字招牌的威力代表着跟皇宫的业务来往和良好的名家声誉。董大兴、贵武等先盘下了百草厅，也是凭此才可以堂而皇之地给宫中供药，才可以堂而皇之地向票号借钱。

二奶奶要跟董大兴打一场商标权的官司，“这块匾姓白，是祖传的！卖铺子没卖祖宗！”

二奶奶断定：“董大兴是明白人，他绝舍不得叫我摘走。”她吩咐胡总管通知“汇丰”、“隆盛”两票号，董大兴的“百草厅不姓白，亏了银子倒了账一概与白家无关”。

自从董大兴丢了白家的匾之后，生意便一落千丈，随后也就渐渐败下阵来，而相应的白家大宅门日渐红火。

如同上九，虽“载鬼一车”，但经过一场明争暗斗之后，必会柳暗花明。上九与初九，是维系家族及产业的重要力量。

第三十九卦

蹇䷦ 水山蹇 下艮上坎

蹇：利西南，不利东北。利见大人，贞吉。

蹇，原意为跛子，这里引申为难、困难。利于西南方向，不利于东北。可以见到大人物，是件好事。

初六：往蹇，来誉。

出行有险阻，停下来却能获得荣誉。

六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。

六二应于九五，为了解救九五之蹇而入于险。“匪躬之故”，不是自身的缘故。六二柔而居中。

九三：往蹇，来反。

出行危险，不如返回身来学习初六、六二之蹇，共同成就“艮止”。

六四：往蹇，来连。

六四出行危险。六四柔而静退，与下面四爻联合而蹇。

九五：大蹇，朋来。

九五刚健居中为尊，他有危难，各爻均来救护。

上六：往蹇，来硕，吉。利见大人。

前进有危险，退回来有大的收获，吉祥，可以见到大人物。大人物是九五。

随想：

屯、蹇均为难，但屯为前进中产生困难、遇到困难；而蹇是知道前方有困难，他能够停止，止于难，进而消解困难。

蹇之初、上两爻皆柔，说明从始至终都要谨慎行事，宜于用柔、用止，有所畏惧，切不可冒险而为。上卦为险，下卦为止，止于险。然而，蹇并不是绝对静止，还是有所行动，在行动之中知道当止则止。



同样中间四爻得正，与蹇形成对比的卦象中，譬如家人，对中间四爻有铁一般的统治，所以称家人；再如初爻改为阳，则为水火既济，就是已经涉险了；如果上爻改为阳，则为风山渐，有渐进之意。

蹇卦中间四爻均得正，但仍要用柔，用柔方可平安大吉，可以消天下之险。

“利西南，不利东北”，这句话诸家争议很大。其一，利于西方和南方，不利于东方和北方；其二，利于西南方，不利于东北方。这两种观点完全对立，但更多的人倾向于第二种观点。

另一个分歧在于“利”与“不利”的道理何在？或者西南、东北是哪里？王船山认为：“西南，高山危滩之乡，行者必畏慎；若蹇以此道行之，则利。东北，青兖衍博之地，可以快行，将忘其蹇，故不利。”用王船山的理论，即，见险而知蹇则“利”，见不险而忘蹇则“不利”。这是一种观点。观点二，将方位上的难易程度完全对调。拿中国版图比较，西南为坤方平坦，宜于行；东北为艮方，多崇山峻岭不宜行，所以难走的地方要慎行。吉林大学金景芳教授倾向于这一观点。还有第三种观点，认为西南代表西岐，东北代表殷商，这是讲武王伐纣的。第四种观点，周文王在骗取纣王信任之后，曾经奉命讨伐一些反叛的诸侯，并扩大了西周的实力，这些诸侯在西周的西南方；而殷商在西岐的东北方，伐纣是很难的事情。

除初爻外，诸爻得正，而又敬慎柔和，这样利于大人物的出现，大人物的出现也给各爻带来好运。大人物是九五，他处于危难而健行守正得中，可以正邦。

“《象》曰：山上有水，蹇。君子以反身修德。”水在山上，隐于石间，润生万物，其汇处渐成细流，清澈、幽静、缓缓而行，此君子之德也。

“初六：往蹇，来誉。”这是蹇卦的总基调。不急于行动，静以居正，虽然不期于荣誉，而荣誉自己来了。

举例说卦：蹇融蹇于乱世

蹇融，生于公元前16年，一生经历了西汉末年、王莽新朝、刘玄的更始年和刘秀建立的东汉。蹇融身处宦海，何以保全自己且高居显位？蹇融深通用蹇之术。

初六：蹇融幼年

蹇融的七世祖为蹇广国，即孝文帝窦后之弟，封为章武侯。这位窦后

辅佐丈夫文帝、儿子景帝治理朝政，到汉武大帝刘彻时，她的权势走向顶峰。读过汉武帝历史的人都会记得窦太后。窦融的祖先窦广国就是这位窦太后的弟弟。窦融属于官宦子弟，他的高祖父还是市长一级的官员，年薪二千石；他的从祖父也做到了校尉。不幸的是他的父亲死得早，窦融少孤。但是窦融很有才能，入仕后很快得到重用。

今天，大家对于王莽篡位已经形成了传统的、固定的理解模式。实际上，西汉末年，社会矛盾激化，王莽作为一代大儒，在朝野素有威名，不仅仅位居国师、权势极大，而且朝野都将他视为挽救汉王朝的不二人选，如同“周公再世”。况且，王莽登基也是走了最为古老的“禅让”程序。因此，很多大臣顺利地从“汉”到“新”，年轻的窦融也经历了这一次改朝换代。

但王莽改制并没有收到预期的效果，反而使社会矛盾更加尖锐，各地起义不断，统治阶级内部也早已分化，很多官僚、地主积极加入了反莽队伍。

王莽时期的窦融，在强弩将军王俊部下做司马，曾参与了镇压翟义、赵明起义，“以军功封建武男”，可见其功名是拼杀出来的。他不完全依附于权贵，尽管他的妹妹嫁给了当时的大司空王邑做了小老婆。《后汉书》载：“家长安中，初入贵戚，连结闾里豪杰，以任侠为名。”窦融还很有一点草根精神，并且“事母兄，养弱弟，内修行义”。

虽然没有积极投靠王莽，但始终得到重用。王莽初年，王莽的堂弟王舜为太师，王舜死后，他的儿子继任太师。王莽末年，王匡亲自讨伐义军，任命窦融为助军。公元22年，王邑征讨刘秀，还是邀窦融同行。在汉军入关的时候，经王邑举荐，封窦融为波水将军。

“初六，往蹇来誉。”窦融只管做好自己的手头工作就行了。荣誉不是挖空心思求来的。

六二：投降更始刘玄

窦融是一个封建官僚，他效忠于朝廷。但对于王莽，窦融绝不是愚忠。社会动荡，形势变化，谁是国之正朔？

古人讲究正统。陈胜、吴广起义举着扶苏的大旗；项羽举着楚怀王的大旗。当时的起义军以绿林军最为强大，随着起义军的声势逐渐壮大，一些地主、豪绅、官吏也加入其间。其中就有汉室后裔刘玄、刘秀等。绿林军马上抓住时机，使起义讨伐名正言顺。他们为了自己的指挥权不致旁落，选择了汉朝后裔、软弱无能的刘玄。公元23年，刘玄登基，年号更始。



王莽失败，窦融投奔更始军，先在军中大司马赵萌部下任校尉，旋即被推荐出任巨鹿太守。

“六二，王臣蹇蹇，匪躬之故。”王莽困难，刘玄困难，真命天子刘秀更困难。此时的窦融虽有一身本领，虽有济世之心，他向何处走才对？需要认真抉择呀！

九三：坐镇河西

窦融并没有到巨鹿赴任。他发现更始政权并不稳定，他预感到一场新的大战在即。

九三居下卦，为艮止，他要停下来了。王莽不可行，刘玄也不可行。这二人如同软弱的上六。九三虽与上六正应，但上六软弱，不堪大用，这也是九三要停下来的原因。

窦融的“高祖父尝为张掖太守，从祖父曾为获羌校尉，从弟为武威太守，累世在河西，知其土俗。独谓弟曰：‘天下安危未可知，河西殷富，带河为固，张掖属国精兵万骑，一旦缓急，杜绝河津，足以自守，此遗种处也。’兄弟皆然之。”于是窦融“辞让巨鹿，图出河西”。赵萌转而为窦融举荐张掖属国都尉，窦融举家而西。

窦融顺利地占据了甘肃一带，他结交雄杰，安抚羌众，民心所向。地方官员多与窦融交情深厚，其中有酒泉太守梁统、金城太守库钧、张掖都尉史苞、酒泉都尉竺曾、敦煌都尉辛彤等人。

果然，如窦融所料，刘玄不堪大任，兵败。众友欲“推一人为大将军，共全五都，观时变动”。一致推窦融行河西五郡大将军事。

六四：不与隗嚣同伍

窦融几人合意之后，武威太守马期、张掖太守任仲自知孤立无党，“乃共移书告示之，二人即解印绶去”。至此，五郡太守均由窦融朋党接任。而窦融“居属国，领都尉职如故，置从事检察五郡”，虽然权力大了，但职位仍沿袭过去的职位，自己不要轻易改动。足见其道德标准和行事老到。

河西民风质朴，窦融“政亦宽和”，“上下相亲，晏然富殖”。窦融在这里一面演练军队，一面保境安民。

此时，久居陇西的另一位乱世枭雄隗嚣找上门来，他劝说同样握有重兵的窦融，拥兵自重可以割据一方。而此时刘秀已经称帝，史载隗嚣“外顺人望，内怀异志”。“今豪杰竞逐，雌雄未决，当各据其土宇，与陇、蜀合众，高可为六国，下不失尉佗。”这是考验窦融决策权的时刻。经过深思熟虑，窦融相信刘秀有帝王之才，是他心目中的帝王。

建武五年，窦融遣长史刘钧向汉朝刘秀进献宝马。恰此时，刘秀也派使节出使河西，争取窦融等共同对付隗嚣、公孙述。双方共还洛阳。刘秀盛赞窦融安定河西等远见卓识，并赐黄金二百斤，授凉州牧。

“六四：往蹇，来连。”窦融如果跟随隗嚣妄动，会引起新的社会动荡，胜负未为可知，相对来说刘秀胜算更多，窦融自然凶险。值得庆幸的是，窦融看清了一切，维持他作为臣子的心态，行使保境安民、造福一方的为官之道，进而效忠朝廷。

九五：与刘秀共破隗嚣

刘秀是汉室宗亲，得大汉宗脉，续大汉正统。且刘秀处事宽厚、果敢，仁人志士咸归麾下，刘秀深具帝王之象。刘秀封窦融为凉州牧，从官方承认了窦融的官阶、地位。

窦融见刘秀等于“利见大人”。刘秀刚健中正，虽遭诸多变故、历经磨难，但他毕竟是真命天子，他的仁厚和开明得到广泛的支持，他也有足够的智慧带领大家脱离困境。

窦融接到刘秀书，复派刘钧上书，同时派弟弟窦友赴洛阳面陈心迹。适逢此时隗嚣叛汉，窦友返回河西。窦融既然归顺汉朝，便以汉臣的口吻致书隗嚣，批评他出尔反尔，不识时务，不顾民生，要他深思顺逆之道。“识时务，顾民生，思顺逆”正是窦融的高明之处。

隗嚣对窦融的规劝不予理睬。窦融与五郡太守做好战备，上书请战。

刘秀大悦，并说，窦融乃文帝窦后娘家后裔，而自己是窦后之子景帝之后。如此窦融成了国亲，关系进一步拉近。刘秀派汉兵西进，与窦融合击隗嚣。窦融得到诏令，迅疾出兵，单兵打破隗嚣军队。建武七年秋，隗嚣攻安定，刘秀亲征，邀窦融合兵，因当时大雨，且隗嚣已退兵，刘秀欲还。窦融上书，建议抓住时机，夹击隗嚣，以免旷日持久，日后生变。刘秀接受窦融建议，建武八年夏，与窦融会师高平县，待窦融以殊礼。隗嚣大败。刘秀因功封窦融安丰侯，食安丰、阳泉、寥、安风四县；封其弟窦友为显亲侯。

上六：晚年辞官

上六柔而无位，是最危险的境地，他无所往，只有回来尊敬他的主人——九五。而且他与九三相应，九三是互卦中下卦的中间力量，也有功于九五。

窦融几次易主，离开了西汉归王莽，又离开了王莽归刘玄，又离开了刘玄投刘秀，每次离开都是英明的。作为合作双方，对方没有实力不行，



自己力量不足也不行，不如隐忍，不如早早离去。在窦融晚年，他依然英明，多次辞官。

窦融“以兄弟并受侯爵，久专西方，惧不自安”。其实早在建武五年授凉州牧时，窦融便心有疑忌，“玺书既至，河西咸惊，以为天子明见万里之外，网络张立之情”。当时，他马上遣刘钧、弟弟窦友两番向朝廷表明心迹。在受到光武帝多次奖赏之后，窦融决意辞官了，毕竟位重权高，毕竟曾经雄踞一方多年，毕竟不是刘秀的旧部。窦融“数上书求代。诏报曰：吾与将军如左右手耳，数执谦退何不晓人意？勉循士民，无擅离部曲”。

等到陇、蜀战事平息之后，皇帝诏窦融和五郡太守奏事京师。窦融交还自己的凉州牧、张掖属国都尉、安丰侯印绶。皇帝将侯爵的印绶还给窦融，召见时，“就诸侯位”。之后窦融拜冀州牧，后拜大司空。窦融处事小心，久不自安，拜见皇帝时，“容貌辞气卑恭已甚”，“数辞让爵位”。“臣融年五十三。有子年十五，质性顽钝。臣融朝夕教导以经义，不得令观天文，见讖记。诚欲令恭肃畏事，恂恂询道，不愿其有才能，何况乃当传以连城广土，享故诸侯王国哉？”面对窦融的辞呈，皇帝越是不许，越是深信这是个谦逊的老头了。真是“往蹇来硕”呀！

实际上，窦融的担心是对的，他不愿意让自己无能的儿子成为官二代。一旦继承了他的诸侯王位，就要像他一样每天都在担心做错事情。可惜皇帝没有理解窦融的苦心，后来窦融的子孙果然“多不法”，最终惹怒了皇帝。但窦融的进退之术实在是后人学习的楷模。

“上六，往蹇来硕。”已经走到顶峰了，不要再有更高的乞求了，退下来更好。

第四十卦

解䷧ 雷水解 下坎上震

解：利西南。无所往，其来复吉。有攸往，夙吉。

“解”，在卦象上读 xiè，古文字中是用刀去切除牛的角，引申为解除纷乱、解决纷争。有利于西南方向。“无所往”，即用柔，止而不争。“其来复吉”，指阴阳相应，且二、五得中，吉。“有攸往”，解之而已豫，散后而得以治之。“夙吉”，伺机而动，有所收获，达到理想状态。

初六：无咎。

下卦为坎，初爻是困难的开始、源头，自源头解除困难。初六承九二，应于九四，他以九四为援手，柔而待动，以解九二。九二守中而不疑。初六无功无咎。

九二：田获三狐，得黄矢，贞吉。

九二刚中自任，如同狩猎可以捉到三只狐狸。“黄”为中色，有射狐狸的才能。守其贞得吉。

六三：负且乘，致寇至。贞吝。

按常理，背东西的是小人，乘车的是君子，“负且乘”是小人占了君子的位置。这样自然会导致战乱。六三躁进妄动，即使悔过也是“吝”。

九四：解而拇，朋至斯孚。

“拇”，足大趾。九四与初六相应，初六居卦的最下方，他就是“拇”。“朋”指九二。如果初六被搞定了，九二才会与九四相孚。

六五：君子维有解，吉。有孚于小人。

五为尊为君子，二、五相应，九二刚中自用，六五可以柔“有解”，吉。因此可以“有孚于”六三。六三“负且乘”，为小人。

上六：公用射隼于高墉之上。获之，无不利。

六三与上六位置相应，六三意欲何为？上六居高，要用箭射他。



随想：

我们经常会遇到困难，每次所处的情况都不同。《周易》中列举了很多不顺利的卦象，如：屯、遁、明夷、睽、蹇、困，等等。屯是前进中产生困难；遁是遇到小人作祟，应保全性命；明夷是遇到昏君，宜韬光养晦；睽是同床异梦，而表面上还没有破裂；蹇则看到了困难，用柔而行止得宜；困则为道义、理想不得伸。将这些情况综合起来体会，会拓展我们的视野，有时会有豁然开朗之感。

解卦，中间四爻均不得正，如同睽卦。睽卦，初、上皆阳刚，可以合其不合，求同存异。而解卦的初、上皆阴柔，不足以约束中间四爻，既然不能约束了，自然就会涣散开来，衍生出很多新事物。如同一粒种子，破壳而出，才会成为幼苗，才能开花结果。所以，《周易》不仅将同一事物从两方面看，而且还有发展的、积极的眼光。

有如一个大家庭，弟兄几个不和，父母也管不了，干脆分家，让他们自己过自己的日子不是很好嘛。

解卦用柔，通过拆解的办法，息止纷争，阳爻不怒，阴爻不疑，王船山称之为“小人乐得其欲，君子乐得其道”。

蹇、解两卦均“利西南”，西南为坤方，平坦可行。《象》曰：“往得众也。”动而免于险，大家都高兴地跟随。当“解”之时，有缓有疾。没有困难时宜于缓行、守静；有了困难就要迅速行动了。

解卦下坎上震，当阴云密布之时，只有经历几个雷电，然后下一场雨，才会有晴天。

九二“得黄矢”，黄为中色，矢行正直。但谁是三狐呢？有争议。王船山认为是六三、九四、六五，这三爻均不正，此三爻皆有狐疑之象。《周易折中》引何楷的观点，认为狐即小人，即阴爻。我个人也倾向于初爻、三爻、上六。原因是，初爻欲解九二，为小人；六三负且乘，必定是小人；六三的行为“致寇至”，导致匪寇攻伐，此匪寇为上六，上六拿箭射六三。为什么排除九四和六五呢？九四“解而拇，朋至斯孚”，他是帮助九二的，与九二同道为朋、相孚；六五是君子，“维有解”，且二、五相应。

比如一团乱麻，在解的时候，必须要找它的源头。这源头便在卦象的两端。初爻欲解九二，上六欲解六五。

治理纷争、解决困难一定要迅速。六三“负且乘”，导致匪寇攻伐。这

种攻伐不是外科手术式的切除六三，否则会捣毁一个国家，会改变整个生态。当今社会中，这样的国际案例为我们提供了很多正、反两方面的佐证。和平共处、平稳过渡永远值得世人研究。

举例说卦：安史之乱爆发的前前后后

《周易》为君子言，讲述君子的行为与思路，不讲小人的计谋和前途。同时，《周易》反映积极的人生。比如解卦，各部分行将分解，一个整体将变得七零八落，然而《周易·彖》曰：“解之时大矣哉。”这其中蕴含着发展的观点，有新陈代谢，有破有立，不破不立，在破坏旧体制的阵痛中看到新的生机。《周易》的辩证法很不简单，它不仅讲述了对于什么情况下可以保守治理，还讲述了在什么条件下需要大胆舍弃，并对历史的发展和责任以及最后的结果均有不错的见解。

尽管如此，现实生活中，生命是短暂的。相对于漫长的历史，人生不过瞬间，当解之时人们感受到的多是阵痛、动荡。越是动荡，人们的思绪越是无序、混乱，整个社会需要领袖人物指引才能弃旧从新，发奋图强，才能重现太平盛世，此所谓“大乱之后大治”的道理。

初六：杨玉环

杨玉环与西施、王昭君、貂蝉并称中国古代四大美女。

杨玉环出生在官宦世家，他的曾祖父杨汪是隋朝的上柱国、吏部尚书，他的父亲杨玄琰任蜀州司户，叔父杨玄珪曾任河南府士曹。杨玉环10岁左右父亲去世，她跟着叔父长大。

杨玉环天生丽质，聪颖过人，自幼受到良好的教育，不仅性格婉顺，符合当时的坤德，而且具备一定的文学修养，精通音律，能歌舞，尤擅弹琵琶。

杨玉环原是唐玄宗的儿媳。开元二十二年，唐玄宗的儿子寿王李瑁与杨玉环一见钟情，玄宗在武惠妃的提请下，下诏册立杨玉环为寿王妃。杨玉环长相与武惠妃极其相似，三年以后唐玄宗宠爱的武惠妃死，玄宗郁郁寡欢。高力士便有意引荐了杨贵妃。

开元二十八年，尊唐玄宗旨意，杨贵妃出家为女道士，为玄宗母亲窦德妃荐福，并赐名“太真”。天宝四年，唐玄宗册立杨玉环为贵妃，因为玄宗废除王皇后之后没有再立，贵妃杨玉环的位置就相当于皇后了。

在唐朝，婚姻方面的礼数并不像宋朝之后那么森严，如果按照我们后



来对伦理的认识，李世民、李治在伦理方面也均有越轨行为。

唐玄宗对杨贵妃宠爱有加，常有高士名流为杨贵妃写诗，李白曾写诗赞道：“云想衣裳花想容，春风拂柳露华浓。若非群玉山头现，会向瑶台月下逢。”在音乐方面，唐玄宗、杨贵妃可谓知音。唐玄宗为杨玉环亲谱《霓裳羽衣曲》，令乐工演奏，并亲手将金钗插在杨玉环鬓发间。玄宗说：“朕得杨贵妃，如得至宝也。”宫人呼杨贵妃“娘子”，实为皇后之尊。他二人喜欢一只会说话的白鹦鹉，称它为“雪花女”，宫人称之为“雪花娘”，甚至在鹦鹉死后还在御苑中做“鹦鹉冢”。更有名的故事来自唐诗，“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”，足见杨贵妃所受宠爱到了无以复加的程度。

美貌、聪慧不是过错，然而错在了偏偏遇上了九五至尊的唐玄宗。唐玄宗本来应该日理万机，像他的祖上一样勤政爱民，至少也像他的早年一样政绩卓著，而晚年的唐玄宗心里只有那么简单的几件事——爱妃、音乐、玩乐。

初六的爻辞很简单，只有“无咎”二字。杨玉环不是武则天，也不是太平公主，她始终遵循宫廷内的礼数，不过问政治，也不热心政治和权力，她醉心于音乐歌舞，她有姣好的容颜和温顺的性格，她追随自己的丈夫唐玄宗，和玄宗共享美好的夫妻生活，也确实“无咎”呀！

九二：唐玄宗

唐玄宗李隆基生在武皇时代，见惯了错综复杂的宫廷争斗。自小养成了意志坚定的性格，胸怀大志，少年时自诩“阿瞞”。他七岁的时候，见到金吾大将军武懿宗在祭祀仪式上大声训斥侍从护卫，马上怒目而视，喝道：“这里是我李家的朝堂，干你何事！”武则天得知此事，竟然没有动怒，反而更加喜欢这位年小志高的孙子了。

武则天死后，中宗懦弱，大权落入韦皇后之手。李隆基联合太平公主发动兵变，辅佐睿宗李旦重新即位。李隆基不仅是功臣，而且顺理成章地成了太子。

太平公主自以为有功于睿宗，欲效法武则天成为女皇。而睿宗李旦是个优柔寡断的人，遇事忍让。幸有英武果断的李隆基控制着局面，才使太平公主不得妄为。李旦也深知前途凶险，公元712年，便主动让位给太子李隆基，父子共掌朝政，改元“先天”。登基之后，李隆基做的第一件大事就是除掉太平公主，这一役可谓干净利索，也充分表明了李隆基励精图治、再造伟业的决心。李隆基也为此再度改元为“开元”。

在迅速清除政敌之后，他开始对陈腐的朝政进行大刀阔斧的改革。首

先任用贤能、忠臣。姚崇、宋璟、张九龄、张说都是玄宗朝的宰相，彪炳千秋，这些都与玄宗的任贤、勤政、务实分不开。唐玄宗用人看重品德与才干，几位宰相也为李家王朝的发展做出了极大的贡献。李隆基革新吏治，精简机构，提高了工作效率，同时也节省了政府开支。在武则天时代，谏官、史官曾被清除出宰相会议。为确保国家决策的正确性和透明度，玄宗恢复了谏官、史官参会的制度。县官一级是推行国家政策的前沿，玄宗经常亲自出题考核县官，优秀者马上提拔，平庸者就地免职，可谓知人善任、赏罚分明。继贞观之后，经过李隆基的不懈努力，又开创了开元盛世。

开元盛世，经济繁荣发展，百姓安居乐业，边境也得到巩固和治理，并且开疆拓土。早年的唐玄宗文治武功，使唐朝达到了鼎盛。

李隆基长寿，在位时间也长。晚年的李隆基开始颓废、怠政。大概自李林甫起，他任用了一些奸臣，贤能逐渐被罢官。他疏于朝政，每天沉迷于杨贵妃，沉迷于音乐、歌舞。

“九二，田获三狐，得黄矢，贞吉。”以李隆基的雄才大略，宇内谁不臣服？当解之初，危机悄然而至，他并不以为然，对于周围的环境没有丝毫察觉。如果有所警觉，他自然可以像除掉太平公主一样，扫除这三只小狐狸了。李隆基没有败在对手面前，却输给了自己。“得黄矢”要行中正，而晚年的李隆基却偏离了一个正常皇帝的基准。九二贞则吉，不贞则不吉。

九三：杨国忠

杨国忠，原名杨钊，他是杨贵妃同曾祖的哥哥。

杨钊从小行为放荡不羁，喝酒赌博，且穷困潦倒。30岁，他在四川从军，才开始发奋努力，但并没有真才实学。杨家人生来好相貌，杨钊身材魁梧，仪表堂堂，而且伶牙俐齿，又精于权变。此时他遇到了四川富翁鲜于仲通，资助并将他推荐给剑南节度使章仇兼琼。章仇兼琼得知杨钊的家史，并了解到此时的杨玉环已册封为贵妃，便有意安排杨钊到京城做内线。

章仇兼琼不断通过杨钊向皇帝进献土特产，杨贵妃便经常在皇帝面前为这位堂兄和章仇兼琼美言。杨钊初到长安，做事小心翼翼。对于杨贵妃和唐玄宗毕恭毕敬，投其所好。杨钊如同宋朝的高俅一样，高俅会踢足球，杨钊精于运算，一者因为聪明与努力，二者他自幼好赌。当时宫中有一种叫“禁中传宴”的娱乐游戏，玄宗经常带杨钊同去。也是玄宗爱屋及乌，通过几次“禁中传宴”后，逐渐也赏识杨钊了，夸他是个好度支郎。其实杨钊所做的不过是会计和出纳的把戏而已。但杨钊借此找到了晋位之门。与此同时，杨钊千方百计地结交权贵，口蜜腹剑的宰相李林甫也是杨钊巴



结的权贵之一。在不到一年的时间里，杨钊竟奇迹般成为朝廷重臣。为了表示对唐玄宗的忠诚，杨钊毅然改名为“国忠”。

杨国忠跟李林甫一唱一和，做了不少坏事，包括陷害太子李亨，并株连党羽数百家。后来杨国忠取代李林甫，成为“国之首恶”，他见识短浅而滥用职权，不顾国家惯例和制度，对官员任免也是肆意妄为。他丝毫不体恤民情民生，天宝十二年，关中发生水灾和饥荒，杨国忠教人专拿好庄稼给玄宗看，说：“雨水并未伤害庄稼。”地方官员前来报告灾情时，杨国忠竟将地方官员交御史审问，从此再没有人汇报实情了。杨国忠穷兵黩武，致使边境祸事不断。

“六三负且乘”，杨国忠原本是一个落魄子弟，瞬间登上宰相之位，无德无才，势必大乱。“致寇至”，杨国忠这等小人高居宰相，自然有人不服，此人也不是君子，而是“寇”，这就是安禄山、史思明。

九四：陈玄礼、李亨

解卦之九四，“解而拇，朋至斯孚”。初爻解九二，九二不作为，九四阳爻居阴位，他是跟初六正应相好呢，还是要干掉初六呢？爻辞并没有给出确切的答案，只是说，初六欲解九二，这是个小人。如果九四替九二干掉了初六，作为同党的九二才会过来会合。

天宝十四年十一月初九，“安史之乱”爆发，战事迅速席卷河北、河南。叛军在35天之内，占领东都洛阳。唐玄宗急忙派六皇子挂帅，高仙芝为副帅东征，但战事不见好转，半年时间，京城长安失守。

唐玄宗仓皇出逃，逃跑时还不忘带上心爱的杨贵妃。而战事一败再败的根由也在于杨贵妃的哥哥杨国忠，他谋害忠良、昏庸无能以及胡乱指挥。六月十三日凌晨，唐玄宗逃亡的队伍来到马嵬坡，将士饥饿、疲劳难耐，六军不发。在龙武将军陈玄礼和太子李亨的带动下，愤怒的火焰直指杨氏兄妹。后世史学家认为此次兵变是李亨和龙武将军陈玄礼预谋的。兵变杀死了本为同一家人的父皇的爱妃，连同爱妃的哥哥。兵变使李隆基孤立无援，形势完全有利于李亨一边，李亨登基称帝，然后兵分两路，一路护送唐玄宗入蜀避难，李亨坐镇指挥另一路人马平定安禄山、史思明的叛乱。

六五：郭子仪等唐将

习惯上我们认为五爻为君位，似乎六五更应该是皇帝，九四应该是将军。而我们谈论“安史之乱”却把郭子仪放在了尊位，原因是安禄山、史思明所遇到的真正对手就是郭子仪等骁勇唐将。在非常时期，这些忠勇的将军掌握着时代的命运。通常情况下，我们习惯于论资排辈，习惯于君臣

名分，自然将功劳记到皇帝身上，而实际上应功归于郭子仪等人。

安史之乱前期，唐军疏于防范，且多年无战事，虽有颜杲卿、颜真卿等忠烈之臣，也只是延缓了叛军的脚步而已。玄宗先后调遣封常清、高仙芝、哥舒翰等大将平定乱世，均由于杨国忠谗言乱政遭受重创。封常清、高仙芝之战痛失洛阳，封、高二将遭玄宗问斩。

洛阳失守后唐廷形势严峻，郭子仪升任朔方节度使，奉命讨伐叛军。郭子仪迅疾出征，四月，朔方军一举收复重镇云中（大同），接着挥师山西马邑（今山西朔县），大获全胜。从而打通了朔方军和太原军的联系，摧毁了安禄山夹击关中的战略企图，并赢得战略主动权。

二、五相应，玄宗加封郭子仪御史大夫。郭子仪审时度势，且“外举不避仇”，他举荐一向与自己不睦的另一位忠烈将军李光弼任河东节度使。李光弼由太原出井陘口，连下七城，直逼常山（今河北正定）。郭子仪与李光弼合兵，与史思明大军战于九门城（今河北藁城西北），并大获全胜。之后，郭子仪采用先疲后打的战术，再败史思明于沙河，切断安禄山与老巢范阳之间的联系和供给。安禄山被迫驰援后方，双方于嘉山（今河北定县）会战，仅此一役斩杀叛军4万余人，史思明仓皇逃窜。至此彻底扭转了对阵局面。河北十多郡也自发集结武装，杀叛贼，归迎唐朝。

按照郭子仪的方略，唐军宜坚守潼关，派一路军马直捣范阳，如此可迅速平定安史之乱。而玄宗听信杨国忠谗言，逼迫年迈患病的老将哥舒翰出关迎敌，杨国忠插手指挥，结果十几万唐军丧命，长安也失守了。从而导致马嵬坡之变，李亨登基，时在天宝十五年（756年）七月。

解卦，上卦为震，阳爻为震之主，他的奋起才是脱离苦难的开始和动力源泉。李亨为唐室正宗，又是太子继位，他有所作为，当是众将及士兵的凝聚力。

唐肃宗李亨称帝，马上诏令郭子仪勤王，任命郭子仪为兵部尚书、同中书门下平章事等职。肃宗的亲信宰相房琯请战，再次丧师。唐肃宗更加坚定了对郭子仪的信任和依赖，郭子仪的朔方军成为国家之根本。唐肃宗任命郭子仪为天下兵马副元帅，皇子李豫为大元帅，实际兵权尽在郭子仪手中。郭子仪夺潼关，先后光复长安、洛阳。唐肃宗慰劳郭子仪时动情地说：“虽吾之家国，实由卿再造。”

解之六五，“君子维有解，吉。有孚于小人”。郭子仪有破敌之能，作为战神，连对手都佩服他，与他对垒的叛军曾对着郭子仪的方向行跪拜礼。



上六：安禄山、史思明

开元盛世后期，唐玄宗怠政，国家疏于管理。藩镇割据使得节度使拥有过大的权力，封疆大吏重兵在握，在军事上形成了地方凌驾于中央之上的格局。安禄山起兵时，安禄山兼平卢、范阳、河东三镇节度使，当时边关总兵力为50万，安禄山拥兵号称20万，而中央兵力不足8万。

安禄山手握重兵，又得唐玄宗宠信，引来杨国忠的嫉恨，两人交恶。假如是工于心计的李林甫做宰相，安禄山还要三思而行；而杨国忠，他根本不放在眼里。天宝十四年十一月初九（755年12月16日），安禄山以“忧国之危”，矫称奉密诏讨伐杨国忠，在范阳起兵。这就是令唐朝走向衰落的“安史之乱”。当时国家承平日久，民不知战，河北、河南州县迅速土崩瓦解，望风归降。仅用35天，安禄山攻陷东京洛阳，十几天后在洛阳称大燕皇帝，改元圣武。“安史之乱”持续8年之久，唐朝政治、经济、军事等一落千丈。

上六也是势利小人。安禄山，本姓康，是营州柳城混血胡人。年轻时因作战勇猛且有智谋得到上级重用，进而谄媚权贵，讨好玄宗和杨贵妃，迅速得到升迁。为了权势，他自愿做了杨贵妃的养子。安禄山身肥，当皇帝笑问他“大腹之中为何物”时，他狡猾地说：“惟一片赤心。”

纵观解卦诸爻，下面五爻均不正，上六阴柔无位。这等格局分明动荡不安，一片狐疑猜忌。杨氏兄妹毋庸多言；玄宗听信杨国忠直接导致长安大败；肃宗对于功高震主的郭子仪也是放心不下，在后来的大决战时刻，错误地派心腹宦官鱼朝恩节制郭子仪等九员大将，再次遭受惨败。安禄山、史思明之流一贯蝇营狗苟，安禄山为其子安庆绪所杀，安庆绪为史思明所杀，史思明为其子史朝义所杀，真可谓乱象纷呈。还是幸赖郭子仪等忠勇之将，恪守中正，奋勇拼杀，方抵挡住安史叛军。肃宗死，代宗即位，代宗赐郭子仪铁券（免死牌），凌烟阁画像，以表彰兴唐之功。德宗即位后，尊称郭子仪“尚父”，郭子仪辞世后，德宗废朝5天。按照当时律条：一品官坟墓高1丈8尺，德宗特下诏加高10尺，以示恩崇，并到安福门为郭子仪临哭送行。

第四十一卦

损䷨ 山泽损 下兑上艮

损：有孚元吉。无咎可贞，利有攸往。曷之用？二簋可用享。

损，减损也。初、二相孚，四、五相孚，损而有孚，和于常理，可得“元吉”。损有余而补不足，“无咎可贞”。如同祭祀礼仪，有了诚心，即使用最简单的祭品都是可以的。

初九：已事遄往，无咎，酌损之。

完成了自己的事情就赶紧前往，这样才“无咎”，这仅仅是酌情地减损自己。

九二：利贞，征凶。弗损益之。

九二居中守正，虽二、五相应，也不要妄进。即使不进，六五也会受益。

六三：三人行，则损一人；一人行，则得其友。

损卦由泰卦变化而来，泰之三爻升到上爻的位置即为损卦。内卦本乾，三为有余，故损而益上；而损之三爻，与四、五同道为“友”。

六四：损其疾，使遄有喜。无咎。

“疾”，指小病。治疗病症要尽快才好，“无咎”。

六五：或益之十朋之龟，弗克违。元吉。

即使有人给你“十朋之龟”，也不应有所改变，一切都是自然理数。

上九：弗损益之。无咎，贞吉。利有攸往，得臣无家。

无所谓损与益，没有过错，守贞则吉。“利有攸往”，可以得到忘家忧国之臣。

随想：

损、益两卦分别由泰、否两卦变化而成。古人认为阳实而阴虚，阳常充盈，阳用有余，阴用不足。因此两卦均为损阳益阴。



下卦为体，上卦为用。损卦的变化轨迹为，泰卦的三爻往至上爻，为体卦之损，故名之为损。益卦，否之上九下来到达初爻位置，此为阴受益，故名之为益。

平时我们的想法很多，而行动迟缓。想法为阳，行动为阴，是不是当想法成熟的时候，应该及时付诸实施呢？这就是损的意义啊！

古人研究《周易》，经常类比出很多事情。上卦为君、为父、为国家，下卦为臣、为子、为人民。臣应该忠于君主，儿子应该孝敬老子，百姓应该热爱自己的祖国。因此臣子要拿一些东西进献给国君，儿子要供养自己的父母，这是天经地义的事情。所以开篇说“损：有孚元吉”。作为臣子似乎损失了一些东西，其实本该如此，所以“无咎可贞”。

《周易》思想先进，虽然它承认君王、大人的尊贵，但也强调体恤民情，要爱民。“曷之用？二簋可用享。”中华是礼仪之邦，古人尤重祭祀礼仪。如果有诚心，即使用最简单的礼仪、祭品也是可行的。此种情况同样适用于臣民对待君王。要有忠心，然后拿一些力所能及的东西就可以了。这些东西一定是你有所剩余的，它的作用是沟通关系，表达情感，表达责任，也是以备将来的不时之需。

又如，我们每个人都要有纳税意识。初爻似乎是贫民，或者小气，对于税法有些不理解，《周易》告诉他，纳税是每个公民的责任；而二爻遇事往往过于激进，认为也不能无休止地纳税呀，还要考虑发展自己的经济呢。在不伤害自己的情况下，向国家缴纳有限的部分才是正常行为，“损之而不伤其实”。对于君主来说，切不可贪得无厌，应当让臣民主动缴纳，而不是强行索取，更不能索取甚多。孟子曾诅咒暴君“苛政猛于虎”。损下益上，为损卦，意义非凡。

“损”是一种正常行为，绝不是损伤某一方。通过这一动态，可以保持平衡与和谐，事物变化，时代变迁，四季运行，都离不开损益，能够“与时偕行”才是最高境界。

“《象》曰：山下有泽，损。君子以惩忿窒欲。”王船山认为阳亢而成“忿”，阴已极而成“欲”，因此损可以“惩忿窒欲”。苏轼《留侯论》说：“匹夫见辱，拔剑而起，挺身而斗。此不足为勇。天下有大勇者，卒然临之而不惊，无故加之而不怒。”学习损卦，可以提高自己的修养，有效地控制自己的行为，应时而发。

“初九：已事遄往。”“已事”一词各家注解不一。其一，朱子本义认为，这是要求马上停下手边的事情，速往益之。其二，等到手边的事情办

完后，速往益之。其三，“损”是乾的事情，将下卦作为整体对待，卦中“三人行”便是指的三个阳爻，此时乾之三爻已经迅速前往了。综合分析，天之道，损有余而补不足，且初九说“酌损之”，如果立即停下自己的事情前往益之，显然不符合损卦的道理。我更倾向于第二种理解，初爻也有往益之情，办完手头的事情后，马上出发。

举例说卦：于谦智勇救大明

明朝有个很有意思的现象，除了朱元璋、朱棣两位皇帝勇武果敢之外，其他皇帝基本上以无能、软弱、顽虐见长。相比皇上，明朝的大臣却不乏治国之材，他们经常出现在危难之际，成为大明朝的中流砥柱。历史总是这样不公，能臣的下场却往往不如人意。从《周易》的角度，分析能臣与庸君之间相处的艺术，约略可以发现导致这一系列事件的缘由。

明朝建立后，蒙古人退居北方。北方民族经过几十年的繁衍生息，逐渐形成了瓦剌和鞑靼两个部落。两个部落互相攻伐，明英宗时期，瓦剌部首领也先统一了蒙古，军力非常强大，进而经常侵扰明朝北方。也先有吞并中原之心，更加紧了对大明的掠夺，他经常派出大队人马以向大明进贡为名，索要赏赐。按照明朝的惯例，赏赐非常丰厚，且按人头派发。为索取更多，也先最后一次派出使臣的人数竟多达3000多人。

也就是因为这次朝贡，先是纠纷，然后迅速升级为战争。

此时的明英宗轻信宦官王振的建议，草率地御驾亲征。出师不利，先是在大同大败；撤退途中，宦官王振还想着到自己的家乡炫耀荣华富贵，一波三折，王振中途又改变主意，结果明军土木堡被瓦剌军团团围住。明军全军覆没，明英宗被俘，宦官王振被部下杀死。

下面我们从战争的起源、过程以及战争双方的代表人物入手分析，进而读懂人生或者事物的一波三折。

初九：涂理

明英宗草草出兵之后，边关败绩频传，朝野人心惶惶，宫中关于“是否南迁”爆发了一场激烈讨论。翰林院侍讲徐理（即后来参与夺门之变的徐有贞），根据天象的变化首先提出了南迁，并得到了一批胆小大臣的支持。

但是南迁面临三大难题。首先，对于任何一个王朝来说，迁都都是天大的事情。朱元璋之后明朝列祖列宗的陵寝都在北京，怎么能置祖先于不



顾？祖先创业，后辈守业。国都南迁分明是丢掉祖先基业，显然南迁只能是明王朝垂死时刻的选择，否则就是连平民也不齿的逃跑路线，对不起大明祖先。

南迁是逃亡之路，无异于承认了明朝败亡的现实。这就是第二个问题，如何处理眼前危机？中国的北方大片领土还要不要守？要不要战？大明朝是不是真的到了灭亡的时刻？从军事等方面比较，明朝是否存在转机？南迁有可能使战事更趋紧张，人心涣散，进而丢掉中原。

另外，皇宫与各大机构南迁，需要两地做大量的准备工作；文武百官皆在北京，迁都劳师动众……总之，迁都并非良策。

明朝多由宦官把持朝政，英宗时期，朝政落在宦官王振手里。王振排除异己，大批贤能、正直之臣被逐出朝堂；王振培植党羽，朝中自然不少无能、昏庸之臣，因此两派争论日久。转眼，前线大败，英宗被瓦剌军擒获。是否南迁的问题摆在监国的郕王朱祁钰和诸位大臣面前。南迁势必放弃北国，放弃英宗……

臣对君要忠诚，应有所奉献。“初九：已事遄往，无咎，酌损之。”初九是个没有太多责任心的人，他没有意识到自己有勤王救驾的责任，只是想到了个人安危。因此《周易》劝他快行，尽快往助君王。

九二：于谦

子女孝敬父母，臣子忠于君王，员工奉献于集体，这些都是天经地义的事情。初九有惰性，而九二很有激情。九二阳刚有才能，居中宜于守正，他不用急于行动，只要守正就是对大明朝的莫大贡献了。《周易》对于九二的断语是：“利贞，征凶，弗损益之。”对于没有责任感的初九，劝其速往，并告诉他，只是“酌损之”而已；对于急于前往的九二，劝其守中守正，并告之“征凶”。

于谦是永乐十九年进士。据传，在他7岁的时候，就有世外高人惊奇于他的骨相，断言“所见人无若此儿者，异日救时宰相也”。宣德元年（1426年）随宣宗朱瞻基平叛，于谦任御史，初露锋芒。后于谦巡抚江西，政绩突出，旋即破格提拔为兵部右侍郎。正统初年，三杨（杨士奇、杨荣、杨溥）主持朝政，于谦的正确意见都能被采用。随着三杨去世，宦官王振专权，作威作福，肆无忌惮地招权纳贿。文武百官争相向王振献媚，只有于谦进京奏事从不带礼品，他甩着袖子说：“只有清风。”于是便有了成语“两袖清风”。

刚正不阿的于谦自然遭到王振之流的打击，他曾一度遭陷被判死刑，

还是在百姓和众多大小官吏的请求下，于谦才得以贬官释放。直到正统十三年，才重新被召回京，复任兵部左侍郎。第二年便是也先的瓦剌军进犯，兵部尚书邝埜随英宗出征，于谦主持兵部工作。

九二阳刚但要居中守正。光有才干还不够，还要有掌控局面、驾驭各方面力量的艺术性。恰恰于谦在居中守正方面做得很不够，当为后来者戒。

于谦性格过于刚烈，也给自己埋下后患，虽然有盖世之功和高尚的品德，但难辞其咎。在不送礼问题上得罪了王振，曾险些丧命；在南迁问题上，他怒斥徐瑄“该杀”；他启用大将石亨，石亨上书皇帝加封于谦的儿子，于公于私都还说过得去，而于谦在朝堂之上怒斥石亨……虽然处于公心，但无形之中又树立了一个对立面，处理问题过于简单、激进了，最后在夺门之变后，为石亨、徐瑄所害。

六三：明代宗朱祁钰

朱祁钰（1428 - 1457），明朝第七位皇帝，庙号代宗，宪宗时谥号恭仁康定景皇帝。他是明宣宗朱瞻基的皇二子，虽非同母，但也是明英宗的弟弟。明英宗亲征时，22岁的郕王朱祁钰留守京城监国。

损卦由泰卦变化而来。损卦是损其有余，损其阳，补其不足，补其阴。明朝皇室向来自高自大，无论朱祁镇、朱祁钰都是血气方刚的年龄，他们初掌军权，很想跟他们的祖辈朱元璋、朱棣一样建立丰功伟绩。同时，在他们身边总不乏拍马屁的人，所以在这个位置的人必须戒骄戒躁，踏实行事才好。“三人行则损一人，一人行则得其友。”势头强劲了就要走下坡路了，而势头不好的时候却能得到帮助。明英宗骄傲地从这里走出去，结果被俘了，之后，几乎过了8年囚笼生活。

明英宗被俘之后，朝野大惊，徐瑄鼓吹“南迁”逃跑，于谦激烈反对，并扬言：“主张南迁者当杀。”此时朱祁钰胸怀大志，支持于谦的意见，并欣赏于谦的能力。他也要保持北京国都的位置不变，安定民心，与也先的瓦剌军决战，保卫大明朝。

英宗被俘，太子年幼，又是非常时期，“国不可一日无君”。在皇太后恩准、群臣劝进的情况下，朱祁钰登基，改元景泰。他首先做了两件事：一，清除宦官王振死党，以平民愤，以近贤能；其二，任用于谦等人，对瓦剌组织有效的作战。

六三乘九二，景帝朱祁钰得益于于谦等人的辅佐。在登基之前，一度发生午门血案，郕王朱祁钰以为兵变，竟慌乱欲逃，还是于谦拉住他的衣服，稳定住了小王爷和局面。“三人行则损一人，一人行则得其友。”朱祁



钰登基后，重用了正统朝被宦官迫害的忠直大臣，挽狂澜于既倒，不仅取得了北京保卫战的胜利，“迎回”明英宗，还对战后发展做出了贡献。在解决内忧外患的问题时，除了大臣于谦的支持，还得到了文武群臣的响应。

明朝获胜后应该积极迎接英宗还朝，然而安定之后的朱祁钰未再践行“损”道，这成为他的人生污点。他担心英宗回朝会影响他的皇位，先是阻挠迎回英宗，待英宗回来之后，又将英宗幽禁于南宫。他不仅自己当皇帝，而且买通朝臣、宦官废掉原来的太子，另立自己的儿子当太子。天不遂人愿，偏偏新立的太子死了，景帝也患了重病。在景帝临终之际，英宗制造“夺门之变”，重登帝位。景帝死后，被废帝号，称郕戾王，这样的称谓可谓极尽鞭笞，并且毁其所建寿陵，以亲王的礼仪葬于西山。

六四：解决内忧

王振是明朝第一个专权的太监，他本来是一介书生，连举人都考不上，也不能教好学生，于是才当了太监。明英宗9岁登基，王振是侍奉英宗的太监，他视英宗为奇货可居，英宗视他为老玩伴。明英宗称帝之处，孙太后垂帘，“三杨”柱国，维系了宣德年的清明。此时的王振韬光养晦，一面保持着与英宗的要好关系，一面秘密培植自己的力量。英宗是个糊涂人，几乎一刻也离不了王振。正统六年，举行宫宴，按照祖制，太监绝对没有资格入席，而英宗见不到王振便心里不踏实，王振也自比周公，并对不能入席表示不满。英宗命人将王振招来，还破例让王振由东华门的中间大门进入。此时诸多官员见到太监王振起身相拜，说明王振羽翼已丰。随着太后和三位老臣的故去和年迈，王振终于走到了台前。

本来明朝有严格的太监管理制度，朱元璋、建文帝对待太监都非常严苛。此后，燕王朱棣凭借的一股力量便是从建文帝处逃亡的太监搞的一个特务组织——东厂，另外又为这些特殊的功臣设立了监军之类的虚职。强势、英明的皇帝能够约束好太监，比如明宣宗朱瞻基也很宠信几个太监，而且给他们发了免死赦书，溢美之词近乎开国功臣，但绝不允许太监干政，因此王振是明朝干政擅权的第一个太监。

工部郎中王佑喜欢阿谀奉承，王振问他：“你为什么不长胡子呀？”王佑回答：“老爷您不长胡子，儿子我怎么敢长胡子呢？”王振心中大悦，王佑马上被提拔为工部侍郎。对于不敷衍趋势者，王振或治罪或贬官。御史李铎见到王振后没有跪拜，被贬官流放到辽东铁岭；于谦因为不给王振送礼，总是“两袖清风”，一度被治为死罪。宦官当道，朝政不堪。

英宗御驾亲征，王振也是始作俑者。没有完善的作战计划，没有后勤

保障，没有敌情分析，置忠臣良言于不顾，岂不是盲人瞎马祈求贪天之功？结果，昏庸的明英宗被俘，王振也被部下怒杀。

“祸兮福所倚，福兮祸所伏。”朱祁钰登基后，着手肃清王振死党，便为贤能之臣开启了大门，因此可以说政通人和。“损其疾，使遄有喜。”治理内政要尽心尽力，及时发现问题，发现问题后尽快解决。

六五：解除外患

六四以柔居柔，宜于静守，治理朝政要和官员“损其疾”，去掉他的毛病，而且要快。至于六五，他自己应该知道，不要在意自己所得的多寡，一切都是天意，都是理数。“弗克违”方能“无咎”。

按照明朝的制度，附庸部落、民族进贡的队伍不得超过50人。作为大朝国君要回赠使臣礼物，礼物的价值远超过进贡物品的价值，且人手一份。蒙古进贡多为马匹，瓦剌首领也先与王振勾结，贪图得到更丰厚的赏赐，进贡队伍越来越庞大，而且虚报人数。正统十四年，进贡队伍达2500人，也先虚报为3000人。这次王振心血来潮，不仅减掉了虚报的500人，还将瓦剌贡马削价五分之四。因此给了也先大举攻明的借口。史称“土木之变”。

瓦剌军俘虏明英宗，明军死伤十余万人，文武官员近百人战死，包括兵部尚书邝埜。然后也先命令大军大举入侵中原，并以送太上皇（朱祁钰即位后，尊明英宗为太上皇）为名，令明朝边关开城迎接，乘机占领城池。十月，攻陷白羊口、紫荆关、居庸关，兵临京城。

此时，于谦升任兵部尚书、号令各地武装勤王救驾，调河南、山东等地军队入京，调通州仓库粮食入京，在于谦的积极筹措下，京城兵精粮足。于谦重用将才，重新启用智勇双全的大将石亨，组织了北京保卫战。同时，严令各边关不得私自与瓦剌接触，以免被骗取财物或城池。

正统十四年十月初六，明景帝让于谦全权指挥战事。于谦分遣主将率兵22万，于九门外列阵，并亲自与石亨在德胜门外设阵，阻敌先锋。十三日，于谦派骑兵引诱也先，也先率数万瓦剌兵在德胜门中伏，也先兵溃。也先又转攻西直门，城上守军箭炮齐发，也先又败，京城解危。

“或益之十朋之龟，弗克违。”坚守自己的原则，保持大明朝的尊严，知己知彼。明军以坚守为尚，抵住入侵，可得“元吉”。

上九：明英宗

明英宗人品不错，但是他善良、懦弱，是个糊涂人。他离不开宦官王振，异乎寻常地听任王振胡为。面对异族入侵，他也想建立不朽功绩，天



真地御驾亲征。兵部尚书邝埜和侍郎于谦“力言六师不宜轻出”，吏部尚书王直率群臣上疏劝谏，英宗仍一意孤行。据史料记载，征战期间，他还是将军事大权交给丝毫不懂军事的王振专断，而英国公张辅、兵部尚书邝埜、户部尚书王佑、内阁大学士曹鼐、张益等随行文武官员百余名皆不用。兵部尚书邝埜和户部尚书王佑因为谏阻英宗惹恼了王振，被罚跪在草地上，直到天黑才准起来。

大军败退之时，大同离王振的家乡蔚县较近，王振居然想趁此机会回家乡夸官，英宗居然也同意了。

明军大败的责任在于王振，殊不知更在于无能、昏庸的明英宗。据史学家推测，明军撤退途中，相邻边关的防卫不堪一击或望风而逃，也说明明英宗时期边关防卫不足和将领无能。事实上，边关虽然屡有战事，但个别将领还是做着与虎谋皮的生意，甚至发展到了与对方将领谈论儿女亲事的地步。这不能不是英宗的一大憾事，英宗被俘也是情理之中的事了，完全是由于自身的狂妄无知造成的。

受难之后的明英宗却能得到忠臣良将的救护。“上九，弗损益之。”此时的英宗已无可损了，而且收益了。他不仅保持了气节，由于性格的原因，他还和瓦剌兵士成了朋友。于谦、石亨等大将的战绩也如英宗所愿，正所谓“得忘家之臣”。

战争胜利后，英宗回到京城，虽然受到了景帝的严密监视，但还是有官员护卫和拥戴。八年之后，景帝病危，英宗在石亨、徐理（此时改名为徐有贞）等人的拥护下，重新登基，史称“夺门之变”。

第四十二卦

益䷩ 风雷益 下震上巽

益：利有攸往，利涉大川。

益，损上益下，二、五中正相应，所以“利有攸往”；巽有木德，动而渐行，“利涉大川”，可以成就大事。

初九：利用为大作，元吉，无咎。

益卦由否卦转化而来。否之九四下到初爻，损上益下而成为“益”。乾道下施而为长子震，可以大有作为。继承、发扬乾之“元”德，则可以“吉，无咎”。

六二：或益之十朋之龟，弗克违。永贞吉。王用亨于帝，吉。

六二中正得位，即使有人给你“十朋之龟”，也不要有所改变德行。“王用亨于帝”，感谢上苍的眷顾。

六三：益之用凶事，无咎。有孚中行，告公用圭。

“凶事”，指水火、兵戎、死丧之事。所受之益用于凶事。三与二、四合德，三居其中，故“有孚中行”。圭，古代的信物。三为进爻，郑重地往求于四。

六四：中行告公从。利用为依迁国。

三来求救，四答应了。所以，否卦的四爻就去初爻了，如同“迁国”。“迁国”是莫大的事情。

九五：有孚惠心勿问，元吉。有孚惠我德。

四爻本乾；九五居尊阳刚，其德下施，四、五同心益下。似乎是损失，却是益事。

上九：莫益之，或击之。立心勿恒，凶。

上九阳亢，无益物之心，别人也不会益他，甚至“或击之”。有骄吝之心，行为无恒，必遭人厌恶。“勿”通“无”。



随想：

损下益上，为损；损上益下，为益。孟子认为民重君轻。雍正皇帝有副对联：“惟以一人治天下，岂以天下奉一人。”作为一代明主，要恩泽天下，而不是向天下索取。他们的思想多少可以追溯到5000年前的《周易》，也许《周易》是在总结前朝灭亡的教训，所以《周易》对于“何为损，何为益”有明确的定义。君王不应贪恋民间财物，百姓进贡物品也不苛多少，只要心诚就可以了。同样，在祭祀仪式上，最重要的不是祭品丰盛与否，而是心诚。如果做到心诚了，仪式是可以简化的。关于这一点，《周易》其他卦也讲过。

损卦之损阳，是损阳之余，三爻往益，不讲求所益之多少。在整个“损”的过程中，百姓减少了财物，而君王得到这些也未必有多少用处。从“物尽其用”的角度出发，近似于浪费呀！

益卦不但与损卦各爻颠倒，爻辞也与损卦相互关联，意义上也有天翻地覆的转变。损上益下，君王散国家之力以救济百姓，君王的行动始于本心，所以四爻下行益阴。百姓获益，必更加拥戴君王。这才是双方受益呀！

程传进一步引申“损”。“凡损之义有三：损己从人也；自损以益于人也；行损道以损于人也。损己从人，徙于义也。自损益人，及于物也。行损道以损于人，行其义也。各因其时，取大者言之。四、五二爻，取损己从人。下体三爻，取自损益人。损时之用，行损道以损天下之当损者也。上九则取不行其损为义。居损之终，损极而当变者也。”

益卦也有三说：“益民而民悦，一义也。阳自上而下，返于初以消否，正其志于内，而光昭上行，一义也。阴居二，阳居五，各得中而正，而四之益初，二受其益，外来之庆，以赞其行，一义也。”

《象》曰：“利涉大川，木德乃行。”京房认为，此言震、巽皆属木；程传认为“木德”应为“益德”。以上两种说法未必准确。朱震说：“利涉大川，言木者三，益也，涣也，中孚也。皆巽也。”船山先生说：“行，动之使行也。动之而巽以行，行以渐进而不遽，为舟行之象。”

否卦下坤上乾，天施地生乃成乎益。益道之大，为天地合德。

震有震动之象，巽有导和之象；风雷，皆行动迅速。君子应该“见善则迁，有过则改”。益心性之正，损情志之偏，此为君子之道。

“益之用凶事”在于资益凶事。凶事为水火、兵戎、死丧之事。诸侯之

礼，凶必告讦，而邻益之。求益于人，乃非常之事。因此古代“水火有分灾之礼，兵戎有救患之典，死丧有赙禭之仪”。施与得须有尺度，则能无咎。

六三遇凶事，“有孚中行，告公用圭”；六四“中行告公从”。“公”是六四还是九五？我同意船山先生的观点，六三求益于六四，四爻为公，五爻为尊；四爻答应三爻的请求，五爻有孚于四爻。

又，损卦上为少男，下为少女，闺中少女主动接济少男，不合礼仪，双方都有损；益卦，上为长女，下为长男，年长结为夫妻了，妻子帮助丈夫渡过难关，是兴家之象。

举例说卦：王莽新政为何失败？

两千年来，王莽一直被认为是乱臣贼子、奸佞小人、伪君子，然而仔细研读史料，你会惊奇地发现，王莽是一位了不起的儒者，他的新政里面包含了很多社会主义思想。胡适曾高度评价王莽为“大政治家，他的魄力和手腕远在王安石之上”，又说“王莽是中国第一位社会主义者”。

王莽其人是一代巨儒，博学而礼贤下士，谦和、节俭，有仁爱之心，成为西汉末年公认的圣人。他的出现被时人称为“周公再世”。他登上皇位之后立刻着手改革，推出一系列新政策。且看“新政”内容：

1. 实行土地国有。

国家禁止私人买卖土地，并对拥有土地的数量严格控制，八口以下的家庭，耕地不得超过九百亩，超过的一律没收。恢复古代的井田制度。

2. 耕地重新分配。

对失去土地的农民，由政府分给土地。以一对夫妇一百亩为原则，不满一百亩的，由政府补足。

3. 冻结奴隶制度。

对现有的奴隶数量冻结，禁止继续买卖和产生新的奴隶、婢女，使其自然消亡。

4. 强迫劳动。

凡是无业游民，政府制定惩罚措施，每人每年缴纳布帛一匹，无力缴纳的，政府强迫其服劳役，并在劳役期间供给饮食。

5. 专买专卖和货币、自然资源归中央。

实行酒、盐、铁器政府专卖，禁止私人贩售。剥夺富豪铸币的权力，



货币由中央政府统一发行。山上水中的自然资源全部国有，由政府开采。

6. 建立贷款制度。

人民因丧葬或祭祀需要，可以向政府贷款，只需归还本金，不收利息。如果因从事农业、商业生产向政府贷款的，政府收取纯利润的十分之一做利息。

7. 政府干预经济。

由政府控制物价，防止商人操纵市场。日用品在供过于求时由政府照成本购买，反之则由政府卖出，防止物价上涨。

8. 征收所得税。

政府对一切工商业都征收纯收入十分之一的所得税，政府用这项收入作为贷款或者平抑物价的资金。

通过这些惠民政策，我们可以感觉到王莽的爱民之心。他异于其他任何时代的皇帝，他有自己的理想，就是建立“纯粹儒家文化”的社会。

初九：农民

经过漫长的楚汉战争，西汉初期人口稀少，生产凋敝。汉朝推行清静无为的治国理念，人口增长，经济发展，社会开始逐渐繁荣，但随之而来的弊端也日趋凸显。西汉末年矛盾更加尖锐，贵族和地主在政府不干涉的情况下，大量兼并土地，使大量农民丧失生存依托，沦为佃农或奴隶。

公元前45年，王莽出生于官宦世家，但从小父兄双亡，他跟着叔叔长大成人。虽身处这个权倾朝野的外戚家族里，但他的生活无疑更像是普通百姓。因此，他不同于王氏其他成员，他独守清静，生活简朴，为人谦逊，勤奋好学。儒家的平等爱民思想深深刻在王莽心里。

“王莽新政”的主要诉求也在于改善最底层农民的生活。首先，他要给贫困的农民以土地。对于失去土地的农民，由政府分给土地；以每对夫妻一百亩为原则，不满一百亩的，则由政府补足。以当时的人口和国土，平均一对夫妻一百亩土地，对于王莽朝应该是一个较合适的平均数字。对于失去土地或仅有少量土地的农民来说，分地无疑是天大的好事。大家可以想象中国共产党的土地革命，当时农民是何等的支持，何等的欢呼雀跃。王莽新政在当年也一定广为农民歌颂。

新政有益民之心，我们还要分析这些惠民政策能否顺利推行，分析农民对此还有哪些反响。《周易》讲“初九，利用为大作，元吉，无咎”。按理说，得到土地的农民应该感念政府，很好地种地，服务于国家。事实上，由于封建思想根深蒂固，当时的农民在分得土地之后，并没有完全满足，

依然延续封建社会的思维，而对于公有制、国有制一无所知，他们认为，既然土地分给自己使用，土地就应该归自己所有了。而王莽新政里将土地国有化，使得到土地的农民也没有十分满意，更何况还有些农民尚未拿到符合政策的土地。这就不是“元吉”了，不是“元吉”就会有“咎”。

六二：士子阶层

王莽是儒学巨子，他不仅有好的学问，而且身体力行，从年轻到身居高位再到做皇帝之前，他的很多行为堪称一时“规范”。

在王莽之前，王氏家族就权倾朝野，先后九人封侯，五人担任大司马，族中多人身居高位。王莽的父亲只是因为死得太早，才没有受封。王莽寄住在叔叔家里，一边攻读儒学功课，一面侍奉母亲和寡嫂，抚育兄长的遗子，行为严谨检点。侍奉叔伯也无比周到，王凤患病，“莽侍疾，亲尝药，乱首垢面，不解衣带连月”，超过儿子的孝顺程度，为世人称道。对外他广结贤士，以广博学识。

士子阶层是最有骨气和想法的阶层。他们大多经济上还过得去，而且这是一群即使吃不上饭也要论道、谈论国事的人。他们重视道义，苛求社会。自汉武帝“罢黜百家，独尊儒学”之后，士子的思想更进一步统一为儒学的积极入世。于是，颇具才华和背景，又身居高位且礼贤下士的王莽，自然成了他们的旗手。

王莽身居高位之后也更加重视儒学、善待士子。他扩大太学招生，太学生数量超过一万人。同时在各地兴建学校，让更多的孩子可以读书学习。《汉书》载，王莽在京城为学者盖了一万间房子，成立各种研究所，整理、研究古典文献，弘扬儒学。因此士子阶层是王莽登基的基石，王莽的政策始终照顾士子，士子也时时给予王莽政治支持。

“六二，或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉。王用亨于帝，吉。”士子阶层并没有关心受益财物的多寡，他们在乎于儒学道义，所以他们忠诚于王莽。

六三：中小地主和小官吏阶层

西汉末年的主要矛盾是土地矛盾，地主掌控大量土地，而农民丧失土地和基本的生存条件，只能卖身成奴。贫富悬殊虽然到达一定程度，但尚未发生大的农民起义，况且纵观中国历史上两千年来的农民起义，没有哪一拨农民真正想建立完全平等的社会秩序，一旦他们建立了自己的小王朝，他们也如同他们的前朝一样昏暗。比如李自成，进入北京以后几乎无所作为，既没有思想，也没有掌控政权的能力。

而“均贫富”思想在王莽这位有责任感的儒学大家眼里，是他毕生奋



斗的目标。王莽要通过掌握政权来推行自己的改革理念，以避免矛盾激化，从而又牵涉到改革的时机问题。平心而论，如果没有王莽改革或篡位，西汉照样要灭亡，迹象已经非常明显了。在王莽没有登基之前，民间已经流传许多说法，其一，汉朝气数已尽；其二，王莽是救世主。除去王莽自我造势外，我们也能猜想出当时的民心所向以及王公贵族的无能、落寞。

假使没有王莽出现，西汉也将爆发农民起义，而起义的导火索必然是农民和地主不可调和的矛盾。战乱没有双赢，只会两败俱伤。地主阶层在战争中也势必会或多或少地遭殃。此时，如果出现一位领袖人物，对农民加以引导和管理，进而对地主晓之以理地改造，手段得当，凭借当年王莽所酝酿成功的均田意识，新政的效果或许更好。

动荡的社会里没有胜利者，只有在斗争中，在不断磨合中，不断向着“和谐”的方向妥协。从奴隶社会到封建社会，从封建社会到资本主义社会再到社会主义社会，每一次进步都是历史在起着决定性的作用，而不是某位领袖的主观意念所能为。

王莽的本意在于安定社会，解决社会矛盾。然而“益之用凶事……告公用圭”，这两个条件他均不具备。其一，“凶事”尚未发生，时机不足。又如，第二次世界大战期间，美军就是否出兵争论不休，有资料显示主战派虽然获取了日军袭击珍珠港的情报，但秘而不发，等到事件发生后，美国朝野便是一片参战之声了。其二，“告公用圭”，无论是平民还是地主阶层，他们既没有强烈的变革欲望，更没有诚心诚意地践行变革。圭是礼器，这是郑重其事地请求支援。平民有些混乱的、方向不明确的要求，处于主导社会的地主阶层几乎还没有感到变革的需求和力量。只有当他们也遭受到强烈打击的时候，才是他们要求变革的时候。

小官吏阶层是政策的最后执行者，他们遇到的阻力也最直接、最为棘手，即使这些低层的官吏奉公守法，推行一个尚不到时机的政策也注定要失败。现实果然如此，小官吏本来与地主阶层并无严格界限，两个相近的阵营很快联合在一起，欺上瞒下也就成了他们的额外收入。按照历代史学家的观点，王莽代表的是中下层地主、官吏的利益，实际上新政在这一阶层也没有得到积极响应。

六四：王公贵族及大地主阶层

王莽新政的内容广泛，比如税收，比如物价，这些项目的制定与实施都需要经过专业人员的认真运算和现实中的试运行分步推广。在数学尚不发达、家庭作坊式生产的汉代，如何能构架起一个宏观调控的工程？因此

王莽对于税收、物价的管理只能是理想而已。

王莽推行经济改革，他选择的试点是当时的经济文化中心，即长安、洛阳几大城市，这无疑增大了改革风险。新政在这几个城市设立五均官评定物价，人们买卖东西时，如果卖不出去，由五均司市师考核后，政府按成本收买；如果市价高于官价，政府会把所掌握的物品拿出来卖给人民；当市价低于官价时，听凭人民自由买卖。理论上可行，但在当时的社会根本无法操作。

王莽新政所依赖的管理团队，仍是前朝的王公贵族居多，从情感上也是倾向于地主阶层的。现实社会里，王公贵族与大地主两个阶层往往是同一批人马，都是既得利益者。作为儒家圣贤，王莽在西汉末年不断得到皇帝的封地，王莽屡次推让。之所以王莽受到社会的爱戴，一者反映了人民的心声；再者，也反映了老百姓对他推让封地的肯定。因此王公贵族和大地主会形成统一的团队，在王莽新政期间，他们的利益首先受到伤害。篡位之前，王莽不仅自己搞慈善活动，而且带动附近的官员、贵族搞慈善，这些还仅仅是小恩小惠，不至于激起贵族的强烈反抗；等到王莽推行新政时，再让这一团队“自裁”，则只能是王莽先生的一厢情愿了。

官员队伍中，即使王莽最倚重的朝臣也没有人能有王莽一样节俭、爱民的高风亮节，何况其他官员呢？推行新政的王莽势必成为孤家寡人。

“六四：中行告公从，利用为依迁国。”而王莽始终没有得到“六四”位置上的积极呼应。

九五：登基前的王莽

近年有史学家认为王莽是中国历史上第一位也是唯一一位通过民选登基的皇帝。此言不假。请看王莽登基前的简历。

王莽（前48—23），字巨君，一生历经汉朝元、成、哀、平四帝，并于公元8年建立新朝。

少年王莽即是当时的道德楷模，声名远播。王莽的伯父、大司马王凤很器重王莽，临终时嘱托妹妹、皇后王政君照顾王莽。初入仕途，王莽被任命为黄门郎，成为皇帝身边的官员。由于王莽结交文人学士，素有威名，迅速升迁为射声校尉，品秩二千石，相当于地方郡守，时年24岁。

永始元年（前16年），很多名士联名上书，赞誉王莽的人品和才德；王莽的叔叔王商主动上书皇帝，要求将自己的封地让给王莽一部分。皇帝也认为王莽有才干，封新都侯，食邑1500户，骑都尉及光禄大夫侍中，光禄大夫便可以参与朝政大事，侍中更是出入皇帝左右。时年王莽32岁。



身居高位，王莽依然谦恭待人，静心处事，他不仅广交名士，和众大臣友好往来，还经常将家财接济贫寒的宾客、学子。

公元前8年，大司马大将军王根计划退休，王莽凭借自己完美的德行战胜了唯一的朝中对手淳于长，继任大司马。此时王莽不足40岁。大司马王莽依然谦逊有礼，认真为皇帝举才，皇帝赐给他的财物都拿来分给大家，而自己异常节俭。有一次王莽的母亲生病，大臣们纷纷让自己的夫人前去探望，王莽夫人到门外迎接，竟被来宾当作仆人，因为她穿得太普通了。

汉哀帝即位后，王莽卸职隐居。这一年，他的二儿子王获杀死家奴，王莽严厉责罚，且逼其自尽。按当时法律，杀死家奴不是死罪，况名门望族。奴隶的人权问题，显然在王莽心中有过很深刻的考虑。在处理儿子杀奴事件中，为了社会的公理，他自动舍弃了他的第一个亲人——心爱的儿子。王莽的行为博得世人的好评，朝野纷纷要求王莽复出，哀帝只好召王莽回京。公元前1年，哀帝去世，群臣纷纷举荐王莽为大司马，据载，仅有前将军何武与左将军公孙禄两人反对。其后，9岁的汉平帝登基，王莽总理政务。元始一年（1年）大臣们向王太后提出，王莽“定策安宗庙”的功绩与霍光一样，应该享受霍光一样的赏赐，王莽知道后，上书表示，很多国家大事都是与孔光等四人共同敲定的，只奖励他们四人即可，坚辞对自己的封赏。在群臣的再三请求下，他仅接受了“安汉公”的封号，仍拒绝28000户食邑俸禄，转赠给20000多人。

其后，为了推行他心中的政体和理想，王莽又献出了他的大儿子王宇，缘于大儿子反对他的新政思想。

辅政期间，王莽建言封赏诸侯王和功臣后裔、在职官员，增加宗庙礼乐，使百姓和鳏寡孤独都得到好处，对平民士人推行恩惠政策，再次得到朝野好感。他建言太后王政君带头过简朴生活，自己又贡献钱百万、田三十顷救济民众，百官效仿。元始二年（2年）大旱、蝗灾，王莽带头，230名官民献出土地、住宅救济灾民，并给灾区减赋。将皇家呼池苑改为安民县，用以安置灾民。长安城中也为灾民建立一千套住宅。大司徒司直陈崇上表赞颂王莽功德堪比古代圣人。

元始四年（4年）平帝选后。成千上万的士子平民自发请愿，要求平帝必须娶王莽的女儿，以王莽女儿为后。其后，平帝赐王莽两万五千六百顷土地，王莽不受；礼金两亿钱，王莽只接受6300万钱，4300万钱周济刘氏宗族中的没落穷人，剩余部分孝敬太皇太后。

众大臣又提议为王莽讨封将，新野、召陵、新息、黄郛聚四地封给他，

接着提议加封王莽为“宰衡”、九锡。当王莽不受新野田的消息传出，朝廷收到487572人上书，恳请王莽接受封地。有人统计，如果搞民意测验，王莽的支持率在99%左右。高层官员中，支持加九锡的王公列侯及卿大夫902人，几乎占100%。

此时的王莽与他手下的官员、百姓之间达到了高度和谐，此为“有孚”。王莽之“惠心”也必然得到百官和百姓的爱戴。加封九锡，九锡属于皇帝独有的尊贵。

上九：晚年的王莽

西汉末年，多灾多难，天象、气候等诡异层出。民心所向，只有圣人王莽才能拯救这个奄奄一息的国家。

元始六年，平帝去世（并非王莽毒杀），王莽立年仅2岁的刘婴（号孺子）为皇太子，太皇太后命王莽代天子朝政，称“假皇帝”或“摄皇帝”。

居摄二年（公元7年），不断有朝臣劝进。居摄三年十一月（公元8年1月10日），王莽接受皇太子刘婴禅让，改国号为新，称新始祖。当时的学界领袖杨雄写了一篇《剧秦美新》，盛赞王莽“配五帝、冠三王”，“奉若天命”。从此，一场大刀阔斧的改革开始了。

也许王莽可以是儒学巨子，可以是好宰相，唯独不能称为好皇帝。作为皇帝需要的不仅是个人才学、品德，而是能知人善任，驾驭群臣。

不得不说王莽远没有刘邦、刘秀之幸运。之前的刘邦既能带兵打仗，手下又高手如云，文武皆备；之后的刘秀能博采众议，关键时候决策必凭集体智慧，形成了积极向上的管理团队。而登上皇位的王莽首先是乏将才可用，除去王莽，再难有学者型的高级官员，也乏人肯舍己为公推行新制。因此造成了王莽一意孤行，专断擅权。其实，早在排除平帝外戚时，王莽便有些私心因素，因此儿子带头反对他。

在中国历史上，篡位掩盖了王莽的所有功绩和美德。“上九：莫益之，或击之。立心勿恒，凶。”王莽不懂得将他的责任和义务分摊给各级大臣、官吏，事必躬亲，史载“莽常御灯火至明”，通宵批阅奏折，对于一个花甲老人是非常困难的事情。可见王莽这位皇帝既不会向群臣放手，群臣也不为他分担忧愁。王莽推行的理想制度导致社会矛盾更加激烈，百姓“力作所得，不足以给贡税，闭门自守，又坐邻伍”，生活更加不堪。王莽朝，从王公到小吏皆不得俸禄，所以官吏“各因官职为好，受取贿赂以自供给”。久而久之，赤眉军、绿林军起义，王莽被斩。我不能益于人，人也不益于我，凶是早晚的事情。

第四十三卦

夬䷪ 泽天夬 下乾上兑



《周易》
拍案

夬：扬于王庭，孚号有厉。告自邑，不利即戎，利有攸往。

《说文解字》曰：夬，决也。好像射箭，箭快速出手。带“夬”字偏旁的字多有快、迅速离开的意思。夬，五阳决（绝）一阴。上六高居五阳之上，傲视王庭，小人得志，五阳彼此均感到威胁。告诫自己的属地不要轻易动武，阴早晚会的。

初九：壮于蒺藜，往不胜为咎。

初九居下位，为阳爻有前进的欲望，但力量不足，“为咎”。

九二：惕号。莫夜有戎，勿恤。

“惕”，心有所忧。“莫”通“暮”。九二刚中，有利于自守。他警觉地号召群阳，暮夜可能有战事，贼人伤害不了我们，勿恤。

九三：壮于頄，有凶。君子夬夬，独行遇雨，若濡。有愠，无咎。

九三与小人上六正应，群阳决阴之时，他也义愤填膺，仍为群阳所疑。但他确实与上六断交了，“夬夬”。“独行”，指与上六的特殊关系。就像虽然遇到大雨，而神态上却像沐浴小雨一般。心中虽有些不快，可得“无咎”。

九四：臀无肤，其行次且。牵羊悔亡，闻言不信。

九四为退爻，如同腿脚不便，行动迟缓。他在群阳之间，就好像一只羊，前边有九五牵着，后边有三阳赶着，他才无悔。问题在于他和上六同体为兑，不确信五阳能够“决”阴。

九五：苋陆夬夬。中行，无咎。

“苋”，细角羊，不能用角对决的羊。九五虽近于上六，但凭借行中守正，可以“夬夬”于阴。实为不为阴所呢。

上六：无号，终有凶。

上六虽然有相应、相比等关系，时间一到他必然还是凶。

随想：

过去有一句话叫“除恶务尽”，现实中真想除尽了很难。阴不能忘情于阳，阳也不能泰然处之而无忧。五阳决一阴，看似容易却并非容易。有武力方面的原因，也有礼义、亲情方面的原因，如何处理小人呢？夬卦并没有用极端手段，而是用和谐的手段使小人伎俩不能得逞。

夏朝灭亡，商人没有杀死夏桀，而是将夏桀流放，夏桀和他的后裔、侍臣仍保有一片地方，保留夏社。《周易》的夬卦是否也是反映此类问题呢？周朝建立，纣王跳入火中自尽，周武王将纣王的儿子封在宋。中国是礼仪之邦，“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”。消灭一个朝代，并不是将其国君杀死，更不会将他的后裔和群臣一网打尽。而是在消灭了他的政权之后，怀着一颗仁爱之心仍然给前朝国君一个诸侯级别的位置，允许他们繁衍生息。同时，让其他诸侯国对亡国之君加强一点戒备，只要他不滋事叛乱就相安无事。对待前朝国君，《周易》不主张“一人犯法株连九族”。

夏、商后人未必不想恢复之前的王朝统治。据部分史料记载，匈奴是夏桀的后裔，匈奴与中原的战争持续不断，就是要夺回君权。纣王的后裔也时刻想着颠覆周朝，因此周成王时期发生了管叔、蔡叔、霍叔联合纣王之子武庚和徐、奄等东方夷族的叛乱。幸亏周公早有防备，将商后裔封在宋就是为了便于监管。

《周易》安定和谐的思想早于西方国家几千年，直到近百年来，国际上才通行不杀俘虏，不灭种族。然而和谐的精髓，西方国家尚未真正体悟，所以现在仍征杀不断。

还有一种人很让皇帝头疼，就是封疆大吏，往往功高震主，也是需要时时戒备的。“不利即戎”，恩威并重，平安是福。建文帝削藩导致燕王篡位，康熙削藩引起朝野震惊，类似案例在历朝历代比比皆是。

君子为人中正刚直，小人做事奸佞妖媚。征伐小人，常无将可用。九五比于上六，恐其为上六所昵；九四与上六同体，且能力有限；九三与上六正应，大概过去有过交往；九二一肚子怨恨，却只专心照顾、防卫自己的小家；初九是最底层的小人物，才力不足。虽然群阳都不同于阴，而阴难去。

夬卦开篇“扬于王庭，孚号有厉”，各家注解不一。有人认为这是国君



在大堂之上宣布小人的罪恶，发表檄文，明了小人的危害而群情激愤。另一种解释：“扬于王庭”者是上六。上六承刚，洋洋自得于王庭之上，百姓见了小人的罪行，群情激愤。我同意第二种解释，因为后文还有“告自邑”，如果国家已经发布了号令，就没有必要“告自邑”了；况且一旦在王庭之上宣布藩王的罪恶，即象征着马上出兵，但下文是“不利即戎”，所以第一种解释不通。

九五之“苞”有两种解释，其一，细角不能打架的山羊；其二，“苞”是马齿菜。无论哪一种物品都是无力决阴的。

《象》曰：“泽上于天，夬。君子以施禄及下，居德则忌。”孔子从象的角度，认为君子应该泽被后人。

举例说卦：公交车上来小偷

读史应以史为鉴，读《易》应学会触类旁通。因此，历史变得鲜活，既可以通古，也可以明了眼前的世界，进而指导我们的生活、学习。不要以为那是历史上某位皇帝的征伐，就跟我们平民没有关系了，同样有可以类比之处，事物之间的情理不变，变化的不过是规模的大小、时间的早晚、出场的先后次序等细部条件而已。我们可以依据事物之间的对应关系，借鉴前人经验，将身边的事情处理得尽善尽美。

皇帝眼里的小人可能是某个不听话的封疆大吏，平民眼中的小人可能是邻家的小二，或者自己的孩子，等等。古人讲修身齐家治国平天下，四项内容既有递进关系，也有相同、相通之处，那就是明白事理，可以将修身、齐家的理念延伸到治国、平天下中去。唐太宗以魏征为鉴，洗脸、正衣冠用镜子，这完全是仪表方面的问题。但唐太宗可以将生活中的小节、小物件与他的治国联系起来，他把魏征当作理政的一面镜子了。因此，唐太宗有“贞观之治”，名垂青史。

夬卦中，周公眼里的小人大概是商纣王的后裔，他们被封到宋国去了，时刻要提防着他们，防止他们阴谋叛乱。周朝内部也不是铁板一块，还有可能因为这样那样的原因，自己分化，果然后来管公、蔡公也都谋反了。诸如此类，这大概是周公烦心的事情。作为平民百姓，今天借鉴些什么呢？其实生活中类似的事情比比皆是。每天出门坐公交车，满满的一车人，车上上来两三个小青年，看样子就是小偷，这几个小偷就是这一车乘客眼里的小人。在对付小偷的过程中，六爻中的各类角色都会如数登场。

初六：莽夫所为

坐公交车的时候，你总会想到一件事，那就是照顾自己的财物，看好了衣袋里的钱包。

社会上总是好人多，公交车上也一样。事实上，小偷并不多，不是每辆车上都有，也不是都能作案、得手。即使有小偷，小偷也不过就是两三个人而已。而正常乘客是四五十人或者更多，乘客越多时，越容易有小偷。虽然人口对比如此悬殊，但小偷的问题在世界各地都是乘坐公交车的心病。

夬卦开篇：“扬于王庭，孚号有厉。告自邑，不利即戎，利有攸往。”这段话是说，小偷很猖狂，敢于在大庭广众之下行窃，人们对此恨之入骨。悄悄告诉自己的同伴或孩子：“注意小偷。”没有必要盲目地向小偷发起攻击，小偷不会有好下场的。

初六是个莽撞汉子，有正义，有力气，他可以见义勇为，但就是有勇无谋。公交车上坐满了人。汽车又到站了，他发现前门挤上来几个小伙子，看样子很像小偷。瞅着这几个人，他的脚趾就发痒，他恨不得挤过去教训他们一顿。

现实生活中，除掉小人不是一件容易的事情。莽夫凭借的是自己的力气，这些还不够呀。你不知道小偷会不会武术，也不清楚这几个人之间的分工，甚至你还不知道这几位刚上车的年轻人到底是不是小偷，即使真是小偷也还要注意捉贼技巧，俗话说，“捉贼捉赃”。莽夫考虑得太简单了，尽管是好心和正义，如果和这几个小偷发生冲突，遭殃的肯定是他。

“壮于前趾，往不胜为咎。”他应该耐心等待时机，分析敌我情况，切不可“往不胜”。

九二：互相告知一声

九二是个很老成的人，他有对付小偷的经验，在小偷离他还远的时候，他悄悄告诉邻座的朋友：“看好自己的东西（钱包）。”

“惕”，有经验的人一眼便能猜出来人的身份，也能隐约看出那是小偷。所以他十分警惕，而且能及时提醒伙伴。“莫夜有戎”，贼入室作案一般选择晚上，夜黑风高，贼人的行踪最易隐藏，此时应该加强警戒了。只要你有所警戒，贼人一定不会得逞。

在公交车上也是这样。你有所警惕了，小偷就不会偷你的钱包了。相对于夜晚便于盗贼入室行窃来说，公交车上越是人多，肢体接触越多，人们受到外界刺激越多，此时是小偷下手的最佳时机。因此越是人多的时候



越要百倍警惕。九二中正，足可以让小偷知难而退。

九三：售票员的难处

小偷一般也有各自的活动范围，大致“吃”哪一路车，从哪儿上车从哪儿下车，一个团伙几个人，如何分工，几点开始几点收工，基本固定不变。作为每天跑那条线的司机和售票员来说，对于谁是小偷基本清楚。说白了，“好人”售票员和“坏人”小偷都靠这一路车吃饭生存。

一些售票员生怕落个“包庇罪”，毕竟他们互相认得，因此大家谈论小偷的时候，售票员也往往表现得义愤填膺，“壮于颊”。如果在下班时间表现一下也无所谓，如果在岗位上表现出来就不好了，就会“有凶”。小偷刚要上车，售票员拦住他说：“你是小偷，你不能上。”这样显然不行，怎么可以拒载呢？从任何道理上都说不过去，告到领导那里去，这位售票员一定被炒鱿鱼；此外，售票员还要格外提防小偷的暗算，所以凶事会离他很近。现实生活中，售票员遭受小偷围攻的事情时有发生，一般都是时机处理不当引发的问题。

有经验的售票员都有处变不惊的能力。他们既和小人决绝，时常若无其事地提醒大家一声：“注意自己的财物。”多数售票员都做得很自然，见到小偷跟没见到一样，“遇雨若濡”，本来大雨倾盆，却表现得跟遇上小雨一样泰然。心中的想法不显露出来，这样才“无咎”。自己安全，也保护了乘客。

九四：最容易被偷的人

容易遭遇小偷的人，多数没有涉世经验，他们分不清好人坏人，也看不透小偷的伎俩。有时站在他左边的小偷冲他微笑一下，请他让个路，他便忘记了警惕，其实右边的小偷正将手伸到他口袋里。没有出门经验的学生、刚步入社会的年轻人、热恋中的情人、带小孩的妇女，以及老年人都是容易遭遇小偷的对象。因为这些人精力不够集中，可能上车的时候还知道注意自己的钱包，而时间一长，精力就分散了。他们丧失了防御小偷的警惕，防卫能力全无。

“九四：臀无肤，其行次且。”他羸弱不堪，行动迟缓。自然成了小偷选择的对象。

世上总是好人多。他周围正义的人总是在设法保护他。九四于群阳之间，前有九五牵着他，后边有三爻用鞭子驱赶着他，所以九四时常可以脱险。群阳对于九四的帮助多种多样，有时是售票员查票，你的手自然会伸到口袋去，因此打掉了小偷的念头。有时会有好心人挤你一下，或拉你一

下，一个小动作，就把你拉回到安全位置了。

但九四与九五、上九而成兑，有喜悦之象，且九四属退爻，没有进的意思。因此最可恨的事情也时有发生：有时他们被小偷偷了，正义之士出面与小偷搏斗，而被偷的人（当事人）却胆小怕事，暗自溜掉了，或不敢承认自己丢了钱包。这是最令人伤心的事情。

九五：正义不怒而威

有一种力量叫正义，他不怒而威。我们经常会看到这样一幕，小偷上来了，而车上有一位警察，或者军人，哪怕是并没有多少格斗力量的女警察或女军人，小偷的行动也会立刻收敛。甚或车上有一位穿制服的公务员，他们都不敢偷东西。国家形象有一种威慑力，专门针对邪恶，小偷行不义之事，自然胆怯退缩。

警察和军人有治安的职责，他们也嫉恶如仇，是否需要拔枪相向呢？尚没有那个必要，况且如此拔枪甚于“壮于趾”和“壮于颊”。

间或九四爻不识时务，在他快要遭受损失的时候，帮九四一把，九五居尊有“牵羊”的责任，一旦有情况，大家都会听从九五的指挥。

一般情况下，九五并不直接针对小偷实施制止行动，而是通过调整内部机制。他作用于好人，使好人自己动起来保护自己，财产不受损失；也使坏人没有作恶的机会，也让他们少一次犯罪，可谓功德无量。

上六：小偷没有好下场

《周易》“为君子言”，也劝小人行善，绝不给小人指点继续作恶的机巧。所以《周易》是大道，区别于技能方面的“术”。比如每个国家都有情报组织，这些情报组织经常窃取各种情报，类似于公交车上的小偷，他们的行窃手段就不能称为“道”，只能是“术”。

《周易》还讲究包容，对于小偷不是一棒子打死，而是让大家都不给他做坏事的机会，这样来保证大家的安全，小偷也因为少犯错误而安全。

《周易》还是给上六提出了严厉警告：“无号，终有凶。”多行不义必自毙。

第四十四卦

姤䷫ 天风姤 下巽上乾



《周易》
拍案

姤：女壮，勿用取女。

“姤”，通“遘”，相遇的意思。一阴承五阳，故为“女壮”。不要娶来做媳妇。“取”通“娶”。

初六：系于金柅，贞吉。有攸往，见凶。羸豕孚蹢躅。

“金柅”，是车的刹车系统。停下来“贞吉”，还要往前走则“见凶”。“羸豕”是初六；“蹢躅”，徘徊躁动的样子。初六行而不止，动而不止。

九二：包有鱼，无咎，不利宾。

“包”，受而怀之。初六向九二求爱，九二接受了，九二中正，止住了初六的脚步。“不利宾”使初六不再继续上行浸润三、四、五、上诸爻。

九三：臀无肤，其行次且。厉，无大咎。

虽然九三与巽同体，但三为进爻，所以九三还是会慢慢地前进。只有恪守道德，才不会有大的过错。

九四：包无鱼，起凶。

初六与九四正应，但初六为九二收留，所以九四“包无鱼”，如果九四欲结交初六，就会有凶。

九五：以杞包瓜，含章。有陨自天。

用“杞”把瓜密密地包起来，将瓜保存好。不是瓜自身的本领，拜上天所赐呀。

上九：姤其角。吝，无咎。

上九居最高处，上为角。不能与初六相遇，但是也没有过错。

随想：

中国自古就是礼仪之邦，待人接物都有较严格的规矩，尤其在婚嫁问题上逐渐形成了通行的礼仪。这些礼仪可以约束人们的行为，影响人们的

思想，以确保家族、社会的稳定。

自周朝起，进入男权社会，封建色彩更浓。如果一夫多妻尚可理解，一妻多夫就很难被接受了。

“姤”，通“遘”。不期而遇为“遘”。一阴遇五阳为姤卦。男女相见必以礼。女子以不合礼仪的方式见男子，自然不是好事，所以说此女子行为不端，不要娶来做老婆。

至于“女壮”解释略有不同。孙颖达说，“一女而遇五男”，这是“为壮至甚”；程传认为“一阴始生，自是而长”，这是“渐以盛大”。可谓见仁见智。我倾向于“一女遇五男”的说法，姤卦仅仅是遇，并不是与五男媾和，或者是有媾和之心而未必有媾和的结果。如果从一阴生、二阴生、三阴生的角度认识阴长阳消，那就超越了姤卦的范围了。

《周易》成书的年代已经步入男权社会，男人将女人视同自己的财物一般。站在男人的角度，他们看到了多情女人的危害，阴性浸润阳性而渐进，阳性很容易遭受损失，于是封建时代将女性蔑视为“红颜祸水”。

但是《周易》的观点并不像其后的封建朝代那样迂腐顽固。《周易》允许站在不同的角度分析对错，因此有错综复杂的全面考虑。《周易》乾坤并举，阴阳并重，既看到阴性的浸润，也没有否认阴性的正当性。比如一个女孩子，她天生丽质，这有什么错呢？错的或许是跑到她身边献殷勤的几个男孩子。“窈窕淑女，君子好逑。”在漂亮女孩身边有男孩子追逐，这是司空见惯的事情，此时也是考验男人定力的时候。切不可为了追求女人，而放弃了自己做人的标准。

姤卦，阳气充盈，阴未必得逞。然而阴性善于浸润渐进，阳不可不防，以免养虎为患。船山先生说：“巽以相入，求以得阳之心，而逞其不轨之志，其貌弱，其情壮矣。”

初六出门，首先遇到九二，虽非正应，但九二接受了初六，只有收留下她，才能阻止她向其他方向发展。九二不一定能得到好名声，他断了其他人的念想，宾、我两不利。九二相当于今天的防火墙。其他人的吉凶完全取决于自身的造化，宜慎行，少有吉语。九五中正居尊，他能用礼法约束初六，顺乎大道，“有陨于天”，似乎是上天赐予的，实际上他们的美名是互相给的。君子应该学会在不同阶段驾驭小人，使不逾矩。

“杞”为何物？历来存在争议，但不妨碍理解大意。

“鱼”和“瓜”，皆为阴物，指初六爻。

此卦阴爻不仅仅代表女性，生活、工作中的小人均属此类，自己的一



些至念头也属于阴邪，需时时谨慎，防微杜渐。

《象》曰：“天下有风，姤。后以施命诰四方。”春风至，万物生发；秋风至，万物收获。风像是在发布天的命令一样，天下莫不执行。这是风的力量。风为至柔，而其行、其性至坚，无处所不达。当年《燕赵都市报》打开局面，有句宣传语“一纸风行燕赵”，就是说《燕赵都市报》无处不在，遍布燕赵大地。

圣人说《易》、读《易》，均取其正面的含义。象与象分别为周公和孔子所写，因此角度不同。从不同的角度分析问题，甚至是分析不同的问题，虽有时互相抵触，但均为至理名言。我们学《易》的目的在于弄懂更多的道理，去指导不同的实践活动。

举例说卦：民间传说中的貂蝉

封建社会的历史是男人的历史，多少奇女子的事迹早已湮没于滚滚红尘之中。因此我们要想筛选出一位能够用来解说姤卦的女子，只能从野史或演义、传说中汲取只鳞片爪了。

大家所熟知的美人之一“貂蝉”，便是这样一个影响了时代命运的人物，在她的生命轨迹里，先成为司徒王允的义女，再施连环计游离于董卓、吕布之间，吕布刺杀董卓后，她嫁与吕布。以上见于《三国演义》。随着《三国演义》的广泛流传和被认可，貂蝉的故事也广为野史、演义、传说所接受。白门楼吕布被曹操用计所擒，貂蝉应该也成为曹操的俘虏。之后关于貂蝉的传说便各说各的了，至今也没有一个权威的说法。但所有的说法都指向曹操和关羽。曹操一生最想得到的大将是关羽。曹操俘获貂蝉后，将貂蝉赐予关羽，并设计希望貂蝉在关羽和刘备之间再演出一场连环计。至于貂蝉的最终归宿，传说一：关羽暗中保护貂蝉回归原籍，出家为尼，终此一生；传说二：关羽杀掉貂蝉，斩断了连环计；传说三：关羽始终将貂蝉带在身边，一说为尼，一说为妾；传说四：貂蝉不愿与曹操合作，慷慨赴死。四种传说中，均没有伤害到关羽、刘备之间的感情。

初六：貂蝉

貂蝉是中国民间传说中的美女，与西施、杨贵妃、王昭君并称为中国古代四大美女。在民间传说中，她是山西忻州人。自幼美貌若仙，又人才出众，聪敏过人，被选入宫中，任管理宫中头饰、冠冕的女官，汉代侍从官员的帽饰称“貂蝉冠”，因而改名貂蝉。后因十常侍之乱，避难出宫，为

司徒大人王允收留，并收作义女。

传说中，貂蝉之美蔚为大观。貂蝉降生人世，连续三年当地桃花、杏花开后即凋。据说现在当地桃树、杏树都不生长。又说，貂蝉拜月，月里嫦娥自愧不如，匆匆隐去。这些都是民间对于最美女人的最高级别的描述。貂蝉身姿俏美，行时风摆杨柳，静时文雅有余，可见其修养也是极高，符合大家闺秀和古代美人的风范。诚为倾国倾城。

美貌不是过错，但美貌是对男人极强的诱惑。古人教育男子，不要过分注重女人的容貌，更应该重视女人的品行。同时，古代从男人的角度看问题，美貌女人容易引起事端，因此常将江山和美人对立起来，以劝勉君子切勿重色。

董卓擅权，朝野震惊，王允也为此悲伤，义女貂蝉愿为义父效劳。王允巧施连环计，将貂蝉先后许于董卓、吕布二人，导致董卓被杀，汉朝躲过董卓篡位这一劫。

男权社会里，“女子无才便是德”，“才”包括才学和容貌。如果站在女子的角度，女子又有什么过错呢？女子有自身的感情需求、生理需求，只要不淫乱都是正常的。初六爻本身发展也是她的自然规律。但《周易》崇阳抑阴，而且讲求通过双方的克制，已达到和谐。《周易》首先告诫初六不要急于肆意地追求男子。用刹车做比喻，“系于金柅，贞吉”，要知道行止，要懂得礼节。

初爻说，人区别于动物，如果像瘦猪一样不安宁就不好了，会有凶险。因此，连环计中的貂蝉身陷争斗也是险象环生。

九二：吕布

吕布，字奉先，东汉五原郡九原县人（今包头）。东汉末年的名将之一，《三国演义》和民间传说中均认为他是“三国第一猛将”。东汉年间即有“人中吕布，马中赤兔”的说法，意思是吕布是人中的第一大英雄，赤兔马是马中的第一骏马。

史载中并没有吕布的出身，可见其父辈并没有显赫的地位。吕布出身低微，完全靠“勇武”打拼天下。他初事并州刺史丁原，甚为丁原器重，“大见亲待”。吕布随丁原进京与大将军何进密谋诛杀宦官，并为执金吾，管理禁军，负责京城的安全与防卫。未曾想董卓入京，擅权。董卓视丁原为心腹大患，私下收买吕布，除掉丁原。吕布升骑都尉，又迁中郎将，封都亭侯。从此董卓、吕布二人情同父子，形影不离。《三国演义》中，吕布称董卓为义父。董卓作恶，吕布护卫其侧，在京城无人敢惹。因此司徒王



允才用貂蝉使上连环计。

司徒家有天姿国色的美女，如果想攀龙附凤，自然要将之奉献给当朝权势最大的董卓，更何况董卓此时正酝酿废帝自立之事。所以王允明里将貂蝉送予董卓了，而暗地里又将貂蝉许给了吕布，且先于许董卓一步。

吕布年轻英俊，英俊逼人，自古美人英雄就是一对，因此上吕布对貂蝉挂念在心。

如果正常情况下，貂蝉许给吕布之后，貂蝉就该待嫁闺中了。怎奈这是王允之计，貂蝉的早年幸福也因此葬送。

貂蝉的出现深深打动了本来好色的少年吕布。吕布顾不得规矩，私自去会貂蝉，在吕布的眼里，貂蝉是属于他吕布的。按照王允所言，貂蝉进宫是为董卓所逼，吕布就更加怜惜、不舍自己的意中人。结果东窗事发，被董卓“掷戟”追杀。

后来在王允等人的劝说（实为挑唆）下，吕布毅然杀掉董卓，为东汉除害。

站在吕布的立场上，他如同九二，英武少年，又行中正，有王允的允诺和貂蝉的脉脉含情，他不得不收留貂蝉。貂蝉在形式上嫁给董卓，貂蝉的“正应”是董卓，而貂蝉的心并未嫁给董卓。吕布近水楼台先得月，按照常理其他男性就该退避三舍了。所以九二“不利宾”，其他人不要再考虑貂蝉了。

九二之德在于他比近初六，就近将初六收容，收容之后才能治理、约束之。因此，首先“九二”须有稍强的能力。吕布号称“飞将军”，汉朝历史上获此名称的只有李广和吕布。往常我们认为吕布有勇无谋，现实当中不然，从吕布金蝉脱壳逃离袁绍大营，辕门射戟，甚至他从一介草民荣登王侯，与董卓为伍，与王允同掌朝政等履历，足见其过人之处。“九二”获得美女，虽名至实归，但名声未必好，吕布也为此被后人认为是“好色之徒”。

九三：王允

九三与初六、九二是一家人，同属于巽。貂蝉并非王司徒的亲生子女，而是王司徒收留的落魄女子。王允系名门望族，官拜司徒，可谓有权有势有财。在那个视女性为家产、奴婢没有人权的汉朝，王允完全有能力将年轻貌美的貂蝉纳为小妾。如果在和平年代，王允也未必将貂蝉作为攻略利器献给董卓、吕布。

王允生于山西王氏家族，自幼天资聪慧，意气非凡，饱读诗书，习武

强身，逐渐成为文韬武略无不精通的全才。东汉末年，他官居司徒高位，忧国忧民，力图铲除国之大患董卓。因此他在美女等诱惑面前能高出一格。

王允所体现的就是九三的性格。虽然王允之才和手中的权力均不足以操控并扭转整个朝代，“九三，臀无肤，其行且次”，但他还是艰难地选择了前行的道路。因此王允青史留名。

九四：董卓

初六的正应是九四，貂蝉的正应是董卓。王允也正是将貂蝉送到了董卓府上的。狡诈多疑的董卓预先未必不知貂蝉与吕布的私事。貂蝉美貌与吕布英武恰是一对，既有君臣关系，又有父子关系，董卓身边又有很多智囊，即使吕布做得有些附逆，董卓也可以顾全大局来成全吕布，此类事情在中国古代史上并不是很难堪的，也常是权宜之计。

“包无鱼”，自己没有得到貂蝉的心，因为有吕布这个防火墙挡在前边。董卓如果不去争夺貂蝉，他的篡位大计或许真的能够实现，起码吕布会更加忠心于董卓。二人合力，吕布也不会如丧家犬一般东奔西走。

“起凶”，起则凶，不起则不凶。貂蝉怀着美人计、连环计而来，就是要给吕布、董卓制造矛盾；董卓贪女色、忘大计，自寻凶险。最后果如王允之计，被吕布所杀。

九五：关羽

关羽是中国历史上被高度神话了的人物。他的所有行为均烙印着“忠义”二字。传说吕布死后，貂蝉被曹操所俘。曹操杀吕布时刘备三兄弟正是曹操的座上客，后来关羽“屯土山，约三誓”再入曹操大营。关羽是曹操最喜欢的猛将之一。传说中貂蝉被曹操赠予了关羽。曹操的意图很明显，一者为了得到猛将关羽；二者再施连环计制造刘、关反目。

对于貂蝉之后的描述散见于京剧《凤仪亭》、元杂剧《锦云堂暗定连环计》等剧目和传说。貂蝉或为曹操暗害、或自杀、或为关羽小妾，或为关羽所救，无论哪一种传说，均成就了关羽的美名——关老爷不重女色；其二，关羽的忠义影响着貂蝉，使貂蝉也走上忠义的道路。假如是第一种情况，貂蝉为了避免关羽兄弟反目，导致死亡，说明了貂蝉的大义；如果是第二种情况，貂蝉没有死，而且得益于关羽，她也从此过上了正常人的生活，甚或神仙般的生活。

对于关羽和貂蝉之间的关系，民间演绎得更加丰富。其中一种说法是：貂蝉跟随关羽来到荆州，出家为尼，组织了很强大的帮会势力。有学者考证：传统形象中，关羽始终一身青衣，兵器为青龙偃月刀，坐骑为赤兔马，



这些表明貂蝉始终在关羽身边。“青”由“汉寿亭侯”中“寿”字的上半部和代表貂蝉的“月”字组成。月为阴的象征，兼有貂蝉拜月。汉代并没有长柄的大刀，青龙偃月刀纯属臆造，除非蕴含着关羽、貂蝉的生活轨迹。山西忻州有传说，貂蝉原名任红昌，赤兔马的“赤”对应“红”字，“兔”对应“貂蝉拜月”。凡此种种，几乎将貂蝉也神话了，而且联系到了后来的日月神教、天地会、兄弟会、洪门乃至青帮。

在爻辞里，初六好比“瓜”，瓜是不好存放的物品，而九五用“杞”将它很好地包装起来，这样瓜就不容易坏了。这些不是瓜本身的功劳，而是借助了外力。故而，关羽有九五之德。

上六：刘备

上九离初六最远，初六很难浸润到上九，上九也很难见到初六。作为一代枭雄错过了享用倾国倾城美女的机会，似乎可惜，其实恰是刘备的福气。错过了貂蝉他反而少犯了一些政治错误。虽然刘备比吕布精明，志向高远，但他也会犯男人容易犯的毛病，没见他去了东吴就忘了回家嘛？孙尚香不过是会点花拳绣腿的名门之秀，长相上定难与貂蝉比肩，假如刘备拥貂蝉入怀，说不定还不如吕布呢。因此说，刘备有福气。

第四十五卦

萃䷬ 泽地萃 下坤上兑

萃：亨，王假有庙，利见大人，亨利贞。用大牲吉，利有攸注。

阴阳各依其位以相保，故为“萃”。亨通，集合起来朝拜上六。有利于觐见大人物，积极沟通可以得正、亨通。“大牲”，指用牛来祭祀，顺乎天命。

初六：有孚不终，乃乱乃萃。若号，一握为笑。勿恤，注无咎。

初六与六二、六三有孚，同时与九四正应，初六犹豫不定。听到六二的呼喊，初六选择了与六二、六三“萃”，“一握为笑”。舍得“勿恤”，往应于九四也没有过错。

六二：引吉，无咎。孚乃利用禴。

六二阴爻得位居中，坦诚相见，可以凝聚初六、六三。相孚用来祭祀才好。“禴”，乃夏祀。

六三：萃如嗟如，无攸利。注无咎，小吝。

六三虽与下面的二阴相孚，但有躁进之情。六三承刚，可以和上面的二阳合为巽，可以“无咎”，也或有“小吝”。

九四：大吉，无咎。

九四下有顺民，上承刚正之君，所以“大吉，无咎”。

九五：萃有位，无咎。匪孚，元永贞，悔亡。

九五居尊位，“无咎”。六二虽与之相应，却不是相孚，如果六二始终保持坤顺，可以“悔亡”。

上六：赍咨涕洟，无咎。

上六居高位，无所与“萃”，危险。但是上六可以护二阳不散，可得“无咎”。

随想：

今天我们见到草原很高兴，回归自然了。而古人对于青草的感受不像



今天，青草常常代表小人、忧伤等情感。青草丛生曰“萃”。所以萃卦各爻均有“无咎”二字。之所以强调“无咎”，缘于各爻均有“得咎”的态势，或者本来会有过错，但基于现在的条件可以无咎了。

初爻首鼠两端，是正应于九四，还是就昵于六二呢？本身不高明，但念在初爻地位低下，可得无咎。六二为坤之主，凝聚初六、六三，他如果没有私心，仅仅是为了带领初、三前去追随九五，才可以无咎；如果有非分之想，就会有祸事了。六三下面有与之相孚的二阴，上面有可以追随的二阳，他也不知道怎么走才好，追随阳爻没有好也没有不好。九四得到阴爻的拥护，又上承九五；他不得位，并非具有大才大德，不过时机好罢了。九五得到众人的拥戴，但众人不堪重用，一群小人能有所作为吗？不能。上六高危，幸其护佑九五方能无咎。

统观萃卦，上为阳，下为阴，阴承阳于上，又能以上六护阳爻不散，这是聚集的好状态。之所以亨通，好比九五作为一族之长带领族人去祭祀祖先，表现得很和睦。上六为宗庙。列祖列宗也愿意看到大家的和睦。但世事难料，在一团和气的背后，危机四伏，小人多疑，表现为：初爻、三爻举棋不定；六二有聚众之嫌，导致二、五时而不能互信；四爻虽统领群阴觐见九五，但才德不足。这又是怎样一番乱象呀。要维持良好的环境，必须让二、五多交流才行，“利见大人，亨”，使九二“孚乃利用禴”。中国人重视祭祀，在祖先灵位面前，可以凝聚全国的力量。“用大牲吉，利有攸往”，用最高规格，假以至诚之心去祭奠祖先，以增强民族的凝聚力，弘扬民族精神与传统文化，这是民族、国家发展的必由之路。

万事万物皆有阴阳。有君子则有小人，有君王则有臣民。古人认为阴阳互根。上六有保阳之功，初、二、三有承阳之功。孟子说：“劳心者治人，劳力者治于人。”强调了君臣上下的分工，只有小人奉养的人真是君子，小人才能安于类聚；只有享受小人服务的人，才能行使君子的权利，君子才有君子的位置。所以，阴安于居下，成坤顺之道。

《象》曰：“泽上于地，萃。君子以除戎器，戒不虞。”泽能储水，可以防止干旱，君子应该明白该积累一些什么样的东西，以备不时之需。书到用时方恨少，不是吗？

举例说卦：岳飞缺乏一点政治智慧

我崇拜民族英雄岳飞，然而人人敬仰的民族英雄岳飞为什么会惨死？

为什么当时的人很少为他鸣冤？整个事件中，除却秦桧擅权的成分，还有哪些值得我们思考？

一向精忠报国的岳飞死在他所效忠的宋高宗之手，乃千古奇冤。作为后来人，我们能看清这一切，而时人未必能明了岳飞的忠心。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”

借助萃卦，我们姑且将岳飞、秦桧一千人等并列，按照职位高低排序，他们在宋高宗赵构的领导下，延续大宋王朝的一点香火。且不要论阳爻必须是君子，阴爻必须是小人，而只将其所处位置、权势的高下来论定阴阳。这样做虽然对英雄岳飞有所不敬，对卖国求荣的秦桧、赵构有所抬举，但通过上下级关系的分析，我们会发现：我们心中的大英雄岳飞只懂得收复中原，却疏忽了和赵构的必要沟通，大祸临头而不自知。一失足成千古恨，“岳飞之死”是岳飞的灾难，也是赵构和大宋的灾难。

初六：韩世忠、刘光世

赵匡胤拥兵夺取政权之后，担心与他一起夺取政权的武将将来会效仿他，也犯上作乱，因此，在北方尚未完全“解放”的时候，就匆忙用一杯酒，解除了众将官的兵权。从此，宋朝与之前的汉、唐等朝比较，军事力量逊色许多。朝堂之上，武将的地位又大大低于文官，武将没有固定的军队可支配，也没有调动军队的权力，而军卒几乎等同于囚徒、游民。所以宋朝建立之后，战绩乏善可陈。

宋朝先是被大辽侵扰多年，然后被金人灭掉了北宋。宋徽宗、宋钦宗被金人俘虏。只有一个皇子千辛万苦才逃出金人魔爪，此人就是宋高宗赵构。

宋高宗建立南宋政权，南宋抗金四大名将为：张俊、岳飞、韩世忠、刘光世。

大宋存亡之际，从宋徽宗到宋高宗都吓破了胆，对大金国始终采用媾和的策略。对此，作为守土有责的武将和有所作为的官员自然心生疑惑。一旦有机会抗击金兵，他们必会积极响应。

“初六，有孚不终，乃乱乃萃。”或战或和，武将都不知所措，何况用兵的权力还没有掌握在武将手里。下卦三爻均为武将，初爻不是抗金的最大主力。从理论上说，在合适的时候他们会大显身手；在不得力的时候，他们可以袖手旁观，完全跟主和的文人宰相站在一起。毕竟他们都是能征惯战的武将，指挥千军万马，足可以给金兵以沉痛打击。同时他们又位高权重，可以和宰相直接对话，听从宰相的安排。是否积极抗战，取决于他



们的态度。

“若号，一握为笑。”在抗金战场上，尤其是绍兴四年收复失地的战场上，岳飞很多时候起到了领头羊的作用，起码岳飞“直捣黄龙府”的气概感染着众多像韩世忠、刘光世这样的将军。因此很多将士都投入到抗金洪流中来。

韩、刘二人同为“南宋中兴四将”，但所建功勋不尽相同。韩世忠在战场上表现得更神勇，黄天荡一役打得金兀术告饶，战绩不逊色于岳飞；刘光世在对敌方面略显畏缩。

“勿恤，往无咎。”韩世忠、刘光世虽然赞同、协同岳飞“主战、抗金”，但并不是主和派最棘手的人物，所以他们得以免于灾难。韩、刘二人洞穿世事，均于绍兴议和之后归隐。

六二：岳飞

没有人能忘记仇恨，南宋皇帝赵构也一样。在穷途末路的时候，他必须舍死一搏。因此，岳飞抗金，脱颖而出。

岳飞，字鹏举，河北西路相州汤阴（今河南汤阴）人。自幼习读兵法，足智多谋，又兼擅弓弩，精枪术，膂力过人。北宋末年曾参加征辽战争。南宋初年在河北招抚司手下做下级将校，随王彦渡过黄河与金兵作战。其胆识过人，骁勇惯战。后来投奔主战派旗帜性人物宗泽，深得宗泽赏识。1928年，在汜水关一带击败金兵，很快升为统领、统制。宗泽死后，岳飞转战于安徽广德等地，在抗金战争中屡立战功。

建炎四年（1130年），金兀术率军自临安北撤，岳飞率军伏击，收复建康府（今江苏南京）。此时岳飞已经经历大小200余战，因战功卓著而声誉日隆，成为可以独当一面的将军。

绍兴二年（1132年），岳飞30岁，成为守卫长江中游的主帅。

绍兴四年（1134年），岳飞奉命会师北伐，自鄂州（今武昌）趋襄阳（今湖北襄樊），向伪齐政权发起猛烈进攻，仅用两三个月时间，收复襄阳、郢州、邓州、唐州、信阳郡等六郡之地。这是南宋建立政权以来第一次收复大片失地。因此，年仅32岁的岳飞被封为节度使，成为南宋大将中最年轻的一员，与征战多年、饱经风霜的韩世忠、张俊、刘光世并称南宋中兴四将。岳飞率领他的岳家军所向披靡，起到了中流砥柱的作用。

1135年休战。1136年金国的傀儡伪齐南侵，被刘光世和岳飞击溃。岳家军进行了两次小规模北伐。1137年伪齐被废。1138年到1139年，完颜亮和秦桧议和，通过外交手段收回陕西、河南等地，没有大战。1139年，

主战的完颜宗弼（金兀术）杀死主和的完颜昌，并于1140年攻宋，先后被刘锜的八字军大败于顺昌，被岳家军大败于偃师、颍昌。1141年，金兀术避开岳家军，南攻张俊主防的淮南西路，张俊先胜后负，金兀术与淮南东路的韩世忠对峙，不久岳飞赶到，金兀术退兵。

1142年，岳飞被秦桧所杀。

岳飞一世英名，死于非命。然而分析岳飞的行事作风也不乏失当之处。作为南宋臣子，他不懂得宋高宗所思所想；作为重臣，他缺乏政治智慧；作为将帅，虽然他治军严明，但军中的一些实际问题并没有得到实质性的安抚。

宋朝自赵匡胤开始最忌讳武将拥兵自重。六二居群阴之间，他有自己的想法和作为，建立自己的小集团，让九五之尊生疑。岳飞高调主战，且能打能杀，功高震主，渐渐地成为皇帝防范的重点。与之相似的秦朝大将王翦，也掌握重兵，但他经常向皇帝所要赏赐，为的是避免皇帝生疑，给皇帝一个印象——此人胸无大志，只会打仗讨赏而已。岳飞恰恰不懂这些。即使他主战，他也应该耐心地向皇帝赵构解释，一旦身首异处，什么雄心壮志都化为泡影。岳飞在钱财方面的廉洁，爱兵、爱民，以及他能够写出《满江红》诗篇的才华，都会增加他个人的风险。

奇怪的是，岳飞之死在当时并没有引起太大反响，史载中只有韩世忠过问了一下“身犯何罪”，秦桧答“莫须有”，其中的辛酸可见一斑。

六三：张俊

史料中张俊的记载不多。他也是主战的南宋将领，居“南宋中兴四将”之首，可见其功勋不在岳飞之下，授武功大夫，逝世后追封循王。近年张俊家乡为抗金名将张俊正名，重新评价他抗金功绩。在“中兴四将”当中，除岳飞提升最快以外，其他三位都是累年与辽金作战且战功卓著的将军。

“六三：萃如嗟如，无攸利。往无咎，小吝。”张俊真是首鼠两端的人，他既能跟韩世忠、岳飞一道抗击金兵，也能跟随主和的宰相秦桧一同陷害岳飞。就是他买通了岳飞手下的大将王贵，诬陷岳家军的二号人物张宪谋反，因此牵连主战派主将岳飞，以莫须有的罪名将岳飞、张宪、岳云处斩。

张俊在“必要的时刻”跟秦桧、宋高宗站在了一起，不仅免于死，而且得以保全官职。这便是“无咎”，然而几十年后，东窗事发，他和秦桧夫妇、万俟卨一同铸成铜像跪在岳飞墓前。这又是“吝”。



九四：南宋宰相

提起南宋宰相，大家自然会想到秦桧。秦桧之后，世上再没有人用“桧”字做名字了。

秦桧，中国历史上最为人唾弃的十大奸臣之一。之所以将秦桧定位于九四，不是因为他有阳刚之气，而是实事求是地反映当年秦桧居于宰相高位，思路基本跟九五之尊的宋高宗一致。秦桧先后弄权执政 19 年，直至死亡。

秦桧，状元出身，满腹才学，曾主张抗金大义，激怒金帅粘罕，粘罕将秦桧及家眷掳到金营两年之久。被俘期间，秦桧变节，两年后秦桧被金人设计送归南宋。秦桧因其曾有政治高论而获高位。他给宋高宗的第一份见面礼就是他预谋已久的“南人归南，北人归北”。现在有学者戏称秦桧是“两个中国论”的鼻祖。

秦桧主张媾和不假，然而自北宋灭亡之时，宋徽宗和一帮大臣便弥漫着媾和的气氛，秦桧也是在徽宗授意议和时触怒了粘罕才被掳入金营的。赵构登基之后，仍然以求和为主调，之所以“且守且战”，是因为赵构既缺乏谈判的本钱，也没有获胜的能力。

与秦桧同时代先后出任宰相的吕颐浩、赵鼎、张浚都是立足于守与战之间。虽然也多次遣使求和，但大体上都是从策略上考虑，“贻书以骄之”，“示弱以给之”，“出其不意，乘时北伐”。主战代表一种精神状态，群臣跟随宰相，一起效忠皇帝，他们理应以雪耻为己任，“迎请二帝还朝”是他们时刻高举的旗帜。

无论吕颐浩等人，还是秦桧、各位宰相当政，都没有足够的国力、军力打败金国，均不能完成光复大业。作为承上启下的宰相，他们只有在“大吉”的情况下方能“无咎”。

彻底的媾和方略始自秦桧。秦桧作为罪魁祸首永远跪在岳飞墓前。平心而论，无论秦桧多么专权，他断不敢擅自杀害像岳飞这样的高级将领。因此，秦桧的罪恶显然被事后夸大了。才德不足以承担宰相的九四，现实中步步惊心。何以无咎？

九五：宋高宗赵构

九五赖有其位，他下得九四及群阴的支持，上得上六阴爻的庇护。这一爻正像赵构。1127 年，北宋灭亡，宋徽宗的 31 个儿子中，只有赵构逃离金兵魔爪，成为唯一的幸存者。因此他承袭着大宋皇家唯一的血脉。如果没有赵构这一宋朝皇族的嫡系存在，很难想象南半个中国会出现什么样的

乱局。事实上，在赵构逃离期间，域内已经出现了多个政权。赵构扯起宋朝的大旗，在南京（今河南商丘南）即位，改元建炎，是为高宗。

宋高宗虽然对朝政和军事做了一些调整，但他面临的问题仍然是逃亡、生存，因此并没有改变徽宗定下的“议和”主基调。秦桧归来，秦桧不仅才学过人，还精通宋、金两国的国情和文化，他高兴得连觉都睡不着，自言“又得一佳士也”。秦桧“忠朴过人”，很快登上高位。

赵构一边奔命，一边游移于战与和之间。到秦桧再度称相时，赵构几年来的政绩诚可圈可点。其一，练就一支可以与金人抗衡的军事力量；其二，安置流民，恢复生产，财力得以恢复；其三，内部统一，改变了群雄割据的局面，后方稳定；其四，社会秩序得到一定程度的恢复。

萃卦二、五相应，但并不相孚，君臣应该时时交流、沟通。心高气傲的岳飞历来不服管束。早年在王彦手下还是低级军官时，岳飞就敢不听将令，冒进作战，逼得主将王彦只得追随其后策应，他反而怪王彦畏敌，导致大军败退，然而岳飞此时又擅自脱离战场。此事便是死罪。在主战派官员中，他最为激进。战场上他常锋芒毕露，有时他收复的失地竟是盟军所要进攻的方向。岳飞的没有章法与原则，在战争史上都是少见的，其勇猛也同样都是少见的，金兵敬畏地称他“岳爷爷”，足见其难以管束。罢兵议和，岳飞发现自己不能上阵杀敌后，表现得异常亢奋，对于皇帝给的新职务，他两三个月不去就职，连身边的老臣都着急地劝他：“难道你要反吗？”

宋高宗高薪养兵，所有官员只领取俸禄的三分之一到三分之二，而军人可以领到全部，岳飞领两个节度使的俸禄，然而他将所有俸禄和奖赏全部用于军事建设……赵构是一国之君，他不得不猜疑这位文武兼备的人物，因此他才是杀害岳飞的主谋。

岳飞临刑，狱卒对岳飞说：“君疑臣则杀之，臣疑君则反之。”岳飞愤愤地写下“天日昭昭，天日昭昭”八个大字。

萃卦之九五，虽居尊位，但亦有隐忧呀！宋高宗远非人们通常认为的昏君，他娴熟地驾驭政治，且战且和，重建南宋几百年基业。至于继续打下去，连当年的战胜国金兀术都感觉能力不及，何况百废待兴的南宋王朝，偌大的疆域，仅凭岳飞等几员武将的武力不足以建国。赵构有苦难言，而将秦桧推到了“卖国贼”的前台，“绍兴和议”也饱受诟病。

上六：宋徽宗

上六爻看似无用，然而他的存在影响到各爻的推演。徽宗便是这样的人物。宋徽宗被擒，北宋灭亡，他没有能力直接插手南宋的事情了。曾经

的国君只有哀叹了，“赍咨涕洟”。

上六呵护九五，阴护阳不散。宋徽宗如同一面旗帜，他可以凝聚一国之力，赵构作为唯一正统血脉得以使南宋尽快安定，进而与金国对峙。南宋建立之后，长江以南地方割据势力和义军迅速瓦解，同仇敌忾，合力向北。到秦桧议和时，可以通过谈判手段收回陕西、河南等地，从此宋金再无大战。大宋江山得以延续到1279年，再续了153年。冥冥之中，宋徽宗这面代表了耻辱与仇恨的旗帜保佑着南宋君臣。



第四十六卦

升䷭ 地风升 下巽上坤

升：元亨，用见大人。勿恤，南征吉。

宾主相互揖让前行，沿阶而上，此为“升”。阴升阳至九二得中主于内，阳升阴至六五亦得中宾于外，故“元亨”。二、五相应，“用见大人”。“南征”走出门去，前进得“吉”。

初六：允升，大吉。

初六卑弱，有至诚之心，承阳以进。“大”为阳爻。

九二：孚乃利用禴，无咎。

九二与九三相孚，以升阴为利。

九三：升虚邑。

宾主相得已成礼，升人者必自升。九三升入阴虚之地。

六四：王用享于岐山，吉。无咎。

登山而修祀事，“无咎”。岐山是西周的发祥地。

六五：贞吉，升阶。

六五为坤顺之主，柔顺得以升，得中守正而吉。

上六：冥升，利于不息之贞。

已经升到高位了。本不可升了，但还有升的意愿，其志向和于义，故而“利”。

随想：

升卦讲礼节，讲宾主相见、交流、交往的礼仪问题，然后引申到君王任用贤能以及学子如何进取功名的问题。《周易》之所以涵盖极广，就是因为它可以无限延伸，类比诸多事物，事物相关因子间的关系类于这一卦，从大处看结构相同；从微观讲，如同一个细胞，基因相同，可以生成不同器官，一个器官又有不同年龄等等。



《周易折中》按语：“卦直言元亨而无他辞者，大有，鼎也。虽有他辞，而非戒辞者，升也。历选易卦唯此三者。盖大有与比相似，然所比者，阴也、民也，所有者，阳也、贤也。鼎与井相似，然往来井井者民也，大烹以养者贤也。升与渐相似，然渐者，贤之有所需待而进者也，升者贤之无所阻碍而登者也。易道莫大于尚贤，而贤人得时之卦，莫盛于此三者，故其象皆曰元亨，而无戒辞也。”

“有朋自远方来，不亦说乎”，客人来了，主人很高兴，彼此以礼相见，谈古论今，把酒临风，一派欢乐景象。这就是“元亨”。宾主各有所得，互相受益。因为高朋的造访，主人身价增了。有人卖马，请伯乐走过他的马时回回头，马的价格立增。人也是如此。“谈笑有鸿儒，往来无白丁”，这是历来文人雅士所愿意见到的情景。对于客人来说，他一定是有所求才来的，在这家主人这里，他被以礼相待，自己的事情办得非常顺利。比方说，我们求见某位高人、名师，这位名师热情地给我们解答问题，给予我们帮助，之后我们不断从老师那里得到文化给养，这便是一段“名师高徒”的佳话。与名士交往，自己也会提高身价。蒋干跟周瑜是同学，蒋干的身价也随之增高了，成为曹操的座上客。

升卦之阳爻代表主人，阴爻为客人，客人拜见主人，宾主从大门开始，主人示意请您先行，您请主人先行，相互客客气气，沿着走廊，交替前行，步入客厅。主人九二阳爻得中主于内，客人六五阴爻得中宾于外，合乎宾主之道。

主人不是什么时候都可以会客的，所以来访的人要看时机，机缘到了，才会见到，才会有好结果。如同巽风一样，朝一个方向吹过来，其志虽坚，但必是寻孔窍而入，方得以前行。

升卦下巽上坤。“《象》曰：地中生木，升，君子以顺德，积小以高大。”如同一棵小树的根在地中，它要不断吸取营养，壮大自己，才能成为参天大树。《周易》讲求乾坤并举、阴阳并举，君子修身治学也应该博采众长，“致广大而尽精微”。

举例说卦：魏延死于小节

三国蜀将魏延，文武全才，论功劳毫不逊色于五虎上将，有人将他与关羽类比，二人确有相似之处，功劳、性格十分相似。然而关羽死于“忠义”，魏延死于“反叛”，当然这是当时蜀国君臣给他们的定义。现在我们

重读《三国演义》或《三国志》等典籍，会发现魏延死得很冤枉。于是，我思索为什么能干的魏延会惨死于自己人的刀下呢？结合“升卦”来分析，就会发现投靠蜀国的魏延始终是客人，这位客人和他的主人之间有些不谐，虽然一个武功盖世，一个求贤若渴，还是因为一些小节、礼节等问题，最后上演了一场大悲剧。

《三国演义》、《三国志》等典籍对于魏延的记载略有不同，姑且以《三国演义》为蓝本，研究魏延留给人们的教训。

初六：魏延的敲门砖

升卦的阳爻、阴爻分别代表主客，代表君臣，而不代表阴爻就是小人。比如刘备光临诸葛草庐，谁能说刘备是小人呢？只不过他处在客人的位置上罢了。文王请姜子牙、刘秀请严子陵等等，都是屈尊前往，礼贤下士。

魏延早就有结交刘备集团的心意。刘备乃天下枭雄，穷途末路来到同宗同族的哥哥刘表处，荆襄九郡是他梦寐以求的。刘表故去，蔡瑁让刘琮当了幼主。刘表新亡，刘备未必不想乘此谋取自己的地盘。当他匆匆赶回来吊唁时，蔡瑁拒绝他进城。刘备、诸葛亮一行正迟疑之际，前边竟有一人为了迎接刘备和自己人打了起来，这二人一个是魏延，一个是文聘，魏延是来恭迎刘皇叔的。

一方是魏延的热情，一方是刘备、诸葛亮的冷漠，很不协调。显然，魏延并没有跟刘备沟通，如果有个预案，里应外合，凭借诸葛亮的智慧，一定能顺手夺了襄阳乃至荆襄九郡。

正在魏延打斗之际，城楼上乱箭射来，各自散去，刘备竟也没有找寻那位为了欢迎自己而拼杀的将军。就这样，魏延失去了进入刘备阵营的第一次机会。

但凡拜访某人，或者要投到谁的旗下，必提前有所沟通，邀约日期方可成行。走到主人家门口，还要客气地跟那家的奴仆道一声“辛苦了”，必要时还要送一点小费给门人，他才给你通禀一声。切不可唐突，或误以为家奴可欺，殊不知会误了自己的事。

魏延第二次叩响刘家大门是在长沙。城外关羽大战黄忠不下，城内黄忠反被主将猜疑。魏延大怒，杀主将韩玄，打开长沙城门，迎接刘备军兵。这次魏延依旧犯了冒进的错误，投降之前，何不先与关羽联系一下，让关羽有参与谋划的面子，起码也是尊重关二爷的表示呀。但魏延没有。即使魏延心高气傲，关羽级别不够，也总该跟刘备、诸葛亮说一声自己的奇谋，说一声：“我要给你们送份大礼。”如果这样，刘备君臣必定会视魏延为神灵。



“初六，允升，大吉。”初六不仅要有至诚之心，还要明了自己的位置，应与九二相沟通。魏延进刘备家门不是没有礼物，不是没有诚信，而是缺少了必要的礼节和程序。

九二：刘备收长沙

魏延心诚，有献城这份大礼，刘备自然心里欢喜。这礼物来得太突然了，他们都没有回过神来。想想当初张松献益州时，他们怎么对待张松的？现在却没有思想准备如何礼遇魏延一下。毕竟魏延的开场白不够出彩，诸葛亮是经过三请才肯出山的，所以诸葛亮在刘备那里说啥都灵。黄忠毫无功绩可言，此时称病在家，却也惹得刘备君臣去请。相比之下，魏延怎么就不知道自己的身价，居然自己拎着大礼包，糊里糊涂地就来了。谁能高看你这个糊涂人一眼呢？

有些事情一步错步步错，魏延来得唐突，刘备集团接待得更唐突。魏延这位大恩人一露面，诸葛亮便喝令将其拿下斩首。压根儿就没提献长沙的功劳，而是责骂魏延：“食其禄杀其主，是不忠也；居其土献其地，是不义也。吾观魏延脑后有反骨……”纵观三国那个年代，有几人忠义始终？良禽择木而栖，贤臣择主而事，连诸葛亮自己不也是吃过刘表的粮米，然后跟了刘备吗？

还是刘备主持了公道，别杀了，正是用人之际，而且魏延是位猛将云云。

假如魏延走好了第一步，诸葛亮断然不会走错第二步。第一个照面就不愉快，那怪谁呢？怪臣不懂小节，怪君主集团虽然得到了好处，心理上却未尽兴。

九三：刘备重用魏延，攻城略地

有人来投奔自然高兴，说明主人是贤明之君。刘备该如何表现呢？如何用好魏延呢？

“六三，升虚邑。”爻辞并没有断吉凶，这是值得推敲的事情。有人来拜访你了，人家会表扬你一番，什么“久仰大名”、“慕名而来”等等，然而你一定要清楚自己的真实情况，不要人家给你一个高帽，你就趾高气扬起来。如果那个样子，来人一眼就能看穿你，你不是成就大事的人，以后就不再跟你来往了。

如果是君王见到有人来投奔，就穷得瑟，更是不行的。韩信来到刘邦面前，刘邦并没有感觉到韩信之才，韩信便要走掉，幸亏萧何月下把韩信追了回来，刘邦也知道自己错了，对韩信委以重任，成就了霸业。

“升虚邑”，九三为进爻，前边是低调的六四以及坤地，柔顺虚中以待，所以九三自然要前进。

魏延有将帅之才，且献了长沙，人家投奔过来，理应予以重用。但宾主还要慢慢磨合，这样才能渐入佳境，交情日深。

魏延果真是个人才，屡建奇功。取西川尽败蜀中名将；战东川助张飞屡破曹兵，箭射曹操；退蛮兵、渡泸水、破孟获、出陈仓、斩王双……蜀国得魏延，堪称“如获至宝”，大小战役，魏延均能圆满完成任务。这是主人刘备以及刘备集团的福分呀！

六四：建奇功，魏延屡升迁

六四得位，“王用享于岐山”，客人来到主人家，要守人家的规矩，说话做事要得体，最好是通过你的到来让主人家受一些益处。“用享于岐山”，是诚心诚意地做事情。

魏延做得确实不错，他的勇猛无敌派上了用场。刘备、诸葛亮也会用人。关于他的部分功绩已在上一爻列数。有付出就有回报，阴阳爻交替前行，魏延不断得到重用和升迁。取西川时，他和黄忠共为先锋；战东川，他是三爷张飞的助手。在所有将军中，除了五虎上将谁还有这等殊荣呢？

六五：官拜征西将军

“六五，贞吉，升阶。”这位客人行为举止很得体，主人家已经将他客客气气地引入正堂会客厅了。“贞吉”是他得以登堂入室的因，也是他落座之后的行为原则。“升阶”不是走在台阶上，而是走完台阶了。按宾主落座，主人命令下人奉茶、奉好茶。

魏延经常跟随刘备出征，经常起到独当一面的作用。比如封汉中太守时，大家均以为非张飞莫属，而刘备却偏偏提拔了魏延，封为督汉中镇远将军，领汉中太守。《三国志》记载：先主大会群臣，问延曰：“今委卿以重任，卿居之欲云何？”延对曰：“若曹操举天下而来，请为大王拒之；偏将十万之众至，请为大王吞之。”事实上，魏延真的做到了承诺，汉中固若金汤。直到魏延死后，王平仍然沿用魏延的攻防策略，击退曹魏军。

关羽、张飞死后，刘备执意伐吴，作为武将的魏延更是担当起了防范魏国的重任。蜀国后期，魏延是屈指可数的将帅之才。诸葛亮最后一次北伐时，魏延的官职已经达到了诸葛亮以外的二号军事人物，官拜征西大将军、南郑侯、假节。这个“假节”是皇帝所赐，有先斩后奏的权力。魏延的位置远高于长史杨仪、司马费祎、征西将军姜维等人。在诸葛亮把持朝政的年代，魏延已经集万千荣宠于一身了。



魏延在任期间，工作也确实非常努力。不仅冲锋陷阵，而且积极为领导出谋划策，“子午谷奇谋”，至今仍广为世人怀念。

上六：魏延高傲，身首异处

“冥升”，已经升到最高位了，还能怎么升呢？所以爻辞仅仅认可他的积极态度而已。

比如去拜访朋友，朋友热情招待了你，你要知道啥时候应该离去，别等到人家讨厌你了再走。彼此的交情不是从离开朋友家就断了，而是要怀着赤诚之心，以后继续交往，毕竟来日方长。

假如对方说留你住几天，你就住下来不走了，对方早晚要赶你出去，反目成仇。对方已经把你捧到最高位了，你且不要张狂，毕竟不是在自己家里，哪里也容不得你吆五喝六。

下级对上级说话更要讲分寸，讲时机。风是柔的，但能穿透后墙，因为它懂得“柔以时进”，把握好方位。你给领导建言，领导说“知道了”，其实是告诉你不用说了；领导说“你的想法还不错”，其实是表示你的方法不可行，或者行也不用。

事实上，魏延压根儿就没有进入蜀国的集团核心，刘备活着的时候，处于上升期的魏延可以得到满足。等魏延升至要职的时候，就有点飘飘然了。非常有才能的魏延恰恰在小节方面弱智。他尊重诸葛亮的才华，但不知道尊重诸葛亮的秘书杨仪，而且跟杨仪关系非常紧张；守街亭时，本应该派他前往，可诸葛亮用了自己的心腹马谡，魏延不悦，诸葛亮回兵后自贬，未必没有魏延之流的唠叨；另外魏延出奇谋“飞兵之计”，诸葛亮根本没有采纳的意思。“肉食者谋之，有何间焉？”

应该说，刘备一死，大权逐渐归于诸葛亮。这位继任的实权派不允许魏延染指核心问题，魏延在诸葛亮的大营不过是一个冲锋杀敌的棋子。永远是客，不是主。主人不明白，客人也不明白。魏延居然有所动作了，公开骂杨仪，烧栈道等。殊不知，这大营属于诸葛亮的，他死前早作了周密安排，最后一次高层会议都没有让魏延参加，军事大权归了诸葛亮的心腹杨仪等。

值得指出的一点是，事实上魏延并没有反，如果反的话，他应该去投奔曹操，他只是想杀掉杨仪，夺回“理应”属于他的指挥权。结果是，魏延被斩，随后杨仪也谋反被诛，有后人评论“魏延之乱，始于诸葛”。诚然，经过这场内讧之后，本来就弱小的蜀国实力大减。前事不忘，后事之师。无论作为领导阶层，还是被领导阶层，都应该时时处理好彼此之间的关系问题，和谐共赢。

第四十七卦

困 ䷮ 泽水困 下坎上兑

困：亨，贞大人吉。无咎，有言不信。

阳为阴所掩，阳不得伸，故而为“困”。君子能未雨绸缪，守正所以还可以亨通。处困之时，君子可以无过，但是为自己辩解也没有人相信。

初六：臀困于株木。入于幽谷，三岁不覿。

“臀”，这里是坐的意思。困在荒山野岭里，三年不见天日。

九二：困于酒食。朱紱方来，利用享祀。征凶，无咎。

酒食多了或者遇到不想要的酒食，也是灾难。“朱紱”，原意为官服，这里指官职，有官职的诱惑。“利用享祀”，到祖先神灵面前，宣誓要忠于职守。不要过于激进而激怒对方。

六三：困于石，据于蒺藜。入于其宫，不见其妻，凶。

前面有巨石拦路，后面是“蒺藜”窝。走不得，停不得。回到家里连妻子都不见了，凶。

九四：来涂涂，困于金车。吝，有终。

九四为退爻，欲下行而迟缓；欲前进，而前边有九五“金车”所阻。不是很好，但最后结果会好的。

九五：劓刖，困于赤紱。乃涂有说，利用祭祀。

劓，削鼻子；刖，削足。上六和六三分别从上下侵扰九五，也牵涉到官职的问题。耐心等待，慢慢寻求机会，早晚会解决的。要忠于职守。

上六：困于葛藟，于臲卼。曰动悔。有悔，征吉。

被藤索困扰，心里不安。想跳出去困难，不跳出去更困难。还是跳出去吧，“征吉”。

随想：

升卦讲的是客人拜访主人，主客共进。如果主客关系超过一定程度也



是灾难，主人要为客人所困了。所以接下来的这一卦就是“困”。“困”有两种：其一，缺衣少食，是经济方面的困难；其二，道义得不到伸张，抱负不能够实现，这是精神方面的困局。《周易》为君子谋，困卦讲的是精神上的困局。

阴性内敛，阳性伸张。本卦上六、六三两阴爻包围九五、九四阳爻；六三覆于九二之上，初六又从下方包裹。因此这一卦中的阳爻不得伸，所以为“困”。逢困之世，只有君子、贤人才会有预案，做好危机处理，故而还是亨通。现实生活中，遇到困难并不可怕，积极地解决就是了。君子从学，只有经常遇到新问题，思索新问题，才会不断进步，才会学有所成。君子的价值正在于不断克服困境，造福于人。

在困苦的时候，小人可能做出一些违纪的事情，或偷或抢；只有君子能坚守正道，牢记仁义礼智信，终能亨通。在没有突破难关之前，他的言行常不被人理解，所以有时也没有必要辩解。

王船山说，君子“当其处困，则静正以居，居处恭，执事敬，与人忠，之夷狄而不弃。此大人之唯以贞为道，退守乎君子之塞，智有不施，勇有不用，唯贞而后全其为大人也”。

《周易》为君子谋，不为小人谋。按照“文革”时的观点，它是统治阶级的书籍，是为统治阶级服务的。事实上，君子、小人的相对地位是可以从不同角度来分辨的，往往在是非不很明显的时候，我说我是君子，你说你是君子，究竟谁对呢？公道自在人心，放到大环境里，各种角色的高下自然就分晓了。时间也会给你答案。困卦中三阳爻被困，但阳刚不失其君子之道，终吉；三阴爻为困人者，困人者必自困。庸人自扰，何况困人者，必自受困。升卦中的阴阳有时可以分别代表主客，困卦的阴阳同样可以代表主客、君臣、官员和百姓等等，未必就十分对立，未必是敌我矛盾。从困卦中可以得知，没有完全的顺境，连阳爻也有委曲求全的时候，必要的时候要通过隐忍来渡过难关。

九二、九五“利用享祀”、“利用祭祀”相同，人在鬼神、祖先面前不能说假话，不能说没有原则和违背大众意愿的话，九二、九五均守中正，到神位面前更能坚定自己的信念，克己奉公并艺术地解决问题。

“朱绂”，原指古代官员的服装。古装戏中，文武官员胸前的衣服补子就是由绂转化来的，是绂的缩影。不同级别绂的颜色及图案不一，朱绂代表诸侯。至于九二和九五爻辞中的为朱绂所困为何意？是指拿了国家的俸禄，就要服从国家利益吗？还是有人用官职来引诱或逼迫你呢？我倾向于

第二种认识，比如高衙内引诱陆谦干坏事等等。原因为：阳受到阴的包围，如九二遇到酒食，酒食是初六送来的，六三做什么了？六三就是用官职来引诱九二的人。

清人研读《周易》喜欢训诂，他们认为九五之“剿刖”二字通“艸虺”，是不安的意思。而清之前普遍认为是“上削鼻子，下砍足”。我认为清之前的解释更形象。如果通假的话，早在汉朝，离《周易》成书年代最近，文化相似度更高，而且流传中也没有发生断代，当时就会有人提出了，何劳清人开发？

初六、六三均不得位，因此结局不佳；上六阴爻阴位，居上欲消，有悔过之心，勇于自新可以得吉。

从大象上来讲，下水上泽，是泽无水之象。水为生命之源，如果湖泊里没有水，就会发生干旱，土地沙漠化，提醒我们应建立危机意识，顺应自然，渡过危机。

举例说卦：诉不尽的人情

有位学者说：事物的发展是将错就错的过程。诚然，回想一下人生所经历过的事情，有哪一件是完全按照你的意愿和规划发展的呢？肯定一件也没有。只不过有些事情高度符合你的意愿，你也高度认可；一些事情基本符合你的意愿，你在克服不利因素之后，也高度认可；还有一些与你的想法很大程度上不一致，或者干脆截然相反，如果你是高手，有足够的智慧，你或许能够不同程度地化不利为有利，最后能否满意也就不得而知了。因此，我们无时不生活在困卦里。时时调整自我，以适应周边环境吧！

困卦各爻讲得非常清楚，只要稍加润色，便可反映出我们生活中司空见惯的事情。

初六：普通员工

每个人都离不开社会关系，普通百姓也希望实现人生价值。生在礼仪之邦，逢年过节，邻里、同事之间多会互有来往，重点关系之间难免会有一些小礼物相送。作为同一个企业的人员，员工到领导家里也应该是平常的事情，然而去了领导家，仿佛就是送礼了，就是巴结领导了。

话又说回来，作为员工还真愿意结交一下领导。每个人都希望进取，被领导赏识了，升迁的机会就多一些。不是有人问领导为什么给张三提干吗，领导说：“他熟悉张三。”是呀，领导用人肯定要用自己熟悉的人，连



自己都不熟悉的人，谁会平白无故地用他呢？

无论于公于私，无论是看过去还是看未来，似乎到领导家走动走动总是必须的。

百姓有百姓的烦恼，有多少希望就有多少烦恼。几十年前，人们为了吃饱肚子烦恼，今天吃饱肚子了反而烦恼更多了。于是有个词叫“幸福感指数”。百度这样定义：“幸福感是一种心理体验，它既是对生活的客观条件和所处状态的一种事实判断，又是对于生活的主观意义和满足程度的一种价值判断。它表现为在生活满意度基础上产生的一种积极的心理体验。而幸福感指数，就是衡量这种感受具体程度的主观指标数值。”影响幸福感指数的因素千奇百怪，于是乎很多人主观地认为并坚信，只要有一个因素不合我意，我便是天底下最倒霉的人，就无幸福可言了。跟周围的人相比，平民是最普通不过的个人了，有时也叫草民、最底层百姓等，既无权也无钱，工作要听老板吆喝，工资要凭老板认可。从理论上推理，他们最可怜，如同山野间的草，众多且没有出头之日，“臀困于株木”，跟守株待兔的人一样，永远没有成绩，又怎么能出人头地呢？所以“三岁不覿”。

九二：基层干部

众口难调，百人百性。作为基层干部，最容易受到员工的直接责难。如果真的受到责难了，或许还能解释，只要我们问心无愧，而且工作得当，一旦解释通了，问题就迎刃而解了。

这一次，九二没有遇到直接责难。九二与大家处得关系还不错。难的是他收了大家的礼。基层干部给大家办不了什么大事，用不着送大礼，连金钱都用不着，他们给他送的不过是酒，或者请他吃了两顿饭。

九二很为难。按照规定，不能收受贿赂。而来人说这是邻里、同事之间的正常来往。正常来往和受贿有严格界线吗？这两瓶酒可以两边都算账的。自从“脱离”群众当了基层干部，九二一直很廉洁，他不是那种吃吃喝喝的人。而且前车之鉴，上一任组长就是因为贪了吃喝而身败名裂的。九二有心不要这酒，也不去吃请，但是九二又担心伤了弟兄们的心，难道当了官就不认弟兄了？也不能让弟兄们怀疑自己，难道这小子嫌我的酒菜不好吗？思来想去，还是将两瓶酒留下来吧。自己心里不踏实，担心着是不是还有啥事要给弟兄们办呢？自己一定找机会把人情还回去，但不能让对方有所担心，九二这位置很容易办错事。某科长大公无私，一分钱东西都不要。小李选先进找了科长，科长拒绝了小李的两瓶酒。其实，平常科长对小李很好，也确实投了小李的票，但小李心里从此不是滋味，他心里

合计，科长一定没有投他的票。更有不晓事理的科长，竟然将两瓶酒拎到单位上去说事，点名批评，一下子就结了梁子。

九二对初六这般平民百姓心里有数，唯独对六三心里没底。这家伙说：“我爸是李刚。”李刚何许人也？这分明是让我照顾他一些，将来他爸会提拔我。甚或李刚“屈节”直接给九二打了一个表示友好的电话。此所谓“朱纁方来”，有官职方面的诱惑呀！

“利用享祀”，无论初六、六三，都会干扰九二的判断力。九二干脆不去想他，做自己该做的事情。

“征凶”，对待初六和六三，应理解他们的初衷，不要去盲目伤害或攻击他们，包容一切，坚守正道。

六三：员工里有个少爷

过去大概每个单位都有这样的人，虽然他工作很不起眼，但员工、领导都要给他面子。此人很特殊，他或者是官二代、富二代，或者是地头蛇等等。无论是哪一根链条上的少爷，都让人敬而远之。经营企业不容易，需要宽松的外部环境，上下级关系、客户关系、企业与地方的关系都要考虑进去。恰恰这位少爷是这些关系安插进来的。他可以开快车进校园，遇到事了可以告诉你：我爸是李刚。

未必官二代、富二代都不好，什么二代都是普通人，而且很多人做事本分低调，从来不愿给领导、给家人添麻烦。只不过他们在特定环境里，确实掌握着部分优越的资源，单位或者企业的负责人需要积极维护才是。然而有利即有弊，周围群众心底里往往并不把他当作能人，甚或给他提干了，也会有人说他借了他爹的光。

被别人宠着容易犯错误，六三便犯错误了。他爸是高太尉，他做事也像太尉一样张狂、霸气。多行不义必自毙，六三必不会张狂太久。“困于石”，六三前进的道路上有巨石拦路，九五、九四都是君子，是单位和企业的真正主人，绝不会听凭他六三摆布。工作中，九二会直接给六三派发任务，比如计件工资，六三如果偷懒耍滑，连饭都吃不上。六三所处的工作位置像个“蒺藜”窝。《周易》警示六三要像君子一样生活，如果再堕落下，连老婆都会跟别人走了。何等凄惨的结局呀！

九四：中层干部

中层干部负责上传下达，底层的意见肯定要反映到他这里来，他应尽力去解决，总不能把所有的麻烦事都上交给一把手处理吧？他的工作是处理手下的麻烦事。初六有情绪、有想法，他要积极、耐心地进行安抚。是



不是可以直接把那些员工叫到自己办公室呢？不简单，越过九二这个基层领导不好，不是明智之举。因此“来徐徐”。

六三经常制造事端，最令九四头疼。九四要适度地惩戒他一下。六三躁进，九四为退爻，他们之间的冲撞不小，在六三和九五之间，九四起着防火墙的功用。既要克制六三，令其知难而退，又要遵循九五的意愿，不将关系搞僵。所以九四“困于金车”，金车就是九五。

九五：厂长经理

这个一把手不好当，风光的外衣下面危机重重。外面的世界对他还有很多约束，他不得不承受；内部有这么多人等着要工资，如同“剿削”，两头为难。

他的内部管理还算可以，有近臣九四和基层的九二帮他解决正常事务。他最关心企业的外部环境，关心企业的未来走向。在封建社会，他最担心各级官吏的想法，他们决定着自己的处境。比如，胡雪岩的成功得益于封疆大吏，得益于他红顶商人的特权，同样他也“困于赤绂”。

困卦开篇说“有言不信”，你说了人家也不信。九五爻辞“徐有说”，“说”字有三种解释：其一，说话的“说”；其二，通“悦”；其三通“脱”。九五是一把手，他需要对公众慢慢地解释；或者慢慢他会收获喜悦；或者他慢慢会解脱的。

九五爻遵纪守法，努力做好企业，管好单位，努力实现人生价值和企业的价值。这是“利用祭祀”的内容，他无愧于社会。

上六：体制

为什么改革？就是要构建适合企业发展、社会发展的外部环境。生活在落后的环境里，谁的步伐都快不起来。企业之外的因素综合起来便是体制。社会在不断进步，谁也阻挡不了历史的车轮。慈禧阻止不了封建社会的灭亡，我们今天的社会主义建设也在不停地自我完善。

从国家利益出发，改革是大势所趋，阵痛也必然存在。打破自己所赖以生存的体系，还会牵涉到很多人的利益，困难重重，需要大勇气和大智慧。上六爻辞断为“征吉”。

第四十八卦

井 ䷯ 水风井 下巽上坎

井：改邑不改井，无丧无得。往来井井。汔至，亦未繙井，羸其瓶，凶。

人口迁移了，而井不迁移，井依然可以用。打水之后，井水也不见少；不打水，井水也不见多。把打水器打到井底不好，打水器坏了，凶。

初六：井泥不食，旧井无禽。

井底的泥不能饮用。“禽”字有争议，井旧了连禽兽都不喝它的水；或者“禽”通“擒”，指收获，旧井不能用了。

九二：井谷射鲋，瓮敝漏。

井里有一点水，“鲋”，一说泥鳅，一说青蛙。只够泥鳅或青蛙用。打水器坏了，说明还是不能用。

九三：井渫不食，为我心恻。可用汲，王明，并受其福。

井水不再下漏、下渗了，渐渐多了，但还是没有人饮用。可惜啊！如果开始使用，大家获益。

六四：井甃，无咎。

修理井壁，对于井的使用没有坏处。

九五：井冽，寒泉食。

井水甘冽，可以饮用。

上六：井收勿幕，有孚元吉。

井上面不要加盖子，尽情让大家使用。“有孚元吉”。

随想：

井卦的井，就是我们吃水的井。历来注家对井卦引申颇多，其实，井只是井而已，越是简单的事物越方便引申，越富于联想。由物象命名的卦有三，水风井，泽火革、火风鼎。古代盛水的器物有木制或陶制。井卦取



象木制，木在水下，当木器上来时，水也上来了。这是人们打水的地方——井。在爻辞里，出现的打水器大概是陶制的——瓶、瓮。瓦做容器，虚以上浮，此乃木性木道，同样是上行而有所用，所以可归为巽。

在《周易》研究中，应该先了解《周易》的本义，然后再根据自己的体会，结合前人的经验，以提出新的认识，丰富、校正自己。单从后人的经验解释入手研究《周易》，而忽略本来面目的做法是不足取的。老子讲“大道至简”，《周易》之博大也在于其“至简”，简单中可以蕴含深奥的道理。井卦的本来面目就是我们生活中见到的井，这一点从爻辞里已经表达得非常明确了。明白了本意，才方便我们正确地引申其他，指导生活实践。

井之初、二居下，不能供人饮用；三、四爻居中，可以饮用了，但不为人认可；五、上既可以应用，又广为认可。井水的最上一层是供人们饮用的，最甘甜、清冽，恰是我们最喜欢用的部分。

初六为虚，水可以下渗，如果井水下渗，这井就不能用了，存不住水的；九二阳爻，足以存贮水了。初、二不为人所用，人们称之为黄泉区域。九三水面已经升高了，有人清理了井底的淤泥，九四又有人清理修正了井壁，九三之上是可以用的部分。

“无得无丧”，井有德于养民，用之不竭。然而人们也应该珍惜自己的福气，如果将井水一下子取到井底也会破坏井的功能。《周易》主要取其“养而不穷”之义。

九二、九五均刚中，井的功德无量，“改邑不改井”。往来的人们可以继续饮用井水，井继续服务于人。

举例说卦：曹操的用人之道

正如历代注家所讲的，井卦给人们的启示多在于国家的养士方面。《周易》通过对一个老井的处理，形象地演绎出如何改变过去，如何吸引人才、爱惜人才、使用人才的全过程。

“改邑不改井”，原来这里的人们都迁移了。人可以走，而井还留在这里造福于社会，造福于后来人。井造福于人类的特性是不会变的。改革开放之初，我们提出了“科技是第一生产力”的口号，本身就是对人才的尊重，是对“用人之道”的理性回归。有了人，才能创造历史。正如同那口不变的井一样，永远坚守在原地，不随着时代变化而废弃，不随着当权者更迭而变化。

但是，当人们遗弃这口井的年限太长了，井也会因为年久失修而永远废弃。这便是一个朝代或时代的终结，同时，这也是新时代的开始。一个新时代开始时延揽人才，国家从无到有，逐渐焕发出勃勃生机，最后达到“往来井井”的盛世局面。

历代帝王将相在用人方面有很多著名的故事，如文王请姜子牙，齐王重用管仲，刘备三顾茅庐等等，这些故事大部分都是某个君王针对某一位贤士高人的邀请。如果说大面积地延揽人才，使人尽其才，以匡扶帝业者，我却非常推崇曹操。曹操白手起家，逐步登上魏王、丞相之位，延续衰微的汉王朝直至他离开人世。

初六：大厦将倾

东汉末年，汉室衰微，军阀争雄，战乱四起，民不聊生。在古代，当一个时代发生大的危机时，皇帝要颁布《罪己诏》，自责无能，罪在自己，请求上天饶恕子民。确实如此，天灾非人力所控，而天灾之后的救助，管理上的不到位，以及兵荒马乱均应归于人祸，况且古人迷信，认为天灾也是由人祸导致的，是由于自己的无德无能才遭此“天谴”。这说明一个问题——成败的原因在于人，在于君王、主帅。而今天我们的表述可能更理性、更科学，国家的兴盛很大程度上取决于决策层、执政团队以及智囊团的智慧高低。归根结底，还是需要能人、贤人。

原有的旧制度已经腐朽，或遭到了破坏，导致贤能之人、治国良才未能进入执政团队，皇帝身边智慧严重不足，导致国家陷入混乱。

“初六，井泥不食，旧井无禽。”《周易》说得很形象，如同一口井，废了，井底漏了，存不住水了，水都流到地下边去了。同理，忠臣良将都隐藏在民间了。不在其位不谋其政，谁会知道那田舍翁有才呢？别说田舍翁不出谋划策，即使他出谋划策又有谁来听呢？而占据朝堂位置的人们根本不懂得如何打理朝政，那些胡乱发布的号令肯定使国家陷入危机。对于一个国家来说，昏君乱臣的想法如同“井泥”，“井泥”不能饮用，这是连鸟兽都知道的事情。

九二：曹操出仕

曹操，沛国谯县（今安徽亳州）人，他的父亲曹嵩是个宦官的养子，因此曹操仅仅出身于卑微的宦官家庭。与同时代的风云人物相比，刘氏中的刘表、刘璋、刘备属于皇族，袁绍家族四世三公，孙权乃继承父兄基业……在讲求门第的朝代里，曹操实在有点寒酸，他只有一点点打拼，一步一步地实现自己的理想。



然而，曹操是个有远大志向又能脚踏实地的人。曹操敢于孤胆行刺奸相董卓，失败后又组织十八路诸侯，举袁绍为总指挥讨伐董卓。尽管当时曹操手下不过几千人马，官职低微，但他是最积极的将官之一。

袁绍问曹操：“若事不辑，则方面何所可据？”曹操反问：“足下意以何如？”袁绍说：“吾南据河，北阻燕、代，兼戎狄之众，南向以争天下，庶可以济乎？”袁绍讲的纯粹是军事行动，伺机夺取天下。曹操说：“吾任天下之智力，以道御之，无所不可。”可见曹操的胸怀与智谋高于袁绍。即使在不得志的时候，理想也并不低微，依然是“无所不可”；而他采取的手段是“任天下之智力”并“以道御之”。请勿小视两者的不同点，这是两种思维模式的不同，曹操显然更重视人才。

再看曹操的人格魅力。曹操远胜于汉末各路诸侯。曹操儒雅，三曹在中国文学史上留下过浓重的一笔，是同时代将相所远不及的。而且据载，曹操“雅性节俭，不好华丽，后宫衣不锦绣，侍御履不二采，帷帐屏风，坏则补纳，茵蓐取温，无有缘饰”。这是对业已发迹、高居相位的曹操的生活记述。曹操性格豪爽慷慨，度量宏大。史书记载，他每攻下一座城池，缴获的战利品都赏赐给有功之臣。别人进贡给他的礼物，他也拿出来与同僚分享。这些也正是儒家一向所崇尚的君子之风。古今中外历来尊崇贤能，日后众多文臣武将聚集曹操麾下也就顺理成章了。

井卦的初六爻存不住水，而九二阳刚居中，恪守职责，低调做事，他可以阻止渗漏了。“井谷射鲋”，井底已经有水了，“射”是注的意思。水仅够养活鲋鱼的，还不足以济世。曹操虽有旷世之才，但仅凭一人之力不足以匡扶汉室或成就霸业。他还要继续谋求发展，延揽人才。

九三：求贤若渴

要想让一个废井重新供人使用，首先要淘清井底的污泥，打开泉眼。渫，即清除淤泥。淤泥清除掉了，就有泉水涌出了。这泉水可以饮用了，但是人们往往还认识不到，不敢来汲水，可惜呀！“王明，并受其福。”好像隐居的人才一样，盼望有明君发现他，人尽其才，对于自己、对于君王都是好事呀！

古代贤人不轻易出山，诸葛亮需要三顾茅庐才出来，不是不想出来，而是强调自己的品格和尊严，如果真不想出来也就不会自比管仲、乐毅了。《周易》表达非常准确，求“王明”，希望君主能发现我；而不是求“明王”，不是寻找贤能的君主，更不是谋反作乱。曹操招纳贤人，范围很广，只要有专长，条件可以很宽松。尤其是走上“正宗”的汉丞相位置之后，

他可以向天下颁布《招贤令》了。

招贤需要给贤者位置，首先要除掉庸才、小人。曹操一贯嫉恶如仇，痛恨腐败的吏治。早在任洛阳北部尉时，就曾击杀宦官豪门蹇图。后来在顿丘令任上，也是严肃法纪，深得民心。尽管后来史书鲜见曹操惩戒庸才的记载，但我相信，曹操早年的基层经验在后来的执政生涯中一定得到了很好的延续。曹操在给曹植的《戒子植》中提到：“吾昔为顿丘令，年二十三，思此时所行，无悔于今。”

建安八年（公元203年），曹操发布《论吏士能行令》引用管仲的话，“使贤者食于能则上尊”。东汉末年吏治腐败混乱，曾经“举秀才，不知书。察孝廉，父别居”。在这种混乱的条件下，能够吐故纳新，收到奇效且没有引起强烈的社会动荡，足见曹操手段之老到。

建安十五年，曹操再次发布《招贤令》：“自古受命及中兴之君，何尝不得贤人君子与之共治天下者乎？……唯才是举，吾得而用之。”并且举例，“今天下得无有被褐怀玉而钓于渭滨者乎？又得无盗嫂受金而未遇无知者乎？”此二例一个是怀才不遇的姜子牙，一个是有生活污点也有济世之才的陈平。可见曹操求才若渴。有贤能之人出来为国家做事，是万民之幸，是朝堂之幸，故而“并受其福”。

六四：形成稳定的团队

井底修好了，还要将井壁整理坚固，保持好井的正常工作状态。曹操在招贤纳士的时候就很有容人的胸怀。绝不因为小礼小节而随意伤害任何官员，以确保团队坚固。

首先曹操的文臣武将很多来自敌方阵营，曹操对于这些人没有丝毫的门户之见。荀彧、郭嘉起初都是袁绍的幕僚，归顺曹操之后均成为曹操的智囊核心。官渡之战时，田丰、沮授、许攸、审配号称袁绍身边四大谋臣，其中田丰智谋为袁绍所嫉遭杀；沮授、许攸均归曹操；审配至死不降，曹操为之动容，叹曰：“河北义士，何其如此之多，本初若能用，则吾安敢正眼觑此地哉！”恨不能为己所用。

陈琳是建安七子之一，文笔极好，曾为袁绍写讨伐曹操的檄文，对曹操极尽羞辱，曹操仍能委以重任。张绣与曹操有杀子之仇，收服张绣后，仍能封张绣为扬武将军，后来张绣确实为曹操建立奇功。

官渡之战时，很多官员偷偷跟袁绍联系，事后曹操一把火将所有的私通袁绍的信件当众烧掉，让大家安心工作，而且跟大家说：“当时连我自己都觉得胜负难料，何况大家呢？”一句话让大家放心了，更卖力工作了。注



重井的保护和修复，就是随时给自己团队中的个别人或特殊人群纠偏，时刻保持团队的良性发展。

曹操手下的文臣武将各色人等俱全，其中也不乏有这样那样小毛病的。郭嘉、程昱都有缺点，常有人告状，但曹操从大局着眼，依然信赖他们。蒋济是魏国四朝元老，有人告发蒋济叛乱，曹操居然将蒋济调到自己身边工作，而且将有人诬告的事情公之于众。

曹操不愧是三国时期杰出的政治家，他对旧朝代修修补补，能时刻保持团队的正常、高效。这就是九四爻的作为。

九五：建立功业

不计较贤能之士的小毛病，是曹操包容的一面；集思广益，人尽其才，是曹操懂得用人之道的另一面。

官渡之战时，袁绍兵力远多于曹操，曹操忧心忡忡，郭嘉为之分析了“十胜十败”，曹操采纳郭嘉意见，以少胜多，消灭了当时最强劲的对手。“山不厌高，海不厌深，周公吐哺，天下归心。”曹操带领他的团队，在二十年时间里，将长江以北的乱局彻底扭转，实现了中国大半个版图的统一安定。后来汉天下三分，曹操所辖区域实际上占全国面积三分之二，刘备、孙权均不过偏居一隅而已。这些都跟曹操善于用人息息相关。

不仅在战场上，经济方面曹操同样重用人才。推行屯田制，他重用枣祗、任俊、国渊。尤其是国渊，多次给曹操建言，改进管理，调动官与民的积极性，颇见成效。“渊履陈损益，相土处民，计民置吏，明功课之法，五年中仓廩丰实，百姓况勤乐业。”

汉朝得以延续，大片区域战乱得以停息，曹操功不可没。诚如曹操所言，如果没有曹操，不知道会有多少大大小小的皇帝出现。

上六：人才流动

井德在于养人，往来井井，取之不竭，无得无丧。所以上六爻告诉大家都可以来此处取水，这口井不加限制的。对于井来说，不加盖子容易，而对于用人养人来说，就大有难度了，因为这里讲的是对于人才的态度、理解以及操作智慧。

孙权自立于东吴，赤壁之战又曾大败曹操，但曹操依然爱惜孙权，孙权比曹操小27岁，曹操说：“生子当如孙仲谋。”多次劝其归顺。

刘备到曹操处避难，曹操知道刘备乃世之枭雄，“天下英雄唯使君与操耳”。谋士程昱、郭嘉力劝曹操杀掉刘备。而曹操很精明，一方面是因为爱惜人才，一方面也是为了吸引天下更多人才，他说：“方今收英雄时也，杀

一人而失天下心，不可。”

在对待关羽的问题上，曹操毅然放掉关羽，并为之送行。即使有“逢场作戏”的成分，也定是爱才之心主导。对魏、蜀、吴三国实力进行比较，魏国人才实力明显优于蜀、吴，可谓谋士如云，战将如林。

前面我们提到过，他手下的能人来自诸多方面，相当一部分来自对立阵营，长安太守、襄阳太守、洛阳令等等都是降将。为主帅者必须有包容万物、养育万物的胸怀，具备了井德，才够“元吉”。曹操在用人诸多方面做得尽善尽美。

第四十九卦

革䷰ 泽火革 下离上兑



《周易》
拍案

革：巳日乃孚，元亨利贞，悔亡。

革，改也，革命。“革”字的本义是“兽皮治去其毛”（《说文解字》）。时机到了，变革会如期而至，此时的变革、革命也具备“元亨利贞”四德。虽然违背并毁掉原有的规矩，但符合了发展规律，所以“悔亡”。

初九：巩用黄牛之革。

巩的繁体字是“鞏”，从革，巩声。“巩”字的本义就是用皮绳捆扎、固定东西。“黄牛之革”，黄，中色；牛，顺物；革，指皮绳，由动物的皮加工而成。初九位卑，德尚不足，宜于固守其素，行中顺之路，不可行革。

六二：巳日乃革之，征吉。无咎。

时机成熟了才能革命，可以行革了，没有错。

九三：征凶，贞厉。革言三就，有孚。

九三躁进，想起事很凶险，想保守又不行。关于革命的言论要三思而行。“有孚”于九四、九五。

九四：悔亡，有孚改命，吉。

九四有三、五两阳相辅，九四虽不得位，但是没有灾难。可以革命了，吉祥。

九五：大人虎变，未占有孚。

革命成功了，重新制定律法，号令天下，而天下顺从。

上六：君子豹变，小人革面。征凶，居贞吉。

革命成功了，君子应该自觉改变原来的思想行为方式，小人只能是表面上顺从。如果再想采取什么行动是不对的，静来自守其贞吧。

随想：

将动物的皮剥下来，去掉毛然后加以蒸制，就成了可以为人类所用的

革。革是象形字，把一张皮平伸开，有头有尾有四肢。旧时制革过程中，要用水泡，还需要太阳暴晒。而革卦恰恰上为泽，下为火，正像革的加工过程。《周易》中井、革、鼎三卦均有实物，卦理跟实物可以互相佐证，论说事理。

加工之后的皮，称为革。它不同于动物原来的皮，变性了。从为动物所用，到为人所用。过去农村经常用牛马的皮做皮绳，绳子既柔软便于捆扎又结实耐用。如今用动物皮做成的皮衣，保暖美观，熟制上佳的皮衣甚至都有布制的柔软度和舒适度。“惩其敝而易其用”，这就是变革，也叫革命。

古代书籍多有错字讹传，因此给后人留下颇多疑惑。革卦首句“巳日乃孚”的第一个字到底是什么？巳日？已日？己日？三种说法均有之。

巳日说：制革需要火，地支巳、午为火，还需要继续加温，也隐含时机成熟的意思；

已日说：“已”是已经的意思，这是最贴近现代用语的，指已经时机成熟了；

己日说：天干中己居中间，后面便是庚金，要改革了。

总之，三种解释虽有不同，但都指向“时机成熟”这一点，对于理解句意没有大碍。不过，我倾向于“巳日说”。原因一，天干地支与“日”字合用在古文中最常见，而“已日”的用法似乎鲜有。原因二，革卦由离卦演变而来，下卦仍为离火，已属于火，六二爻中有同样的字眼，六二是离之主，六二以上三阳有孚。卦中与火有关，与庚金没有关联。所以“巳日”大概更接近本来面目。

三、四、五三个阳爻构成乾卦。推行变革要有诚心，出于公益，走正路，顺天应时，因此革卦具备“元亨利贞”四德。下离上兑，光明于内，顺服于外，有其德，乘其时，以居其位，变革自然成功。

“悔亡”与“革言三就”，革卦上为泽为水，下为火，水大则火不能生；火大则水易干涸。变革或者革命绝非易事，它需要推翻原有的制度和秩序，有难度有风险，但是变革能顺天应时，所以没有悔。“革言三就”也是要求改革不宜冒进，应谨慎行事，再三推敲后才能够定夺。

另，“革言三就”有人解释为历史事件，即武王会盟之后，没有立即伐纣，而是订立了宽恕箕子等多项规定。

“大人虎变”，“君子豹变”，虎为百兽之王，豹次之。动物的皮毛春夏秋冬各不同，依四季而变，冬天皮毛最鲜亮厚重，要讲求时机。在古人心



里，虎的花纹最鲜亮好看，象曰“文炳”；豹子的花纹较虎纹略显暗淡，所以象曰“文蔚”。“蔚”同“郁”。

革卦由离卦衍生而来。离为火，下火长而上火熄，六二得中，六五不得中，同类相争，五爻“出涕沱若”被迫升至上位，因而成革。

兑对应少女，离是中女，二女“志不相得”。同样的事情还出现在睽卦。睽卦二女志趣相背而已；革卦不仅相背，因为少加长之上，必起争斗。

《周易折中》对诸爻的解释很全面。“初言巩用黄牛，未可有革者也。二言已日乃革，不可遽革者也。三言革言三就，谨审以为革者也。皆革道之未成也。四言有孚改命，则事革矣。五言大人虎变，则为圣人之神化矣。上言君子豹变，小人革面，则为天下为之丕变，而革道大成矣。”

古代帝王立国，首先要确定历法，历法可以指导刀耕火种，农业是国之命脉。“天地革，而四时成”，“君子以治历明时”。

举例说卦：回首香港归来

提到香港回归，不得不提起中国19世纪的屈辱史。1840年鸦片战争爆发，中国战败。英军先后占领厦门、宁波、上海、镇江，抵达南京下关。清政府被迫于1842年8月签订《南京条约》，正式将香港岛割让给英国。

1856年到1858年，清军再次于第二次鸦片战争中败给英法联军。1860年清廷被迫签署《北京条约》，将九龙半岛界线以南部分纳入香港一同成为英国殖民地。

1897年，中国发生德国教士被杀事件，引发列强又一次瓜分中国，英国政府以香港的防卫需要为由，再次迫使清朝政府签订了《展拓香港界址专条》，从1898年7月1日起，租借九龙半岛界线以北、深圳河以南的地方及附近二百多个离岛，为期99年。

初九：建国初暂时不动

香港历来就是中国的领土。1949年，中国人民解放军第四野战军在解放了广州之后，迅速挥师南下，“饮马深圳河”，做好了进军香港的一切准备。而河对岸的英国军队也人心惶惶地准备打一场前途并不明朗的所谓“香港保卫战”。就在战争一触即发之际，中国人民解放军奉命停止前进，一场战争瞬间烟消云散，刚刚执政的中国共产党向河对岸发出了“暂时不动”的信息。

以毛泽东为代表的老一代领导人，高瞻远瞩，早在建国前夕就已经开

始考虑如何处理香港问题了。毛泽东形象地阐释“另起炉灶”，“打扫干净屋子再请客人”。

中华人民共和国的外交原则是，将不“继承”旧中国的外交遗产——丧权辱国的不平等条约，宣布“废除卖国条约”。其中自然也包括中英之间有关香港的《南京条约》、《北京条约》、《展拓香港界址专条》三个不平等条约。

在具体到香港问题的操作时，中国共产党有了更深远的打算，谋求最大利益。基于当时国内、国际形势的考虑，新中国以退为进，“树立新中国独立自主的外交环境，营造新中国和平建设的国际环境”。后来人们将香港策略归纳为“长期打算，充分利用”八个字，形象的说法就是“暂时维持现状不动”。

六二：等待机会

暂时维持现状并不等于放弃主权，香港是中国不可分割的领土，新中国将坚决彻底洗刷殖民主义的耻辱，以实现中华民族的“独立、自由和领土主权完整”。初九不是没有雄心，有雄心还要有“行得通”的方法。“巩用黄牛之革”，初九仍需继续维系原来的面貌，因为他的力量还不足，时机也未到。1949年显然不是解决问题的最佳时机。老一代革命家从大局出发，“尊重历史，尊重现实”，“谨慎从事”，如果被“单纯的革命热情”冲昏头脑，就会犯冒险主义的错误。毛泽东、周恩来共同制定外交政策，指出：“立场是坚定不移的。但是，在执行步骤上，则应按问题的性质及情况，分别处理。凡问题对于中国人民有利而又可能解决者，应提出解决；其尚不可能解决者，则应暂缓解决……凡问题尚未研究清楚或解决的时机尚未成熟者，更不可急于去解决。”

新中国的香港策略得到了国际社会的积极回应，打破了以美国为首的西方国家的外交封锁，发展了海外关系和国际关系；香港作为世界贸易港口，突破了西方国家的经济封锁，促进了新中国进出口贸易，成为新中国最初与西方世界对话的窗口。中英之间相安无事，各得其所。

九二讲“已日乃革之”，革命要讲究时机，不是每天都要有疾风骤雨的革命，要张弛有度，“革”乃非常之事，更要百倍小心。时机到了不革不对，时机不到而贸然去革更不对。中国领导人在寻求最佳时机，创造最佳方案。十天之内只有一个已日，只有这一天才适合“革”，可见“革”是很艰难的事情。

显然，初九和六二都不是行革之时。从毛泽东到邓小平，1982年之前，



一直致力于稳定后方，养精蓄锐的强国工作。

多少年后，英国前首相、保守党领袖希思作为民间使者访问邓小平时回忆，1974年5月他曾与毛泽东提及香港问题，毛泽东风趣地说：“还早呢，还是让年轻人去管吧。”

九三：未雨绸缪

“九三征凶”，这是个容易冲动的人，这是件容易冲动的事，但切记要耐住性子，将事情考虑充分了才能付诸实施。“革言三就”，这件事需要多次探讨研究才能够定下来。“有孚”，大家都支持才行，如果有其中一项搞不过去，都会让你前功尽弃，都会让你全盘皆输。

对于百废待兴的中国国内形势，再抽出一定精力来解决香港问题确实是件难事。但时不我待，《展拓香港界址专条》中签订，英国租借九龙半岛部分区域将于1997年6月30日到期。中国需要大智慧一次性解决香港问题。

1981年9月底，叶剑英委员长宣布了中国政府关于台湾回归祖国实现和平统一的九条方针政策。台湾、香港虽有所不同，但许多基本政策还是相通的。于是中央也加紧了港方策略的制定。

1982年1月10日，邓小平在接见某海外朋友时说：“‘九条’实际上就是‘一个国家，两种制度’。”这是首次对香港和英国发出“一国两制”的信息。

还是这年1月，英国副外交大臣兼掌玺大臣艾金斯访问中国。中国政府明确表示，中国将恢复对香港行使主权，但保持香港的繁荣；香港继续保持自由港和商业、金融中心的地位。

同年，英国前首相希思访华。邓小平请希思转告撒切尔夫人中国的立场和决心：“香港的主权是中国的。过去是不平等条约造成的，现在实际上是废除的问题。”“如果中国到时不收回香港，我们这些领导人谁也交不了账。”

不要轻易行变革、改革、革命之事，一旦行“革”，必须认真准备，以确保成功。变革之前认真审视自己，要始终坚守正道，道义充分，百姓支持，时机自然成熟。九三、九四、九五合成乾道，有“元亨利贞”之德，诸多现实因素是“四德”的基础条件。

九四：交锋铁娘子

时任英国首相撒切尔夫人是位雄心勃勃的人物，自1975年上任伊始，便推行强硬的内外政策，以期重振英国的实力和国际地位，自然也酝酿了

解决香港前途问题的“英国版方案”。撒切尔夫人素有“铁娘子”和“冷战专家”称号。

1982年9月24日上午9时，时任中共中央顾问委员会主任、中央军委主席的邓小平在人民大会堂福建厅会见撒切尔夫人一行。中方人员还有时任外交部长黄华、副部长章文晋、中国驻英大使柯华。英方也派出强大阵容，时任香港总督尤德、首相首席私人秘书巴特勒、驻华大使科利达。

会谈开始前，邓小平对身边的工作人员说：“香港不是马尔维纳斯，中国不是阿根廷。”既明确谈判的决心，也预示着谈判的难度。两国领导人见面寒暄也颇微妙。撒切尔夫人对邓小平说：“我作为现任首相访华，看到你很高兴。”邓小平说：“英国首相我认识几个，但我认识的现在都下台了。欢迎你来呀！”他们又谈起曾在伦敦居住几十年的马克思，撒切尔夫人说：“马克思写了一部《资本论》，可是他恰恰最缺资本。”

尔后谈判步入正题。英方强硬打出“三个条约有效”和“维护香港繁荣稳定离不开英国”两张牌，并恐吓邓小平说：“如果中国收回香港，就会给香港带来灾难性的影响。要想继续维持香港的繁荣，就必须继续由英国来管理它。”

邓小平寸步不让，指出在香港问题上“没有回旋余地”，中国政府不是满清政府，中国领导人不是李鸿章，重申新中国始终不承认19世纪三个不平等条约的一贯立场。邓小平告诉撒切尔夫人，中国将在一两年内正式宣布收回香港的决策。之所以谈判和等待，是为了与香港各界广泛交流意见，听取英国政府对我们提出的建议，以便制定15年中和15年后的方针政策。

邓小平接着阐述：“保持香港的繁荣，我们希望取得英国的合作。但这不是说，香港继续保持繁荣必须在英国管辖之下才能实现。香港继续保持繁荣，根本上取决于中国收回香港后，在中国的管辖之下，实行适合于香港的政策。”对于撒切尔夫人所谓“灾难性的影响”，邓小平回以“中国政府各种可能都估计到了。”

初次交锋，原定时间为一个半小时，但会谈整整延长了50分钟，足见双方博弈的激烈程度。会谈结束后，撒切尔夫人显然被邓小平极其坚定而严密的措辞所震慑，以至于神思恍惚，在大会堂门外的台阶上摔了一跤。

谈判陷入僵局，不仅国人着急，英国人同样焦躁不安。撒切尔一度提出促使香港独立或自治的方案，提议全民公决，英国政府内部也是争论不休。1983年3月7日，撒切尔夫人致函中国总理，表示在香港管理问题上达成一致；主权问题“考虑”向英国国会“提出建议”等等。邓小平迅速



察觉了对手的微妙变化，指出“要给英国人下台阶”，如果先谈“1997年后”怎么办的话，就可以避开主权问题。而“1997年后”的问题谈好了，中国恢复对香港行使主权的问题也就没什么可谈了。

7月中旬开始第一轮会谈，谈判依然一波三折，暗流汹涌。英方软硬兼施，会场内外互相配合，大打所谓“民意”和“经济”牌。8月15日，时任中共中央总书记的胡耀邦在会见日本代表团时宣布“中国政府将于1997年7月1日收回香港”。

会谈面临危机，9月10日，英国前首相希思飞抵北京，邓小平请希思转告撒切尔夫人，应改变以主权换治权的想法。不要误解中国政府的善意，“联合声明的方式对两家都好，不是说哪一家更好，特别是涉及中英长期的关系”。

得道多助，失道寡助。邓小平“一国两制”的构想也逐渐为世人所赞许。迫于国际形势以及当年的金融风暴，英国政府从第四轮会谈开始考虑采取措施稳定香港经济，并准备在谈判中转变态度。

1984年9月26日，经过艰苦的22轮谈判，中英就香港问题草签并发布联合声明，鉴于英国议会9、10月份休假，正式签署要推迟到年底前。谈判圆满结束。“九四，悔亡，有孚改命。”尽管理所处的位置不佳，对手又很强大，但必须行刚健，前进就有出路。

九五：接手香港

1997年6月30日23时42分，中英两国政府香港政权交接仪式正式开始。英国米字旗缓缓落下，标志着香港长达一个世纪的殖民统治至此结束。

中华民族将牢记这历史性的一刻——1997年7月1日零时。中华人民共和国国旗和香港特别行政区旗在香港冉冉升起。零时4分，时任中华人民共和国国家主席的江泽民庄严宣告，根据《中英关于香港问题的联合声明》，两国政府如期举行了香港交接仪式，宣告中国对香港恢复行使主权。中华人民共和国香港特别行政区正式成立。经历了百年沧桑的香港回归祖国，标志着香港同胞从此成为祖国这块土地上的真正主人，香港的发展从此进入一个崭新的时代。

江泽民宣布：香港回归后，中国政府将坚定不移地执行“一国两制”、“港人治港”、高度自治的基本方针，保持香港原有的社会、经济制度和生活方式不变，法律基本不变……

“九五，大人虎变。”此时香港已经成功回归，新的当政者要宣布自己的政治纲领，虎纹华丽富贵而且有威严，这说明仪式非常隆重。“未占有

孚”，指顺应潮流、顺应人心的事情，不用占卜就知道是吉利的，你可以听一下普天下的欢呼声。

上六：香港的未来及历史名人

“君子豹变，小人革面。”君子顺应潮流，发自内心地支持九五的行动，如同动物艳丽的毛发，中医讲“发为血之余”，他的美丽是源自内心的。而小人的面色也要改变，也要将高兴写在脸上。封建统治者管理平民通常采用愚民政策，孔子说：“民可使由之，不可使知之。”小人见识短浅，可以对其采取简单化的手段，小恩小惠、舆论甚至迷信、强权暴力等手段都有可能奏效。无论君子小人，只要他们顺从就行了。“征凶，居贞吉。”这些人切不可倒行逆施呀。箕子在殷商灭亡之后，选择了接受现实，怀揣着殷商的一腔热血，带着自己的理想去经营自己的箕子高丽国。相反，周武王伐纣之后，封纣王的儿子武庚于宋。而武庚后来乘机谋反，终为周公所灭。

在香港回归过程中，英方政治家、外交家和香港上到知名人士下到平民百姓均有可圈可点之处。中英合作，完成了香港的平稳交接。

纵观谈判全程，中方有公理在手，国力在后。而撒切尔夫人不仅展示了铁娘子的风范，而且显示了灵活务实的政治智慧和外交策略，最终顺应了潮流，为香港平稳回归做出了贡献。香港的顺利回归，也为国际上解决历史遗留问题提供了借鉴。

殖民地时期的最后一任港督彭定康曾经被鲁平指责为“罪人”，1997年6月30日香港回归，彭定康随之卸任。按照传统，港督离任时会乘坐座驾在总督府前的行车路绕行三周，而彭定康只绕行了两圈。交接仪式后与查尔斯王储一同乘坐皇家游艇离开香港。2002年彭定康以欧洲委员会外交专员的身份访问中国，得到了时任副总理钱其琛和公安部贾春旺等人的热情接待。此一时彼一时呀！

2012年7月1日，中国大陆与香港共同举行隆重庆典，庆祝香港回归15周年，梁振英就任新一任香港特首。梁振英致辞：他将带领香港“稳中求变”，发展经济，改善民生，促进民主，建立更繁荣、更进步、更公义的社会。新一届特区政府将继续往开来，落实“一国两制”、“港人治港”，保持高度自治，维护国家和香港的利益，团结社会各界，凝聚民心。香港这颗“东方明珠”必定更加光芒璀璨。



第五十卦

鼎䷱ 火风鼎 下巽上离

鼎：元吉，亨。

鼎分两种，一为做饭的工具，二为礼器。阴之德在养，鼎卦阴以养阳，阳得以健行，故为元亨。

初六：鼎颠趾，利出否。得妾以其子。无咎。

初六忠于六五，而奉养上面的三阳。“鼎颠趾”，把鼎倒过来了，三足朝上了，里边的东西倒出来了。让百姓纳捐纳税，他们未必心理上完全接受，时而有“否”情。虽然“妾”是下人、贱民，但可以为君王来养孩子，也就是贱民养贤人，“无咎”。

九二：鼎有实，我仇有疾。不我能即。吉。

九二居中，与六五相应，为“有实”。“仇”读 qiú，通君子好逮的“逮”；又，怨偶曰“仇”。此处二说，其一，仇为九四，九四为六五的近臣，阻隔九二与六五的关系，但九四有折足之祸，阻挡不了我。可以得吉。其二，仇为初六，九二比于初六，九二易为初六小人所昵，切不可见利忘义，坚守中正方可为吉。我倾向于第一种说法。

九三：鼎耳革，其行塞。雉膏不食，方雨亏悔。终吉。

九三为进爻。鼎卦源自巽卦，巽卦之六四为九三所迫，升至五，即为鼎卦。故曰“鼎耳革”，六五是鼎的耳。三欲进，五欲养，也为九四所阻。然而，九三得到上九支持，上九阳爻居上位，所谓“刚柔有节”，如同阴阳合则得雨一样，最后九三得吉。

九四：鼎折足，覆公餗。其形渥，凶。

初、四正应，九四任用小人；鼎里的肉都被他抢光了。他花光了国库，百姓也自然反对他，九四是个形容丑陋的人物，凶。

六五：鼎黄耳金铉。利贞。

六五为耳，黄为中色，用黄金饰“鼎耳”，用金来饰铉。六五虚中待贤，得九二正应，有“利贞”之德。

上九：鼎玉铉。大吉无不利。

《说文解字》：铉，举鼎也。抬鼎的时候，要将一根木棍穿到两个鼎耳里；或者用金属钩勾起鼎来。这木棍或铁钩就叫“铉”。鼎卦的上九即为“铉”。玉，华贵美丽，用它来装饰铉，自然大吉大利了。

随想：

古人往往神化前人著作，对于《周易》也不例外。程传认为井、革、鼎等物是根据卦象制作的。恰恰相反，卦象是参考了具体的物品才得以命名的，至多也就是根据卦象的原理对物品进行过改进而已。这些附会不是《周易》原有的东西，而是后人对经典的解释。所以读易一定要溯源，找出根本所在。

革故鼎新，废除旧的，孕育新的。而且鼎可以煮东西，将生的变成熟的，同样是改变了物品的原有本性。所以《周易》讲完了革卦就讲鼎卦。鼎有两种含义，一为实用器，给人们做饭；一为礼器，古代帝王、诸侯均铸鼎。“楚王问鼎”是窥视天下的意思。周王有九鼎，鼎的大小和多少具有严格的规制。鼎之初爻像鼎足，二、三、四为腹，五为鼎耳，上为铉。

无论哪一种鼎都跟养育有关系，臣民用鼎做饭；君王用鼎祭祀祖先，用鼎来养君子圣贤。象曰：“圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。”祭祀所用的东西不同，“亨”是特牛，小牛，而且是刚刚生出一点犄角的小牛。“大亨”是牛羊豕俱全。祭祀的时候，主要是心诚，其次才是祭品丰盛。对待圣贤不仅要用心，还要用更多的实物来养育。

阴之德在养。平民遵照六五的指示，倾其所余；六五将物品再分发给诸阳爻。大有卦“元亨”，鼎卦“元吉亨”。朱熹等人认为“吉”字为衍文。然王夫之认为，鼎得初爻之养，初六柔顺，顺上以养贤能，故得多“吉”。

鼎卦诸爻中只有九三得位，九二与六五正应，所以二、三为圣贤之人，鼎新之主力。九三之外，均不得位，此时有天下不宁，君臣异位之象。吐故纳新也是必然之举。

《周易》崇阳抑阴，阴以养为德，其德之行必须有刚的参与和辅助、指导，资于刚，阴才有所制约，行有尺度，得以远行。卦德之“元吉，亨”，“乃阳之元，阳节柔乃亨”。六五上养上九，下养三阳，君子贤能自然会积极响应，“学得文武艺，货卖帝王家”，贤能之士需要展示才能的机会，现在机会到了，他们应该大干一场了。下卦为风，风无孔不入，贤能要通窍，



要耳聪目明，要有所动作。“六五得中而应乎刚”，作为国家或单位的领导干部应该谦虚，任用贤能，人才是第一生产力。

举例说卦：风云 1976

1976年，狂热的“文革”仍在进行，国民经济到达崩溃的边缘，老一代领导人周恩来、朱德、毛泽东相继逝世，天灾人祸接踵而来。此时的“四人帮”加紧了篡党夺权的步伐。国家面临严峻的抉择，或者亡党亡国，或者绝地反击。局面颇似鼎卦，老的领袖暗弱，又奸臣当道，整个六爻当中只有“九三”一爻当位，百姓怨，贤能怨，天下不宁。

鼎卦的意义在于他能够推陈出新，变化中衍生出希望。在危急时刻，以华国锋、叶剑英、李先念为核心的中共中央政治局，执行党和人民的意志，一举粉碎了“四人帮”，并迅速结束了“文革”十年浩劫。

以六爻来分解 1976 年动荡中的各个风云人物，我们仍能依稀读出当年斗争的残酷和当年伟人的过人胆识，更能理解斗争中人性的伟大。

初六：“四五运动”

“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”我们的食品来自于大地，来自于辛勤耕作的农民。中国自古即是农业大国，每一粒粮食，每一文银钱都来自于最基层的农民。魏征曾说：“水可载舟亦可覆舟。”天下安定的时候，百姓会自发地将自己的所有奉献给君王、奉献给国家。

新中国成立之后，中国也经历了四亿民众的狂热的革命红潮，经济得以恢复，社会安定团结，所有的中国人展现出一派当家做主的豪迈。

“初六，鼎颠趾”，初六时常无私奉献，倾其所有，包括财物和生命。所谓“否”，虽偶有不情愿的情况，但平民都是好的，是服从君主的意志的。“得妾以其子”，百姓地位低微，但是他们的功绩很大。新中国成立之后，百姓真正走上了历史的舞台。

当国家危亡之际，民众毅然站到了斗争的前沿。1976年1月8日，周恩来总理逝世，“四人帮”一伙极力降低总理治丧规格，肆意抹杀周总理的丰功伟绩，引起了广大民众的不满。3月29日，南京大学学生率先发起反对“四人帮”，悼念周总理的活动，史称“三·二九南京事件”。

“三·二九”成为“四五运动”的先声。随后，北京民众也走上街头，上百万群众聚集在天安门广场，在人民英雄纪念碑前献花圈、献花篮、贴传单、作诗词、写标语，悼念周恩来，拥护邓小平，声讨“四人帮”。悼念

和声讨活动迅速传遍全国。因事情集中发生在天安门广场，史称“天安门事件”，又称“四五事件”。该事件当年被定性为反革命事件，被“四人帮”一伙镇压。

事件虽然被镇压下去，但民众的意志和意愿并没有得到平复，他们对于光明的渴望不会熄灭，百姓盼望着新的生机，中国也正孕育着新的希望，更为粉碎“四人帮”奠定了坚实的群众基础。

九二：华国锋

继周恩来之后，谁是下一任总理呢？一向人气很盛的张春桥并没有进入毛泽东的视线，而平时工作低调，曾经主管农业、公安，后来任常务副总理的华国锋神奇地接替了周恩来的工作。

1976年是党和国家最苦难的一年。1月8日周恩来逝世；2月初叶剑英被安排回家疗养；清明前后发生“天安门事件”，邓小平再次被打倒；7月7日朱德委员长逝世；李先念、余秋里等几位副总理都无法工作而离京“养病”；江青、张春桥一伙变本加厉，他们在打击老干部的同时，又将矛头指向华国锋。9月9日，毛泽东逝世。华国锋成为毛泽东逝世之后职位最高的人。“四人帮”把华国锋当成最大的对手，华国锋站到了国家命运的转折点上。

毛主席曾经评价华国锋：“讲老实话，是个老实人。”在粉碎“四人帮”的斗争中，华国锋更体现了大智大勇。9月10日下午，华国锋找李先念到家中密谈，指出“四人帮”正在猖狂活动，特请李先念亲赴西山找叶帅交流看法。派李先念面见叶剑英，不易引起“四人帮”察觉。李先念13日借去北京植物园的名义，途中转头直奔西山。

为了党和国家的命运，华国锋、叶剑英一致认为要采取非常手段解决“四人帮”的问题。

“九二，鼎有实。”华国锋有毛泽东生前授予的职务，说明了毛泽东主席对于华国锋的信任。“我仇有疾，不我能即。”九四爻如同江青一伙，“四人帮”是有问题的，华国锋不能跟他们同流合污。粉碎“四人帮”，华国锋随即受到全国人民的爱戴。

九三：叶剑英

毛泽东曾称赞叶剑英“吕端大事不糊涂”，叶剑英一生两次挽救了党和国家的命运。一次是红军长征途中，坚定地维护全党全军的团结，机智勇敢地同张国焘分裂主义做斗争，为党中央和红军胜利北上立了大功。另外一次就是面对“四人帮”。



毛泽东逝世之前，叶剑英本打算回广东休养，但是他听取了具有多年特工经验的熊向晖的意见，留在北京西山疗养，进可攻退可守，静观其变，伺机而动。

对于新任总理华国锋，多位老帅都不熟悉，叶帅也不知底。熊向晖当时主管统战，恰杨振宁回国，接待工作由统战部安排。往年杨振宁回国都是周总理接见，熊向晖请示华国锋：今年由谁来接见？华国锋首先对上海送杨振宁批邓材料不以为然，明显有务实倾向；他又说：“我不见，谁见呢？”有不让张春桥露面的意思。当时张春桥为第一副总理。熊将这一点信息报告给叶剑英。

毛泽东病重期间，中央政治局常委有叶剑英、华国锋、王洪文、张春桥。叶剑英也通过各方面的信息敏感地察觉到华国锋跟“四人帮”不是一伙人。叶剑英说：“这个人，是含而不露。”他决定要见一下华国锋。

很快在起草毛泽东健康状况的通知时，“四人帮”主张隐瞒主席病情，叶剑英和汪东兴反对，虽然当时华国锋未置可否，但最后电文得到了更正，一定是主持工作的华国锋暗中主持了正义。

为了避免“四人帮”察觉，叶剑英亲自登门拜会华国锋。华国锋对老一辈革命家表示了极高尊重，提前在门口恭候。二人交谈畅快，叶剑英问华国锋治国方针，华国锋答：“把国民经济搞上去。”这无疑是在“修正”“文革”路线。叶剑英又问人事问题，华国锋说：“除非主席有指示，人事问题一概不动。”在极“左”思潮占据主导的年代，两个具有如此智慧的人相视一笑。轮到华国锋征求意见了，叶帅回答很干脆：“注意民兵。”当时军权仍然牢牢控制在叶帅手里，“四人帮”动不了军队，只是在上海“四人帮”开始给民兵发枪，叶帅对民兵异动有所担心。

叶帅等一批老革命家很像九三爻，九三阳爻得位，具有前进的动力。虽然他们受到打压，但“四人帮”已经恶贯满盈，又能蹦跶几天呢？聂荣臻、徐向前、王震、杨成武等元帅、将军都紧密地团结在叶帅的周围。

“于无声处听惊雷。”1976年10月6日，华国锋、叶剑英坐镇怀仁堂，由汪东兴具体实施抓捕“四人帮”行动。北京市委吴德、吴忠注意防止北大、清华等学校因不明真相而发生意外。整个抓捕行动进行得非常顺利，没费一枪一弹。“四人帮”及其部分党羽毛远新、谢静宜、迟群悉数被隔离审查。

九四：“四人帮”

“四人帮”成员有江青、张春桥、姚文元、王洪文。江青过去不过是上

海滩的二流演员，虽然嫁给了毛泽东成了第一夫人，但由于其骄横无知，没有一个真正的朋友。她一心想当女皇。张春桥时任政治局常委，国务院第一副总理，他是“四人帮”里的狗头军师。“四人帮”的很多阴谋都出自张春桥之手。曾经有人推测，如果“四人帮”上台，张春桥早晚有一天要搞死江青，张春桥也未必瞧得起江青，只不过互相利用罢了。王洪文虽然靠打砸抢起家，只会吃喝嫖赌，但当时也是政治局常委、国家副主席。“四人帮”中姚文元职位最低，但他擅长制造舆论，被认为是“吹鼓手”。当年逮捕姚文元时，谎称要审定《毛泽东选集》第五卷书稿，请他来参加会议，同样在怀仁堂被抓捕。“四人帮”党羽里还有一个不容忽视的人物就是毛远新，他是毛泽东的侄子，毛泽东病重之后，其他人根本见不到毛泽东，任何人见毛泽东都要通过毛远新。毛远新成了毛泽东的通信员。而这个通信员送进来的信息很多都是经过“四人帮”严重歪曲的信息，送出来的也是经过“四人帮”筛选过后的信息。因此毛泽东晚年尤其病重之后，“四人帮”可谓一手遮天。

作为九四爻，与初六正应，他位高权重，本来可以享受到初六无微不至的拥戴，但这个“九四”太贪了，“覆公餗”，他要天下所有的东西据为己有。这是丑恶的嘴脸呀！多行不义必自毙，“害于而国，凶于而家”，人民怎么会容忍“四人帮”胡作非为呢？于是，“天安门事件”爆发，民众自发地向江青一伙开炮了。九四“鼎折足”、“其形渥”，初六要跟他翻脸了，要起义了，九四的样子还能好看吗？

六五：毛泽东

邓小平认为毛泽东功过“三七开”。毛泽东晚年错误地发动了“文化大革命”，尤其是病重之后，信息完全由“四人帮”、毛远新任意传递、篡改，实在是“主上蒙尘”。虽然如此，毛泽东还是在重大问题上做出了令“四人帮”都想不到的抉择，就是他出人意料地重用了华国锋，而将张春桥弃置一边。也正是由于华国锋有了合理合法的位置，他才便于果断出击，一举粉碎“四人帮”，并能安定民心。鼎卦二、五正应，说明六五虽然力量不足，但六五守正，并且任用了贤能的九二。

上九：国运

时间已经过去近四十年了，历史已经有了科学、严谨的论断。粉碎“四人帮”，挽救了党和国家，救民众于水火，从而国家恢复清明、发展的时代。中华民族是智慧的民族，中国共产党是伟大的政党。我们懂得自我反省，自我革新。粉碎“四人帮”之后，我党果断地结束了“文化大革

命”，实现了工作重心的转移。与此同时，在思想领域，我们认真开展了“真理标准的讨论”。对待历史遗留问题，大胆地拨乱反正，不断增强国家的凝聚力和各方面实力。十一届三中全会之后，中国开始了社会主义改革的新纪元，中华民族实现着伟大复兴。

上九为阳爻，有阳刚之气；居阴位，又使它可以刚柔并济。另外，鼎卦的上九可以保护六五，发展六五。改革开放理论是对马克思主义毛泽东思想的重要补充和重大贡献，我们今天所从事的事业是建设具有中国特色的社会主义。



第五十一卦

震䷲ 震为雷 下震上震

震：亨，震来虩虩，笑言哑哑。震惊百里，不丧匕鬯。

震，亨通，当震来的时候应有敬畏之心，然后有所欢欣。雷声响亮，震惊百里，而主祭的人很从容淡定。

初九：震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

震来的时候，要有所敬畏，然后才会有所收获，吉。

六二：震来厉。亿丧贝，跻于九陵。勿逐，七日得。

初六是震动之主。雷来得很猛，丢了很多东西，逃到很远的地方去了，不用追寻，它会自己回来的。

六三：震苏苏，震行无眚。

六三离初九较远，震之来也不猛，它的行动也不迅速，“苏苏”有逐渐涣散的意思。六三还是要跟着一起动，向九四动，没有过失。

九四：震遂泥。

九四不中不正，妄动。“遂泥”，陷于四阴之中，而不能振奋。

六五：震往来厉，亿无丧有事。

震往来皆猛烈，危险，但六五居中，主祭的时候可以不错失任何环节和物品。

上六：震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言。

震动之势微，看上去精神恍惚，再往前走就凶险了。震不在他的身上，而是在他的邻家，“无咎”。“有言”，对方对你有点意见。

随想：

震，在物为震动，在天为雷鸣，在帝王为震怒，在平民为震惊……《周易》并非专指一物，其所指为一类，无穷尽也。



阴云密布，水蒸气凝聚多了，就要下雨了。天要打雷，谁能阻止呢？雷声一响，声震百里，人们有所畏惧，连阴云也随着雷雨消散了。“震来虩虩”是畏惧，“笑言哑哑”是亨通。

万事万物都是辩证的。阴性凝滞其上，阳不得舒。阴愈聚，阳愈专，久而久之，阳必奋出以震。阳之震怒，阴必为之惊骇。造化万物，以威为恩。惊骇也不是坏事，他可以让我们顺势而为，敬畏自然，然后可以享受大自然的恩赐。古人认为打雷是天发怒了，所以警觉，反省自己。草木鸟虫也同于人类，它们一样怕雷声。然而雨过天晴之后，你会发现很多草木更旺盛了，尤其是春天里，一场春雨之后，大地生出一片新绿，鸟语花香。这便是震的亨通呀。

事物的发生也必有其缘由，震的发生源自久郁，受压制太久，自然要爆发，这是人之常情。聪明人会想到它的爆发，有预警，有预案。当雷震到来之时，其势之猛烈，令人错愕，任何一节链条都有可能成为他“击杀”的对象，人要顺应潮流，“和则为祥，乖则戾也”。

震又主长子。乾为父，坤为母，震是长子。长子要有威严还要以恩德服众，所谓恩威并施。这位长子稳重内守，有礼有节，雷声虽然很大，但不能干扰长子的行为。在祭祀祖先的时候，长子是主祭，他向先祖“进献”酒肉，他能够很稳地端着“匕鬯”。“匕”是盛肉的工具，“鬯”是美酒。这是两件祭祀物品。也有人认为“匕鬯”是一件物品，就是酒具。尤其是太子登基，他要有威严，太子要通晓帝王之术，懂得御官御民，举国顺从，这是大治之象。

震卦初六为卦主，它能够让阴爻畏惧警觉，而四爻也震，但四爻“遂泥”，没有威力也没有道理，怎么能够总是动呢？初爻之吉在于它反映了震的本义，这是人最初的念头，是本原的东西，没有受到其他因素的侵扰，而九四是在多种信息共同作用下的盲动。

六二乘初九，丢东西了也不用去追；六五则“有事”、“无丧”。爻辞未断吉凶，吉凶要随着事物的发展而定。“亿丧贝”、“亿无丧”的“亿”字，有三种解释：其一，数量词，古人十万曰“亿”，不是现在万万为“亿”。显然数量词的解释不足取。其二，在这里引申为大、多的意思，表示程度。另一种说法，“亿”的繁体字为“億”，所以，“亿”通“臆”，当“测度”讲。因此爻辞的解释也随之而变。按第二种解释，“贝”是钱财，“亿丧贝”丢了很多钱财，“亿无丧”就是“大无丧”，没有什么大的损失。按照第三种解释，估计要丢东西了，或者估计不会丢东西。我倾向于第二种，引申

为大、多。参见下文：六二有“勿逐，七日得”，分明是丢了，何须测度？

按照古人的规矩，祭祀要有主祭，主祭的尊严不容侵犯，地位崇高，或者是新皇帝，或者是长子。农村出殡，一定是长子执幡，给先父的灵魂指路。震也有变革的意思，长子要承乾继祚。新旧交替，因此《象》辞“出，可以守宗庙社稷，以为祭主也”，其中“出”字很难解释，是新君登基，还是老君主死去呢？古文当中常将人死称为“出”，程传认为是“君出”。存疑。六五之“有事”也存疑，《春秋》讲到祭祀均写作“有事”。

六三“震苏苏”，上六“震索索”，有相似之处。而六三能够前行得以“无眚”，而上六“征凶”。初九之震有君子德威，九四之震为无端之怒，上六不与九四同行，而为初九之震警觉。上六与九四同居外卦，阴阳合体，故而九四“婚媾有言”，九四不高兴了，埋怨上六了。

君子学习震卦，应振作自己，恪守道德规范，怀着一颗纯净的心，对待身边的人和事，时时地检点自己的修为，以造福于社会。

举例说卦：秦朝的建立和速亡

在讲求出身的古代，秦的祖先并没有显赫的地位，他们的祖先非子只是给周孝王养马的“弼马温”。因为马养得好，才得了一块封地，也就是有了单独属于自己的地盘。周代爵位分公、侯、伯、子、男，而秦的祖先没有爵位，周王宴请大臣的时候，他也只能在一旁看着。早期的秦等级低下，只是一个偏远附庸国而已。但就是这样一个原本不起眼的附庸国和这个附庸国的数代国君，励精图治，终于夺了周朝的九鼎，然后灭掉六国，建立了大一统的秦朝。

初九：秦王嬴政

秦的兴起首推秦襄公。历史到了秦襄公时代，机会终于来了，“烽火戏诸侯”的周幽王受到犬戎攻杀，周王室危在旦夕，秦襄公与晋、卫、郑三家王室后裔参与勤王有功，得以封为诸侯。公元前770年，周平王迁都洛阳，秦襄公率军护驾，国土得以扩大。当时西戎占据周朝发源地岐山，周平王将岐山封给秦襄王，秦国用了三年时间，终于收复岐山。一个诸侯国初见模型。

秦穆公时代不断开疆拓土，统一了甘肃、宁夏等地。公元前361年，商鞅变法使秦朝的发展加速，尤其是文化制度方面的变革，极大地刺激了秦国的崛起。公元前325年，秦惠文王称王。公元前316年，秦灭蜀。从此秦



成为一个大国、强国。

与此同时，秦国之外的国家却在不断变化。早年横亘在秦国面前的晋国早在公元前 453 年就已经分裂为韩、赵、魏三家，公元前 403 年，韩、赵、魏三家取代晋国成为名正言顺的三个独立的诸侯国。晋国的分裂给了秦国无限的遐想。

“初九，震来虩虩，后笑言哑哑，吉。”孕育了几百年的小国强大了，野心随之膨胀。公元前 256 年，秦昭王攻打东周，东周灭亡。秦获得了象征天子之位的九鼎，“置九鼎于咸阳”。九鼎迁秦，意味着秦王将为“天下共主”，可以“名正言顺”地讨伐各诸侯国了。

公元前 247 年，13 岁的嬴政继承王位。公元前 238 年，嬴政 22 岁举行国君成人加冕仪式，开始“亲理朝政”。公元前 230 年开始秦王嬴政的攻伐之路。

战争是双向的，不仅震动对方，也震动自己。当战争爆发时，必须百倍警觉，做好周密的计划。在适当的时机，任用有才能的兵将，执行切实可行的战略战术才能获得成功。

秦王嬴政首先肃清了国内敌对势力，确立了国内形象，重用能臣猛将。嬴政听取李斯的方略，由近及远，集中力量，各个击破。

六二：韩、赵、魏灭亡

三国分晋之后，强大的晋国不存在了，等于剔除了秦国染指中原的最大障碍。韩、赵、魏之间逐步由团结走向分裂，不断发生纷争，随着年代迁移，各国实力发展不一。到了秦王嬴政的时代，面对强秦，六国虽有连横的谋略和决心，但难以组织起整齐划一的反击。而秦国，要统一六国，必须除掉横在面前的韩、赵、魏。

“六二，震来厉，亿丧贝，跻于九陵。”秦军来势凶猛，与之相邻的国家韩、赵、魏三国抵挡不住，损失了大片土地，逃跑了。曾经的秦晋之好不存在了，六二可谓“自毁长城”，初九之震，让他惊恐万状。“勿逐，七日得。”昔日的强大统一的晋国不复存在了，分崩离析的韩、赵、魏没有足够的智慧和兵力，均不能阻挡秦军的步伐，他们没有争逐的本钱了，双方争逐越激烈，国家所受到的损失越大。这是历史的步伐，分久必合，合久必分。事情还要经过一个周期才能尘埃落定。卦辞“勿逐”是初九不要追逐呢，还是六二不要追逐呢？我觉得是劝说六二不要执着追逐了，你越是追逐他跑得越远，你不追了，这个周期过去了，他自己会回来的。

秦国第一个攻击目标是韩国。在六国中韩国最弱小，但他是秦国出兵

的必由之路。秦军在直接动武不能奏效的情况下，开始在韩国扶植亲秦势力。公元前 231 年，韩国南阳郡“假守”（即代理郡守）腾，献出自己的属地投秦。腾为秦王所用，率军进攻韩国。由于他对韩国了如指掌，秦于公元前 230 年俘获韩王安，韩国灭亡。

公元前 229 年，赵国发生地震，灾情严重。秦王趁机派王翦领兵攻赵，赵国大将李牧、司马尚率兵抵抗。双方相持一年，最后秦用离间计，买通赵王宠臣郭开，造谣“李牧、司马尚谋反”，李牧、司马尚被杀。公元前 228 年秦军攻入赵都邯郸。

公元前 231 年，魏景湣王迫于秦国威力，主动献城向秦示好，以求和解。秦王此时也无暇分兵，魏国得以多维持了几年残局。公元前 225 年，秦军攻楚时，派出年轻将领王贲围攻魏都大梁。魏军坚守，秦军水攻，城墙坍塌，魏国灭亡。

六三：楚、燕、齐灭亡

六二爻乘初九，比于初九，震动来时最为惊恐；而六三离初九较远，他们的反应要迟缓一些。

春秋时期，最有能力压制秦国的力量是分解之前的晋国。假如晋国存在，鹿死谁手未可知也。在秦国统一六国的道路上给秦国最大打击的仍是三晋之一的赵国，赵国的廉颇、蔺相如、赵胜、赵奢、李牧等忠臣良将均在抗击强秦的战斗中有过出色的表现。赵国虽然实力和疆域上不是很强，但他是六国抗秦战争中最勇猛的队伍。

随着韩、赵、魏的相继灭亡，另外三个诸侯国楚、燕、齐暴露在秦军的铁蹄之下。六国中，楚国疆域最大，但国内贵族间纷争激烈。公元前 228 年，楚幽王死，发生内讧，幽王同母弟犹即位为哀王。不到两个月，哀王被杀，负刍继任楚王，楚王室更加分崩离析。公元前 226 年，秦军南下攻楚，连夺 10 余城。公元前 224 年，秦楚决战，秦将李信率 20 万大军先败。秦将王翦率 60 万秦军继续攻楚。王翦屯兵练武，坚壁不出，以逸待劳。秦军不断休养生息，体力充沛，而楚军军心开始涣散，加上粮草不足，准备东归。王翦抓住时机，长驱直入，杀死楚军统帅项燕，占领楚都寿春，俘虏楚王负刍。

六国中，燕国本来疆域很小，实力稍逊，但燕太子丹想孤注一掷，派荆轲刺秦。行刺失败，秦王大举进攻燕国。公元前 226 年，秦军攻陷燕都蓟（今北京市），燕王喜与太子丹逃亡辽东郡。燕王喜杀死太子丹，向秦求和。后秦军分兵伐楚，延至公元前 222 年，辽东残余势力被秦将王贲所灭。



公元前 221 年，王贲奉命攻打齐国。齐王建是个无能之辈。当时后胜为相，后胜早被秦王收买，故而秦军在齐国没有遇到像样的抵抗，齐国迅疾灭亡。

九四：秦二世、赵高集团

“六王毕，四海一。蜀山兀，阿房出。”这是秦王嬴政之怒。嬴政自称“始皇帝”，后人称之“秦始皇”。“皇”有“大”的意思，人们对祖先神和其他神明有时称为“皇”。“帝”是可以主宰万物的最高天神。这象征着“君权神授”，权力无边。自己是始皇帝，死后要传给儿子，“传之无穷”。尽管后世对秦始皇评价不一，但就是秦始皇使华夏民族进入了大一统的中央集权制时代，他使中国第一次完成了政治上的统一，形成了“车同轨，书同文”的局面，为其后各个朝代谋求国家统一、民族融合奠定了基础。同时，还需要指出，就是这位传说中的暴君，在统一六国的战争中从未使用“屠城”的残酷手段，也足见其智慧和英明。

俗话说：“创业难，守业更难。”如同震卦，社会不能永远处于战争状态。初九之震乃“心初动之几”，得天性之良能；而九四之震，为感于物而流于妄。所以骄横的秦始皇取得了胜利，而继位的秦二世连同奸臣赵高之流却遭遇惨败。

秦二世及赵高集团类似九四。九四爻被四个阴爻包围，“遂于泥”，他们的暴虐只能逞快一时。震人者必先自震，他们连自己都保全不了，更没有人响应他们了。秦二世任用赵高、李斯等人，实行惨无人道的统治。而秦二世自己闭塞到连陈胜、吴广起义都浑然不知，最后竟被赵高之流逼宫自刎，卒年仅有 24 岁，登基仅仅三年，死后以“黔首”（平民）的身份下葬。李斯过度强化他的法家思想，最后死于自己设计的极刑——具五刑，即先黥面，再割鼻子，再砍掉双脚，再腰斩，再剁成肉酱。曾经猖狂到“指鹿为马”的赵高为秦王子婴所杀，夷三族。

六五：项籍等谋反

初九震动，九四也震动，六五都深刻地感受到了。但六五居尊位，他守中，不会再有大的损失。这一爻很像六国后裔和遗老遗少，他们怀念自己的属国，心里一直盘算着推翻秦朝。后来被称为“汉初三杰”之一的张良，是韩国名门之后，曾经买通刺客，在古博浪沙锥击秦始皇。

公元前 209 年，陈胜、吴广农民起义，虽被章邯大军迅速扑灭，但六国反秦势力迅速兴起。各地纷纷祭起故国的大旗，项籍、项羽叔侄成为反秦的先锋队。故国已经灭亡，现在揭竿起义，吉凶未可知也。最后刘邦、项

羽相继占领咸阳，项羽一把火将阿房宫化为灰烬。秦朝灭亡。

上六：秦王室与朝臣

在震惊别人的同时也会震惊自己身边的人。上六跟六三相似，并没有太大的震惊，只是“震索索，视矍矍”。上六阴居高位，不能有所作为，如果受到一点惊吓就坐不住了，必然导致凶险。这有点像秦王室成员和秦国大臣。在秦始皇的指挥下，他们可以安分守己地工作，不为所动。但到了秦二世登基，他们就没有好日子过了。扶苏被假诏赐死。大将蒙恬、蒙毅赐死。“指鹿为马”事件中的大臣，只要说真话的均被治罪了。秦二世更是对自己的同胞兄弟姐妹进行了血洗，不论是否有罪，一律赐死。秦国征伐六国，真正震惊的是六国，而不是他们，所以他们本该“无咎”。但他们跟相当于九四位置的秦二世相连，有“婚媾”关系，昏庸的秦二世为了稳固自己的皇权，会对他们大开杀戒。这就是九四的“婚媾有言”。此时，上六最好的办法，就是高度警惕，少言少行，静待其变，远离是非。

第五十二卦

艮䷳ 艮为山 下艮上艮



《周易》
拍案

艮其背，不获其身。行其庭，不见其人。无咎。

艮，停止、静止、坚固的意思。“背”即人的背部。背部不动，身体就不动；心静下来，就可以旁若无人，就可以不受外界影响。

初六：艮其趾，无咎。利永贞。

初六在最下位，相当于人体的脚趾。初六阴柔，静止的部位在脚趾，经常告诫他要坚守正道才行。

六二：艮其腓，不拯其随。其心不快。

“腓”是腿肚子。腿肚子做不成大事。静止的部位在腿肚子。腿肚子决定不了腰部的行动，他只能随着腰部的行动而行动。所以六二感觉不自在。

九三：艮其限，列其夤。厉薰心。

“限”是界限，人体的上下界限在腰部。“夤”是背部的肌肉。初六、六二均要求动而前行；九三阳刚，在前面粗暴地阻止。“列”通“裂”，背部的肌肉不协调了。九三太过严苛了。

六四：艮其身，无咎。

身为心之居所，心静下来了。无咎。

六五：艮其辅，言有序。悔亡。

“辅”是颞的关节，说话的器官。先不要急于开口，说话要有条理，可避免后悔。

上九：敦艮，吉。

上九是止的终极，要谨慎敦厚。止于至善则吉。

随想：

艮，阻止前进的意思。阳阻止阴前行，扼制阴的生长、泛滥。在时间概念上没有艮的形象，只有在空间中能够找到“艮”，艮代表山。风、水、

云、人、邦国均以山为限。四个阴爻要行动，九三、上九坚定地立在那里，谁也过不去。

但九三是强行遏止，阴盛而有余，易激化矛盾。而上九寻其行止，而导之入轨，所以上九“吉”。

艮是相对的，不是绝对的。牵一发而动全身，“不获其身”和“不见其人”均是程度上的问题，因此只得到“无咎”。坤有“直方大”之德，乾有四德“元亨利贞”，震、巽、坎、离、兑分有乾之德，只有艮卦没有此德，说明坚守是件很难的事情。所以孔子说“君子以思不出位”。

动静相涵，动静互根。坚守正道，与时偕行止，才能不断增强自己的本领和德业，才能走得更远。

船山先生统观震、巽、艮、兑四卦，认为“震、巽者，天地大用之几也，君子以之致用；艮、兑者，天地自然融结之定体，君子以之立体”。

六二“不拯其随”，他在随谁呢？六二相当于腿肚子，有人认为腿肚子在随着脚丫子动，有人认为腿肚子跟着上边的腰动。我倾向于六二随九三，九三艮止他们，他自然要受到九三的管制。

九三居四阴之中，是上下的界线，处在腰的位置，又像是脊柱两边的肉分裂开来。然而九三不改其阳刚的本性，不擅权宜行事，不懂行止有度，强行介入，遏止群阴，必遭群阴所困。

六二得中，随九三行止，虽然心有不快，但可以中正；六四得正听从上九的调遣，无咎；六五得中，且在上卦，不仅听从调遣而且能够很好地解释行为，悔亡。五爻“《象》曰：艮其辅，以中正也”。其中“正”字为衍文。六五不正。老子说：“多言数穷，不如守中。”六五只是得中而已。

上六敦艮。当行则行，当止则止。没有动就没有静，反之亦然。遵循事物行止的规律，就可以很自然、轻松地驾驭他了。使他止于至善，守正而不妄行，君子“修身齐家治国平天下”，应该始终立于正途，守住“君子”这条准则。

爻辞上，艮卦跟咸卦多有相似。艮卦初为趾，二为腓，三为心，四为背，五为口，上为敦德。而咸卦的排序为：四为心，五为背，上为口。两卦可以互参。

举例说卦：孔子的教育理念

中学时曾学过《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》，当时感触并不深



刻。学过艮卦之后，反过来重读《侍坐》篇，却着实发现了孔子高妙绝伦的教育理念和教学方法。耐心地品味孔子教学授徒的艺术，我们会惊讶于孔子当年能对学生做到的事情，我们今天对自己的孩子有时都做不到；孔子的教育理念丝毫不落后于眼下所谓西方的教育思想。在孔子的课堂上，我们看到的是其乐融融，畅所欲言，而孔子灵活地对学生施教。

初六：子路

原文：

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰：“以吾一日之长乎尔，毋吾以也。居则曰：‘不吾知也！’如或知尔，则何以哉？”

子路率尔而对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑；由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”

夫子哂之。

子路率真、性子急，他第一个回答孔子的提问。古人计算国家实力习惯用车辆来计算，就好像现在提到军力就强调航空母舰一样。千乘之国在春秋时期是个中等国家。子路说，如果给我一个千乘之国，这个国家又被大国所包围着，常有边患发生，国内也遭受了饥荒。这种处境并不是很妙，危机四伏，通常情况下这样的国家会逐渐式微。子路很自信，如果让我来治理这个国家，我可以用三年的时间让这里的国民个个精神抖擞，且懂得礼数。

可以看出子路很有抱负，为人坦诚，略带一点鲁莽、轻率。这便是子路的本色。艮卦之初六如同脚趾，所有的路都是脚走出来的，他是思想的践行者，所以他是最务实的那一位。

子路是孔子的得意门生，“以政事见称”，后来子路从政，确实成绩斐然。他从孔子这里学到的东西经过自己的加工，然后用于工作当中。如同初六，爻辞告诫“艮其趾”，脚丫子不可以乱走；“利永贞”，要走中庸之道。子路有很多事迹和美德为后人广为传颂。他“好勇”，且忠于孔子，兼做孔子的车夫和保镖；他率直，敢于对老师提出批评；他胸怀宽广，严格要求自己，能“闻过则喜”；他信守诺言，孔子表扬子路说：“片言可以折狱者，其由也与。”既说明子路的思维判断能力，又说明了子路说话办事的分寸广为社会认可。“子路无宿诺”，“千乘之国，不信其盟，而信子路之一言，其见信于人可知矣”。此外，子路孝敬老人，他出身贫寒，曾“为亲负米百里之外（见《说苑·建本》）”，孔子称赞他：“由也事亲，可谓生事尽力，死事尽思者也。（见《孔子家语》）”然而在纷乱的春秋时期，君子的处境很危险，子路是卫大夫孔悝的家宰，死于卫国内讧，他杀身成仁，临刑

还要戴好象征君子身份的帽子，“结缨而死”。然而他的死不能不给人们留下一点遗憾，或许他有更多的防范才好，“利用贞”。

六二：冉有

原文：

（子曰：）“求，尔何如？”

对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”

冉有，名求，字子有。冉有也是孔子最器重的学生之一，也如同子路一样，出身卑微，长于政事。他也很正直，但比子路多一些文气，不像子路那样草率。《史记》记载，公孙华要出使齐国，请冉有到老师家为自己的母亲求一点粮食，孔子说：“给他一釜吧。”冉有说：“能不能再加一些呀，他要去很长时间的呀。”孔子说：“那就再加一庾吧。”冉有觉得粮食不够用，又暗自加了“五秉”小米。

冉有是个终生注重温饱的人。他的理想也是发展经济，借米给同学也要多借一点。

面对孔子的提问，冉有不像子路那样张扬，他很谨慎。他最初想说方圆六七十里的小国，随后马上改口为方圆五六十里的小国。假如让我管理这样的小国，我用三年时间可以使他们丰衣足食。孔子为师很宽和，四位学生也坦诚相见，而且对自己的认识都很中肯。冉有胜任“大家之宰”，他后来成为鲁国贵族季孙氏的家臣“季孙宰”，公元前487年曾率军与齐作战，身先士卒，并取得立功。他趁机说服季康子迎回了在外流亡14载的孔子。冉有的突出才华在于他的经济头脑，他帮助季氏进行田赋改革，聚敛财富。冉有也明白自己的不足，他不擅长礼乐修养，所以他说“礼乐，以俟君子”。

在他的回答里，我们可以看出他的犹豫。艮之六二也是这样一个尴尬的角色，腿肚子自己不会走，向上要听腰胯的，向下要听脚丫子的。他想有所“拯”，但他处在随从的位置，他有些话说不出、有些事做不来也是自然的。

九三：世俗观点

古今亦然，生活在世俗社会里，每个人都离不开世俗。对于同一件事情总会有不同的甚或截然相反的解读。然而，并非这些解读没有道理，而是这些解读所反映出的都是某个侧面，是从某个角度的解读。狼吃小羊总能找到理由的，何况人无完人，下级不完美，上级也不完美，因此，不完美的居高位者想制止不完美的下属，便是司空见惯的事情了。

如今我们的学校里，有很多不尽如人意处。老师让你畅谈理想，你的



理想高了不行，低了也不行。童话作家郑渊洁写作文谈理想，说“长大要做掏粪工”，遭到老师批评，然后就退学了，好像只有写要成为科学家、解放军等等，这才叫高尚。

过去我习惯地认为孔子迂腐，师道尊严，殊不知我们通常理解的古代“师道”实为程朱理学改良之后的师道，在尊崇、弘扬儒学的同时，也将儒学教条化，从而形成了可以随处操作，甚至可以打分通行的规则。

两千年后的今天，我们再看子路四人的回答，是不是感觉他们与老师对话的气氛很好呢？即使今天的小学生也未必能像他们那样畅所欲言，各具风采。如果遇到稍微偏颇一点的老师，是否会批评子路不谦虚、狂妄呢？是否会批评冉有之流胸无大志呢？到底是直爽一点好，还是委婉一点好呢？仁者见仁，智者见智。为师者，最要紧的是，不要扼杀孩子们的个性与童真。大概这才是素质教育吧！

世俗如同九三，常在苛求、教条上犯错误。而孔子却在这里可以寡过，不愧为教育家。

六四：公西华

公西华也叫公西赤，复姓公西，名赤，字子华。公西华也是孔子门下七十二贤人之一。史书记载，他长于祭祀之礼、宾客之礼，善于言辞、交际。《侍坐》原文如下：

子曰：“赤，尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”

古之大事，唯祀与戎。祭祀、会盟、会客等礼仪有着严格的规定，掌管礼仪的官员实际地位非常高。周朝官职中就有司空一职，掌管礼仪、德化、祭祀，包括今天的文化部、宣传部、外交部等职能，相当于副总理。隋唐之后为礼部功能，直到清朝灭亡，礼部都是很重要的部门。孔子曾做过鲁国的司空。公西华的理想就是掌管礼仪，负责宗庙祭祀、诸侯会盟、朝见天子，到时候他穿着礼服，戴着礼帽，做个合格的司仪。

不要以为公西华的理想渺小，这其实是当时很重要的官职。不过公西华说得很委婉：不是我能够胜任的，但是我愿意学着做。“克己复礼”是孔子毕生的追求。况且中华是礼仪之邦，礼仪文化博大精深，谁敢说自己是做得恰到好处呢？

公西华说得很细致，公关礼仪确是他的专长。史书记载，他曾“乘肥马，衣轻裘”出使齐国。

六四在腰之上，心脏就在这里边，对自己能力有一个准确的判断，知道行止，能够“艮其身”，由心来主宰自己，就不会有过错了。“象曰：艮其身，止诸躬也。”六四应该反求自己，躬行君子之道。

六五：曾皙

曾皙是名门之后。大禹的第五代孙少康封他的小儿子曲烈于鄫地，建立缙国。缙国以丝织品得名。至春秋时代，为莒国所灭，缙国太子巫逃到鲁国，并做了官。巫的后代以鄫为氏，因离开故国，所以去掉了邑旁而姓曾。曾皙，也叫曾点，字子皙，是巫的三世孙。曾皙和他的儿子曾参都是孔门弟子，均属七十二贤。

《侍坐》原文：

（子曰：）“点，尔何如？”

鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”

子曰：“何伤乎？亦各言其志也。”

曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七八人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

当别人谈理想的时候，曾皙完全置身事外，他悠闲地鼓瑟，沉醉于音乐当中。他似乎不愿意说话，当老师点名问他理想的时候，他却回答：“我的理想跟他们不一样。”其实他的行为已经告诉大家，他喜欢世外生活，喜欢逍遥自在，喜欢无拘无束地干自己愿意做的事情。他说得很潇洒：带上一帮知己，踏春、游泳、聊天，咏而归。千人千面，曾皙的做法无非就是“逃避”二字。

六五讲“艮其辅，言有序”。远离乱世，不就是管好自己嘴巴的最好办法嘛。曾皙的设想很符合他的个性，他的家境大概优于其他人，因此性格上也有些不羁，老师和同学谈话的时候，他自顾自地弹琴，等老师问到的时候，他也不积极回答。虽有满腹才学，这样散漫的举止也难被常人所容。庆幸的是，他遇到了名师，孔子理解他。曾皙大概始终没有做官，没有找到更多曾皙的资料，倒是有一段记载与他的这段理想可以互相佐证。鲁国大夫季武子死了，曾皙吊唁“倚其门而歌”，被称为“鲁之狂士”。总之，他也是实现了理想的人。他的“艮止”很彻底。

上九：孔子

上九爻辞非常不简单，“敦艮”是止于至善。当进则进，当止则止，顺其自然。震为动，物不可以终动，故而有艮止。有点类似于我们今天所说的辩证法——运动与静止的关系。但概念又有所不同，《周易》的静止也是



相对的，他是讲人的行为处于中庸之道，处于一种平和的状态。这就是本爻所讲的“敦”，是道德层面的概念。

这一概念具体到教师教学方面，可以解释为因材施教，解释为有教无类，解释为师生平等互动，解释为素质教育等等。

两千多年前，孔子在这方面做得很好。首先看他的开场白：“我只是比你们大几天而已，今天我们一起谈一下理想吧。”完全没有老师的架子。子路“率尔而对”，他也没有打断子路的发言。听到子路激昂的言论，他“哂之”而不说话，他不是怀疑子路的才能，而是委婉地告诫他应该行事谨慎。如果当时就指出子路的不足，也不是不可以，但会影响对话的情绪。意思表达了、传递了就可以了。

为了维持课堂的良好氛围，其后他开始点名提问，问冉有，问公西华，他都没有表态，最后他问曾皙。曾皙是个狂人，行为散淡不羁。我们在孔子的学生里可以发现各色人等，他们千奇百怪，却又个个本领非凡。能拥有这般弟子的人一定是天下最高明的老师。孔子乃千古师表。老师和同学们对话，曾皙自己在一旁鼓瑟，试想：假如今天有位学生在你的课堂上接听手机，或者你的下属在你的会议上玩着电脑，你会做何感想？但孔子心态很平和，他允许孩子们有这种随意的天性。当曾皙讲完异于他人的理想时，在那个“学而优则仕”的年代，孔子居然反其道而行，表扬曾皙：“咱们俩是一样的。”

交谈完毕，只有曾皙还没有走。曾皙问老师：“夫三子者之言何如？”孔子回答：“亦各言其志也已矣。”不就是简单地谈谈理想嘛。曾皙又问：“夫子何哂由也？”孔子说：“为国以礼，其言不让，是故哂之。为求则帮也与？安见六七十如五六十而非邦也者？为赤则非邦也与？宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

孔子笑子路，因为子路在谦让方面做得不足。冉有说的也是邦国大事，公西华说的也是邦国大事。礼仪不是大事还有什么大事呢？如果公西华做小司仪，谁还能做大司仪呢？显然孔子非常支持学生的个性发展。通过他豁达的解释，几个人的发展轨迹会更加明确、坚定。

孔子直接表扬的只有曾皙一人。为什么表扬曾皙呢？因为他鼓瑟、理想都超凡脱俗吗？因为他的不愿为官暗合了孔子的不能为官吗？还是曾皙所表达的盛景代表了太平盛世呢？不得其解。而每当我读到这里，在曾皙的身上仿佛见到庄子的痕迹，曾皙也是追求逍遥呀！试想一下，孔子的儒学是何等的宽容、博大呀！



透。渐由否卦变化而来。否卦本来是阴阳天各一方，阴阳隔绝。坤上之阴前进成为四爻，乾下之阳来到三爻上，像水一样“渐”，渐以消否。这就是渐卦。渐卦有逐渐、渐渐的意思。《序卦》讲，事物不能总是停止，需要动起来，先是渐渐地动。

女孩子嫁人不是急于求成的事，要一步一步地来，每一步都要合乎礼仪，行止有度，有条不紊。这样才符合“渐”的意思，才得吉。而同样的心态不能用于任用贤能，如果以“渐”任用贤能，或者干工作，也这样慢慢吞吞的就不好了，久而久之，就会形成帮派，员工谄媚领导，领导偏听偏信。所以卦辞直接说“女归吉”，其他未必吉。

君子之交淡如水，君子德行天下。进不必比，远不必乖。坚守纯正的德行，以诚待人，以德相感。

渐卦中间四爻均得正，有贞正之德。男婚女嫁要合乎礼仪，光明正大地告知亲友，我们的结合是合法的。古人认为求速为“奔”，渐行为“归”。矜持一点也是女孩子的美德，应该落落大方。古人审美不像今天的电视剧，今天追星的女孩子总喜欢嗲一点、酸一点。

本卦以鸿雁做比喻，鸿雁是候鸟，传说中候鸟忠于爱情，而且随季节定期往返于南北，有来回沟通的意思。恋爱需要谈的，不断加深了解，过去的婚姻需要媒人多次的沟通，这些过程是必需的。

“女归”是女孩子嫁给男方，“归妹”是男孩子入赘到女方家。周朝已经是男权社会了，以女孩子嫁到男方家为主。女孩子出嫁，离开生养她的家族，似乎家族减少了人力，其实不然，《周易》讲得清楚，这是女孩子找到了自己的归宿，是幸事，所以要张灯结彩地送亲。

按照古人对方位的认知习惯，北方为上，南方为下，因此鸿雁的路线分别是干、磐、陆、木、陵、逵，依次升高。初爻力量不足；二爻要学会等待；三爻宜于戍边；四爻守住三爻才能得吉；五爻中正渐成正果；上爻可进可退，可以点缀礼仪了。诸爻皆以渐进为德。

此卦也有争议的地方。九五修得正果，九五的妻子是谁？

船山先生认为：六四上进比于九五，九五居高位得中得正而不相狎，六四就是他“三岁不孕”的“妇”，“不孕”指不相接，引申为没有结婚。九三艮止六二，六二乐于接受九三的艮止，所以六二为九三的媳妇。这仅是一家之言，更强调相近者易渐的道理，重视相比不重视相应。

另一种较为通行的看法是：阴爻上进，阳爻下行，成就九三和六四的姻缘。九三征夫，六四多年不能生育，六四“鸿渐于木”死死地爱着九三。

而九五与六二正应，这才是一对夫妻。六二待字闺中，生活得很安逸，不贪图荣华富贵，耐心等着自己的好姻缘。九五也不想草草行事，循规蹈矩，待上三年才娶得媳妇。

仁者见仁，智者见智，我倾向于后者。《周易》讲的不是教条，而是大道理，这一卦的道理在于渐进。搞不清的东西姑且存疑，众说纷纭的东西也可以使我们大开眼界，我们可以相机而用之。《周易》非出自某一个人之手，象和象也不一样，后人在不断赋予其新的智慧和内容，我们只要取其精华，明白经义就是了。

至于卦变也小有争议。九三“妇孕不育”，有人认为是生了不养，把“育”解释为养育，似乎有问题，我个人认为还是解释为结合而不生育为好，“育”字的本义就是生育。古人认为“不孝有三，无后为大”。

艮下巽上，有艮止之德，而后巽以入。就像我们学知识，学会了一点，再学习一点，每天有一点进步。《象》曰“居德行善”，守正以移风易俗。

举例说卦：结婚是件大事

爱情是永恒的主题，古今中外有很多歌颂爱情的故事和文学作品，爱情又是自私的，因此任何记载里的爱情都不如现实生活真实、丰富。三个女人一台戏，这出戏肯定比任何剧本都精彩。眼下各电视台喜欢低成本运作生活访谈类栏目，其中大部分都牵涉爱情婚姻，收视率奇高。一方面人们喜欢看恩恩怨怨的事，一方面这类恩怨在社会上随处可寻，随便选一个人家，截一段生活往事，找几个不入流的演员，很真实，也很节约，一部爱情剧就成了。

《周易》讲的不是具体事件，本卦爻辞从初爻到上爻，讲的是鸿雁北飞。当然，也有人认为其中也分为南飞、北飞两种，阳爻南飞，阴爻北飞。我们姑且搁置不提飞的方向，它对于理解渐进的道理影响不大，仅以爻辞直接引申到经义吧。从大道理入手，也避开了婚恋关系的问题。渐卦“女归吉”，中国传统的“女归”模式是什么样的？古代婚嫁又需要注意哪些事项呢？

初六：小子不宜

《周易》从鸿雁北飞引申到女孩子的出嫁问题。“初六，鸿渐于干，小子厉”，初六弱小，不足以高飞，所以只在河边上走动。如果想飞行会有危险的。同时，她上边也没有得力的援手，六四同样柔弱，不与她正应。正



像小女孩，年龄还小，远不到出嫁的年龄。不要跟她提出嫁的问题，还是让她保持一点纯真好。

直到今天我们也反对早恋，古代更是严格。古代女孩子平时很少出门，男女之间也有严格的界线，即使到了相亲的年龄，也只能在女儿墙后面，或者屏风后面偷偷地瞅几眼。对于小男孩则常有人逗着唱：“小小子，坐门墩，哭着喊着要媳妇儿……”对于女孩子则是另一种姿态。中国人养女孩子强调安静、大方、宽容等美德，坤卦将其总结为“直、方、大”。而这些德行、涵养主要靠幼时的培养形成。

古代中国也经历过母系氏族社会到父系氏族社会的转变，周朝以后为了社会、族群的安定，开始重视婚姻的稳定。从“关关雎鸠”我们领略到当年男女恋爱还是比较开放的事情。

较开放是一回事，家长如何教育自己的女儿是另一回事。过去家长和社会没有对于女孩子的性教育，尤其是针对小女孩，几乎是禁忌谈这些事情的。从明朝的戏曲话本里，我们可以知道，当时女孩子连言情小说、诗文都不得多看，她们的家长担心孩子出事。

随着女孩子的成长，情窦初开了。她早晚都要嫁人，这是不变的道理。女孩子到这时候容易被别人猜忌，是否早恋了？是否影响学习和生活了？女孩子还小，即使有几句出格的话，也可以原谅，家长、社会应耐心管理教育，她就不会有过错的。

六二：诗字闺中

六二比初六大一些，到了出嫁的年龄了。

到了结婚的年龄是不是就可以嚷嚷着闹结婚呢？当然不行。女孩子要有女孩子的样子，稳重、矜持一些。我们看京戏的时候，丫鬟上场，我们一眼就能认出她是丫鬟的命，走路快，说话多，她不懂得“贵人语迟”。女孩子说话要慢条斯理的，不要抢话，更不要说放荡的话语，谈到婚嫁时应略带羞涩。大户人家的小姐都要有这样的规矩。京剧里、电视上，小姐出场，即使不说话，只走两步，我们也会认定将来此女子不凡。这就是我们的传统认识，已经深深烙印在我们的脑海里了。

穷养儿富养女，给女孩子的环境要相对优越一些，所以“鸿渐于磐”，她有一大片属于自己的地盘。杨白劳过年再穷也要给喜儿买上二尺红头绳。

窈窕淑女，君子好逑。家里会来很多提亲的人，女孩子不要表现得太过积极。只许自己在心底下想，暗自分辨哪个最好。更不要贪财贪势，不能随意接受男人送来的东西。吃饭要有样子，一方面指实际的吃相，更多

的是指所接受的东西一定有光明正大的来路。“男女授受不亲”，不能随意接受别人的东西。在《周易》时代，对于婚姻，对于女孩子的约束逐渐增多，但风俗并不像宋朝之后的情境，封建社会对于女子的约束或摧残也是渐变的过程，也是“封建移风易俗”逐步强化的结果。

九三：征夫

年轻人要保卫家园，保卫家族，保卫国君，因此必须有人去服兵役。服兵役的人一定是年轻的小伙子，这是一帮荷尔蒙旺盛的人，无论什么事，他们都最有斗志。邻家的女孩子出落成大姑娘了，他看着很眼馋。邻家姑娘似乎也对他有意，只是不知道两家老人有没有商量好，他俩就相爱了。

六四就是邻家的女孩子，有时女孩子偷偷向他掷几颗果子，抛几个媚眼，男孩子就神魂颠倒了，女孩子采莲的时候，他傻痴痴地等在岸边。终于他下定决心去求婚了。他低下身来，向女孩献花，带上彩礼去见丈母娘，九三处于六四之下，小伙子开始了爱的征程。

然而边关有事，不知道出于什么原因，抑或双方家长有意见，或者族里有人反对，或者什么原因都没有，就是小伙子点儿背，偏偏是他被抓了壮丁。古代服兵役很苦，没有人愿意去。刀枪无眼，弄不好还会丢掉性命。最可怜的是，他要离开他的心上人了。

古代的军人没有今天的幸运，今天他们是“最可爱的人”。那时候是苦差事，有时近似于囚徒。官差不好当。当年连主管技术的大禹，在治水的时候都三过家门而不入，何况一个大头兵呢？所以爻辞说他“三年孕而不育”，见不到心爱的人，何谈生育呀？

历史上有孟姜女哭长城的故事，范杞梁被抓了壮丁，孟姜女千里迢迢地找到长城脚下，一场大哭，长城倒塌，露出白骨嶙嶙，凄苦不堪呀！年轻力壮的军士可以抵御外来侵略，同时他们的人生苦恼也会告诫世人。事实上每个朝代都有关于军士结婚的限制和政策。即使今天还是有一些优抚政策，如果没有苦楚何谈优抚呢？

在他充军服役的地方也有村里的女孩子，但他不能与她们相爱，那里的女孩子也很矜持，不可能看上他这个大头兵，所以他应该学会克制自己。

六四：多情的种子

男女相爱是人类的开始，相爱、结合是世代繁衍的第一步，具有伟大的意义。否卦阴阳决绝，渐卦有一阴升入乾阳，开始了阴阳之间的沟通，渐以消否。

古代没有现在的通信工具和信息来源，女孩子爱一个人，这个人一定



不会离女孩很远，起码在徒步行走即可到达的范围之内。远古文明尚未到来的时候，人类是群婚，只知有其母，不知有其父。中西方都有关于始祖的描写，这位始祖的母亲捡到一颗鸟蛋，吃了鸟蛋生下这位伟人；还有的记述为见到一个硕大的脚印，然后把脚放进去，就怀孕了。这说明女孩子的爱是在身边不远处寻找的。远古时代、周朝直至春秋战国，在男女问题上都不那么封建，男女之间恋爱是非常自由的。不过也正是这种不便约束的自由不利于家庭的稳定和社会的发展，所以《周易》开始重视这个问题，通过崇尚礼仪、改变礼仪来教化民众。事实上古代人非常重视繁衍，对鱼的崇拜就是源于鱼有旺盛的生育能力，网网不尽。“孔”字的本义“嘉也”，从字的结构来解释：小燕子有孩子了，这是好事情。“成”字的结构是腹内有“丁”了，怀孕了，成了。《周易》爻辞中多见生育的描述，不字、不孕都是不好的兆头。

六四“鸿渐于木”，鸿雁脚上有蹼，她不便落在树上，因此她要百倍小心，她的日子不好过呀。你看这位女子，她所追求的人去充军了，几年回不来，她寡居在家里，九三说她“孕而不育”，大概是结婚了，或者是订婚了，但不能在一起生活，怎么会生孩子呢？

有人认为六四比较风流，她家附近还有英俊的九五，年龄也相当，她会与九五相爱吗？也许会。《水浒传》里的女人大都喜欢移情别恋，最后都没有好下场。《周易》提醒六四了，像鸿雁落在树上一样，要死死地抓住树杈，一点都不能松懈呀，这样才可以“无咎”。如果六四这位少女放松对九三的爱慕，九三或许犯错误；如果六四自己放纵，更会被人耻笑。

九五：十里红妆

九五是人中龙凤，相貌好，又有地位，得中得正居尊，人见人爱。但九五不能乱情。很多英俊小生就在这里犯了错误。九五践行周礼，讲究婚姻大事要一步一步地来，坚守正道。邻家寡居貌美的六四没有打动他的心思，但难免乡邻们的七嘴八舌，九三或许还有点吃醋，这些都是九五该经受的磨难。

九五不急于找对象结婚，他未来的妻子是待字闺中的六二。二、五均得中得正，这是《易经》里的“正应”，他俩可谓门当户对，天作之合。越是门第高，越有君子之风，越要讲究礼法。他和六二之间要走严格的婚嫁程序。古代婚嫁程序很繁琐。先找个得体的媒人说亲，然后订婚、准日、迎娶、回门，这套礼法不应该错的。仅“说亲”一项，就非常复杂。由男方请媒人到女方家提亲。女方同意后，将写着女孩子生辰八字的红帖送给

男方，此为“出帖”。男方将出帖压在祖宗牌位前的香炉下三天，称为“压庚”，再请算命先生算一下是否八字相合。

有情人终成眷属。晚一点结婚又能算得了什么呢？而且高身份的九五还要耐下心来，认认真真地考虑他们的婚嫁礼仪，他们需要按部就班。对于国家来说，这样的礼仪由礼部来负责，他们会在每个步骤上推敲论证，使所有环节都符合古训，都能反映喜庆，都能表达美好的希望。对于古人来说，操办婚礼还有一项功能就是告知邻里，我们的结合是符合法律的，是正当的，是天作之合，类似于今天的宣读结婚证。仔细研究一下古代婚礼，也会发现传统文化博大精深。比如古代结婚的时间选在晚上，婚字不仅是形声字，首先是会意字。婚礼在黄昏时刻，有阴阳相接的意思，是男女的平等往来，是鸿雁的往返，是高度的和谐，是由否至渐、至泰。

上九：美好的婚姻作示范

婚庆礼仪也在不断丰富，不断改革，婚庆的早晚时间也各有不同，类似的改进比比皆是。每一项改革，无论好与不好，必定有它改变的缘由。传统中国喜欢红色，喜庆、热烈。而今天的新娘喜欢白色婚纱，为什么呢？白色婚纱在西方象征圣洁，同时也反映着西方对于自由恋爱的态度，他们的恋爱原则近乎《诗经》里那种粗犷的行为。

仔细推敲起来，虽不合乎中国传统，但西学东渐，已经融合进来了。有些东西被接纳、采用，可以流行；有些东西不易被接受，采用的人少，就不易流行。所有流行的东西，都是人们经过多次推敲、去伪存真、优胜劣汰之后的结果，把不同元素纳入其中，只不过是把时代痕迹强化了而已。

上九“鸿渐于陆”，鸿雁飞到天上，它可以任意而行，可进可退，它掉下的羽毛可以作礼仪上的装饰。美好的婚姻不仅被后人传诵，而且具备示范作用，人们会向他们学习。



第五十四卦

归妹䷵ 雷泽归妹 下兑上震

归妹：征凶，无攸利。

归妹卦中间四爻皆不得正，所以不能有所作为。

初九：归妹以娣。跛能履，征吉。

归妹卦由泰卦变化而来，泰卦的三、四两爻对换位置，就成了归妹。“归妹以娣”，指九四跟随六三了，这是针对整个归妹卦而言的。娣是妹妹，是小姑娘。归妹之初九不随九四而行，初九行动不便但能走动，谨慎而行可以得吉。

九二：眇能视。利幽人之贞。

九二视力不好但能看物，仔细观察后再行动，方可以守正得中。

六三：归妹以须。反归以娣。

“须”，乃女之贱者。爻辞所指为九四。九四归妹不是件漂亮的事情，最后归妹于六三。

九四：归妹愆期。迟归有时。

九四结婚晚了，导致归妹的结果也是有道理的。

六五：帝乙归妹。其君之袂，不如其娣之袂良。月几望，吉。

帝乙是商代帝王。“君”指六五，六五阴柔温婉，居中有德。六五的美色不如六三。“月几望”指阴柔之德很盛大，重视自己的修养，吉祥。

上六：女承筐无实，士刲羊无血。无攸利。

好像去祭祀，盛祭品的筐子里没有东西，杀的羊也没有流血。自然没有好结果。

随想：

归妹卦历来众说纷纭。“归妹”二字是纳妾呢，还是入赘女家？“归”，往而即之以为家。渐卦的“女归”就是女孩子嫁过来了，男方这里就是女

孩子的家了，是人生的归宿。“归妹”如果仅从字面意思解释，两种说法似乎都能解释得通。其一解释为，娶到家中的人是小妾、仆人。古代富家小姐结婚，娘家都要陪嫁使唤丫头，这使唤丫头称作“妹”，丫鬟也嫁过来了。另一种解释为，“女归”是女孩子归去；而“归妹”是男子反嫁过来，入赘了，归于妹。“妹”指代女孩子。

归妹是渐卦的综卦，综卦之间意思既相关又相反。因此，一个是娶了正房，一个是娶了偏房，可以讲得过去；一个是女孩子嫁过来，一个是男孩子嫁过去，也可以讲得通。两种情形在古代均司空见惯。一夫一妻制是新中国之后的事情。而入赘的历史更久，远的可以追溯到走婚年代、追溯到母系氏族时期，那时男方把妻子的家族当成家。在“归妹”这个问题上至今没有定论。

我个人认为“归妹”是“归于妹”。周朝是一个伟大的变革时代。远古是群居群婚，传说黄帝制定婚姻关系，配偶是固定的。社会是一步步发展的，固定婚姻需要固定的家庭居所以及相应的财产继承方式等。最初应该是男到女家的居多。随着母系氏族社会的发展，产生了姓，中国最初的姓氏如姬、姜、姒、子等，都是以女为姓。而周朝之后，对于婚姻做了重大改革。从《周易》中我们可以看到虽然乾坤并举，但扬乾抑坤。这是男尊女卑的痕迹。自周朝以后，婚姻以女方嫁到男方为正格，因此家族观念迅速强化，姓氏迅速增多，礼仪迅速丰富起来。之后的孔子崇尚周礼，历朝历代的统治者也沿袭周朝礼制。时至今日，很多周礼无形之中已经烙刻在民众骨子里了。

渐卦有移风易俗的意思，他不是一场革命，而是逐渐地引导、扭转。周朝提倡女归到男家，不支持男归到女家。因此，归妹卦开篇就说“征凶，无攸利”。从《周易》对“归妹”的态度可以分析得知“归妹”的本意。试想，周朝男尊，允许一夫多妻，尤其是诸侯及达官贵人，人们以大家族为荣，以子孙众多为荣耀，多一个丫鬟做小妾何以用“征凶，无攸利”来概括呢？除非周天子年代也像今天的新制度一样，严格一夫一妻制。显然后一种推测是不合情理的。那么，“归妹”为“归于妹”就是合理的解释了。

穿越周朝，经历了春秋战国之后，秦汉两朝官府将赘婿等同于罪人，招赘者是户主，入赘的男人不是户主且地位低下。因此入赘只能是不得已的事情，自周朝就明确反对了。

归妹卦下兑上震，上为长男，下为少女，少女以美貌诱惑长男，二者



结合不祥，又引申为君子受小人迷惑等等。古人认为这是苟且之事，需要禁止。同时，《周易》又指出男女结合为“人之终始”，在不得已的情况下还是可以理解的。君子学习这一卦，应该明白一个道理：世上有些事情，你明知不可为，而情理之中你必须为之。船山先生举例：比如对待病危的父母，明知道无药可医了，还要想尽一切办法为他们延长生命。

九四“归妹以娣”，初、二缓慢而行，不随其前往，故而得吉。六三是取悦于九四的少女。但问题不在少女，而在于九四的主动，大概九四有所图，是美貌？是家产？是门第？九四也情有可原，因为年龄大了，必须传宗接代，不得已才入赘女方。六五讲入赘也要看对方是否有德，不要重其美貌，六五的长相不如六三，但六五德行好，不与相近的九四苟合，按部就班地等待她的正应九二。上六讲的是败家之象，女人不能参加祭祀礼仪，何况容器里也不带祭品，杀羊无血，说明是病死的羊，更不能用于祭祀的。有人认为，“女”指六三，“士”指九四，他们两个的结合没有什么诚意，所以凶险。

“帝乙归妹”，帝乙是商朝国君，有人认为是纣王的父亲。其实商朝有几位国君均叫帝乙，具体是哪一位尚无定论。“帝乙归妹”更难以解释，帝乙入赘到女方家了，还是帝乙将妹子下嫁给了别人，还是帝乙纳妾娶了新的妃子？

抑或可以解释为，在帝乙那个年代，归妹的事情如何如何；或者帝乙家归妹的事情如何如何。是不是谁娶了皇帝的妹妹，谁就相当于入了皇族呢？有兴趣的可以深入研究。

《周易》两次提到“帝乙归妹”，泰卦之六五也提到“帝乙归妹”，大概真有其事。周礼不毁人宗庙，《周易》可以诋毁纣王，不会诋毁纣王的列祖列宗，他们改变现实也尊重现实。《周易》主要是讲思想、讲原则的，基本不影响对于六五爻的理解。无非就是告诫人们不要被美貌所迷惑，重视道德品质，选德行高尚之人做妻子。

举例说卦：甘露寺

中国人处理问题有很多技巧，有时虽然不可思议，但非常实用。渐卦和归妹互为综卦，渐卦的男子可以顺利地找到媳妇，他把较容易的事情尽量办得复杂起来，让节奏慢下来，给人以居安思危的考虑。而归妹卦的男子年过三十仍娶不到媳妇（古人认为30岁之前应该结婚成家），问题很难

了，这时候可以将问题简化，乐观起来，找一个权宜之计也行。这也是辩证法，类似于毛主席说的“战略上要藐视敌人，战术上要重视敌人”。

学习《周易》，重在领略其中的精神智慧，其次才是《周易》中间的故事。《周易》的精神元素可以应用到无穷无尽的事件当中，可以无限延伸，因此《周易》才博大精深。

我们以《三国演义》为蓝本，可以进一步解读归妹卦。三国时期，孙刘联合，大破曹军于赤壁，而后周瑜发现刘备必成为东吴的劲敌，且刘备抢占了军事重地荆州。因此，孙权、周瑜想出一计——孙刘联姻。

初九：诸葛将计就计

赤壁之战后，荆州七郡被刘备、曹操、孙权三家瓜分，曹操占据荆州北部最大的南阳郡，刘备得到荆州南部长沙、零陵、桂阳、武陵四郡，孙权得江夏和南郡两郡。由于刘备实力最弱，不利于发展，刘备两次提出向东吴借取南郡。东吴鲁肃从孙刘联合以及对抗曹操的战略考虑，说服孙权将南郡借与了刘备。

此事在东吴也有两种声音，周瑜乃至孙权对于刘备占据南郡等地始终心中不悦。鲁肃为借荆州之事经常受到诟病和责难。在赤壁之战中最骁勇惯战的绝对实力人物周瑜，在刘备的问题上始终属于强硬派。他针对刘备借占荆州问题接连出招。

恰刘备的甘夫人新亡，周瑜又计上心头。“刘备丧妻，必将续娶。主公有一妹……教人去荆州为媒，说刘备来入赘。赚到南徐，妻子不得勾得，幽囚在狱中，却使人去讨荆州换刘备。”

东吴的大政方针出自孙权、周瑜之手，诸葛亮早在借东风和草船借箭等环节中，尤其对周瑜其人有深刻的了解。且说这一日刘备、诸葛亮正在议事，听说东吴大臣吕范来访。诸葛亮已经猜到大概又是为荆州之事而来。诸葛亮退后，刘备独自接见东吴使臣。

“诸葛一生唯谨慎”。初九也说“跛能履”，在搞不清来路的时候，先放慢自己的脚步，缓慢行走就会避免错误。

九二：刘备心惊

刘备中年丧妻，吕范短不了先安慰一番，然后切入正题：“人若无妻，就像房屋没了梁一样。所以我不避嫌疑，特来做媒。”吕范接着又把孙刘联合的重要意义真诚地表述一番。吕范是个很会做媒的人，他设计的说辞天衣无缝，本来婚姻已属喜事，且将喜事与政治、军事联系在一起让刘备不便推辞。吕范并未就此罢手，接着说：“吴国太特别疼爱这位公主，不愿意



远嫁，所以请皇叔去东吴成亲。”而且此事也是经吴侯孙权同意的。在这番会谈中，刘备只是以年龄差距太大招架了一下，便很快败下阵来。

刘备清楚此事凶多吉少，但想不出还有什么高招可以推脱。九二“眇能视”，刘备也只是感觉到里边必定有诈，但无计可施。九二需要继续地、仔细地观察。刘备则急需智囊的支持，他答应第二天回复吕范，然后面见诸葛亮去了。

面对困难，两个实力不济的人初九和九二，必须谨慎行事。诸葛亮到底技高一筹，他让刘备答应这门亲事。根据研究结果，刘备随后启程，一路尽量地做好宣传攻势，让孙权、周瑜的阴谋——“亲事”暴露于天下，这样他便取得了一点主动，然后见机行事。

六三：初嫁的孙尚香

用吕范的话来说，孙权的妹妹孙尚香“美而贤”。且孙尚香自幼喜欢刀枪，英武不让须眉。对于这样一位妙龄少女，刘备自然喜欢。如果东吴方面真的如吕范所说，有利于孙刘联合，则对于刘备的霸业是个莫大的支持。既然来求亲了，就要像个求亲的样子。一路上他们大肆宣扬，也惊动了乔国老和吴国太。乔国老是个可以随意参政的人，他是前任吴侯孙策和周瑜的老丈人，是当朝国太的亲家。事情由他们一掺和，就不得不假戏真做了。

对于老男人刘备的求婚，孙尚香没有反感，毕竟刘备是帝室之胄，且是一代枭雄，又在赤壁之战中跟她所在的东吴联合打败了曹操。所以，对于刘备的到来，孙尚香显得百依百顺。

站在孙尚香的角度上，他与刘备的政治婚姻源于刘备的求婚，如果有问题，问题也出在刘备身上。政治婚姻很难像正常婚姻一样幸福。所以，六三的爻辞说：“归妹以须，归妹以娣。”这些事情来得很突然，是刘备的到来造成的。

九四：刘备在东吴

刘备得到了乔国老的积极配合，也得到了吴国太的高度认可，他们认为刘备正是他们要找的佳婿。夜长梦多，刘备身边危机四伏，刘备再次请求乔国老和吴国太支持，迅速成婚，并搬到宫中居住，允许赵云及卫兵就近护卫。

婚礼办得很隆重，也很顺利。孙权、周瑜却很无奈。周瑜只好行此下策，将刘备、孙尚香安顿在东吴，消磨刘备的意志，同时伺机挑拨诸葛亮与关张之间的关系，再夺荆州，总之，最好将刘备圈养起来。

刘备、刘阿斗父子均有贪图享乐的毛病，刘备遇到了美人与富贵，果

然一时忘了荆州和壮志。

若不是赵云诈称曹操五十万大军杀奔荆州，刘备或许真的就此沉沦了。

六五：国母风范

无论是渐卦还是归妹卦，选择配偶一定要重视他（她）的德行，德行是第一位的，切不要贪图容貌、财产等等。爻辞说，“帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良。月几望，吉。”娶媳妇要娶具有中正之德的六五，而不要仅仅凭年轻、美貌选择六三。在孙刘和亲过程中，彼此的角色不断变化，初婚的孙尚香体现的是六三的姿色，而当她知道了孙权要谋杀刘备之后，便体现出了国母的风范。

在逃离东吴的时候，孙尚香向刘备表示：“大丈夫立世，不可只顾儿女私情，妾已是夫君的人，你无论到何处，我都跟你去。”在东吴诸将的围堵之下，孙尚香仗剑怒目，硬是为自己心爱的丈夫夺下一条路径，从而使刘备得以逃脱。

上六：悲哀的结局

这场婚姻从一开始，就是骗局。“兵者，诈也。”孙权、周瑜使诈，刘备、诸葛亮也使诈。如果结合没有一点诚心，自然也就没有好结果。“上六，女承筐无实，士刲羊无血。”一方端着祭祀的空盒子，另一方带着一只病死的羊，这些东西都是不能作为祭祀用品的，显然缺乏起码的诚心，怎么会有好结果呢？况且在归妹卦中，“女”指代六三，“士”指代九四，此二人均没有资格参加这个家庭的祭礼。他们的结合没有吉祥可谈。

果然，周瑜亲自率兵追杀，孙权有令：“宁可杀死亲妹妹，也不能放刘备回荆州。”而此时刘备已经弃船登岸。刘备的士兵大声嘲笑周瑜：“周郎妙计安天下，赔了夫人又折兵。”周瑜大叫一声，吐血倒地。

不久，东吴又诈称吴国太病重，拟请孙尚香带上幼主阿斗回东吴。赵云将幼主护下，孙夫人独自回东吴。至此，结束了孙刘这段政治姻缘和阴谋。

第五十五卦

丰䷶ 雷火丰 下离上震



《周易》
拍案

丰：亨，王假之。勿忧，宜日中。

丰，亨通，只有王才能达到丰盛、亨通的境界。不必担心，应该像中午的太阳一样，学习持盈保泰。

初九：遇其配主，虽旬无咎，往有尚。

初九与九四位置相应，初九视九四为配主，九四视初九为夷主，虽然力量均等但没有灾难，前往会有益处。

六二：丰其蔀，日中见斗。注得疑疾，有孚发若，吉。

“蔀”是覆盖在棚架上用于遮阳的草席。加大遮盖的面积，白天可以看见星斗了，这是日食。六二之往六五，会有所疑忌，但二者相孚会得到重用，吉。

九三：丰其沛，日中见沬。折其右肱，无咎。

“沛”是遮阳的幡幔。继续加大遮阳的力度，白天看见小星星了。九四为重阴遮蔽，九三躁进欲救之而不得，“右肱”指九四。九三无咎。

九四：丰其蔀，日中见斗。遇其夷主，吉。

加大遮羞，白天可以看见星斗。九四得到“夷主”初九的支持，吉。

六五：来章，有庆誉，吉。

六五乘九四，阴遮蔽阳，然而有六二相孚，济之以明，给六五带来福和誉，吉。

上六：丰其屋，蔀其家。窥其户，阒其无人。三岁不覿，凶。

遮蔽自己的房屋，遮蔽自己的家园，在家里也看不见人。“三岁”，指很长时间。长时间都看不见人，凶。

随想：

丰，盛大的意思。繁体字为“豐”，“豆”是容器，里面放的东西多了，

往外溢了，这叫“丰”。我们喜欢“丰”字，丰收、五谷丰登等，然而多了就要减损，就应该减损。因此，人的德行不会丰，我们期待更加高尚、圣洁，而到达“丰”的一定是有形有质的物体。本卦之所以命名为“丰”，就是因为阴加于阳之上。丰卦由泰卦变来，泰之二爻往四，即为雷火丰。阳出以动，阴物自然就减损。而这种减损符合自然规律，亨通。只有道德高尚的君王，才配拥有过多的财物。财物要与德行相匹配，这样才心安理得。当拥有财物很多的时候，应注意修身养性，持盈保泰，还要适当地捐出部分财物造福社会，以增加自己的功德。道理很简单，但很少有人做到，这是社会的难题。当人们普遍反映你得了太多的财物，你就危险了。

本卦以天地日月做比喻，日中则昃，何况人呢？这里讲的是辩证法，人要尊重规律，尊重自然。

孔子在《象》中进一步引申，“雷电皆至，丰。君子以折狱致刑。”火雷噬嗑，雷火丰，两卦都牵涉到法律。火足以明照，雷足以动而刑。船山先生认为，噬嗑卦属于制定法律，君道也；丰卦属于执行法律，吏治也。

丰卦爻辞讲了我们所能见到的最大的阴遮阳的例子——日食。周朝中国先民已经认识日食了，而且基本描述了日食的发展过程。古人认为，所谓日食的形成，就是太阳被物体遮掩了，遮掩的全过程也在逐渐加重，然后又逐渐减缓的。古人从太阳被遮掩，联想到自己的光明之德不足，进而严于律己。

“丰其蔀”，“丰其沛”，“蔀”、“沛”二字均引申为遮掩，遮掩来自外部。而上六的“丰其屋，蔀其家”则是自己遮掩自己。蔽人者必先自蔽，作茧自缚呀。看到这一卦，我首先想到税赋，随着企业的发展壮大，企业应该承担越来越多的社会责任，这也是“取之于民用之于民”的过程。如果一味地发展自己的产业，置社会责任于不顾，早晚有一天，自己的企业也会死于自私，是自己葬送了自己的前途。

六三之凶在于其躁进，“折其右肱”，最有力气的胳膊断了。断了就不再躁进了，因而可以无咎。

初九为离之主，九四为震之主，两主相敌，均衡之态。“虽旬无咎”，“旬”字一说为“均”也；二说，十天为一旬。

二、五均得中，得吉。五之庆誉皆来自于二。有六二支持，六五才得以吉。

阴掩阳，必不会长久。故而初九“往有尚”，九四得“吉”。



举例说卦：汉初刘邦家族与功臣的较量

每个朝代的建立总是伴随着一帮功臣的诞生。如何妥善地处理功臣问题，以及功臣自己能否摆正自己的位置，关系到社会的稳定和朝代的发展。《周易》将这一卦定名为“丰”，有深刻的含义。功臣所建立的功勋已成为既往的历史，摆在眼前的是功臣所享受的待遇，公侯伯子男哪个爵位？以及享受多少封地，俸禄多少？多年的积习往往使人产生思维惯性，成功、成名之后总有人不知道收敛，反而愈加骄横。殊不知自己的德行渐渐对不起自己的分封了，聪明人是自己应有所收敛的。古人信命，“命里没有莫强求”。另外中国有句古话“人怕出名猪怕壮”。急流勇退，适时收敛一下才是正确的选择。

《周易》爻辞里用日食作比较，没有人自愿减损，只有上天可以来遮蔽你的光芒，你很无奈，但也只能选择接受，与时同消息。今天也是一样，企业盈利了要缴税，不要违背税法，违背了就要受到制裁。雷火丰还有法制的意。天意如此呀！

初九：张良

我们崇拜英雄，理应给英雄以最高的待遇。张良，字子房，汉高祖刘邦最重要的谋臣，秦末汉初杰出的军事家、政治家。张良祖先五代相韩，秦灭韩时张良尚年轻，但他立志为韩国报仇。早年曾密谋在博浪沙锥杀秦始皇，未果逃亡，也因此成为一时豪杰。在逃亡途中遇到了名师黄石公，得《太公兵法》真传，从此通晓文韬武略，足智多谋，纵横天下。秦末陈胜、吴广起义后，张良聚众归刘邦，即成为刘邦智囊。辅佐刘邦攻克咸阳，首入咸阳成为刘邦得天下的“法理依据”。之后在鸿门宴上张良机智地保护刘邦脱险，并为刘邦谋求了巴、蜀、汉中三郡，使刘邦有了立足之地，得以养精蓄锐，伺机而动。其后，张良与韩信珠联璧合，明修栈道、暗度陈仓，一举吞并三秦，刘备依据关中大地的富饶和险固便可以与项羽对话了。张良献计一面麻痹项羽，一面收降各路诸侯。汉二年（公元前205年）刘邦收降常山王张耳、河南王申阳、韩王昌、魏王豹、殷王卬。得兵56万，偷袭项羽，展开了楚汉大战。在伐楚战争中，张良始终与刘邦站在一起。在下邑，张良为刘邦分析全国形势，策反英布、彭越，使刘邦一下子拥有了包括韩信在内的三大帅才，战场局势为之变化。同时张良自楚汉之争开始，就反对分封六国之后，这样一方面便于刘邦势力的发展，另一方面也

始终维护刘邦权力的高度集中。

汉五年，刘邦正式即帝位，在论及兴汉之功时，重点提出“初汉三杰”萧何、张良、韩信，他称赞张良“运筹帷幄之中，决胜千里之外”。

国基初奠，大封群臣。张良早已做好了归隐的准备。从刘邦入都关中之后，一向体弱多病的张良就经常托病在家，自觉地、顺利地完成了从“帝者师”到“帝者宾”的角色转换，尽量远离政治。刘邦分封时，让张良自择齐国三万户为食邑，张良辞让，谦请封始与刘邦相遇的留地，故称“留侯”。

史料中，张良后期的记载很少，只记载他与韩信一同著述兵书等简单事项，可见他是彻底的归隐。

类似于初九，张良一介书生，没有单独起事和带兵打仗的能力，即使“心有余”，也是“力不足”。幸好初九聪明，既懂得持盈保泰，又能够急流勇退。他和韩信、萧何共为“汉初三杰”，但他行事更倾向于萧何，不管才能如何，他始终将自己的位置排在萧何之下，与萧何等一班大臣保持良好的、可进可退的关系。“遇其配主，虽旬无咎，往有尚。”张良辞封的理由是：身为布衣，得封万户侯，位列侯，应该满足了。《象》曰：“过旬灾也。”

六二：一班臣僚

“六二，丰其蔀，日中见斗。往得疑疾，有孚发若，吉。”阳被阴遮挡，会产生猜忌，但消除了误会，最后还是可以得到好结果的。

早在汉三年（公元前204年），楚军围汉王于荥阳，汉军粮草匮乏，危机四伏。刘邦寻求良策，谋士酈食其献策：“昔日商汤伐夏桀，封其后于杞；武王伐纣，封其后于宋。秦王失德弃义，侵伐诸侯，灭其社稷，使之无立锥之地。”因此，酈食其建议刘邦大封六国后人。此时，似乎只有张良清醒，张良历数分封之祸：首先，刘邦立足未稳，分封诸侯时机未到；其次，分封之后会造成刘邦集团的削弱或解体，而六国之后会屈服于项羽集团。这是刘邦建立中央集权的开始阶段，不分封有利于以后刘氏江山的封建统治。

刘邦恍然大悟，马上停止了饮鸩止渴的举动。把封爵作为奖励的手段，只能赏赐有功之臣，鼓励天下将士追随汉王。从秦到汉，中央集权的统治模式增强了国家的凝聚力，也促进了社会的和平安定。

同时，低级将官向高级将官迈进的道路没有阻断，因此他们会服从领导，万众一心，即使个别人造反，也很容易剿灭。



刘邦建都之后，众臣争功。张良进言：“您争得天下，靠的是这些人，如今受封的都是您喜欢的，诛杀的都是跟您有怨的。现在朝廷正在统计战功。讨封的人多，而天下土地有限。众臣既怕得不到封赏，又怕您追究他们平时的过错。”刘邦问计，张良说：“您最恨的大臣，而且人所共知的是谁？”刘邦说：“是雍齿。”刘邦心领神会，马上封他最不喜欢的雍齿为什邡侯，大家见到连雍齿这样的人都受封了，也就打消了顾虑。安一仇而坚众心。朝臣与刘邦之间建立起了互信。

君臣互信，群臣安定团结了，刘家江山也就稳定了，异姓王就不便谋事了。

九三：韩信

韩信，中国历史上最伟大的军事家之一，西汉开国功臣。在“初汉三杰”中，他加入刘邦队伍最迟，却是功劳最高，当时被誉为“国士无双”、“功高无二”。在削平北部诸侯和对楚作战中，韩信显示出非凡的智谋和能力，被后人奉为“兵仙”、“战神”。

萧何月下追韩信，而后韩信拜将。韩信马上给刘邦指出一条成就霸业的路线图，政治上要重用贤能，军事上第一步兵发三秦，而后东征以夺天下。

汉元年（公元前206年），刘邦拜韩信为大将，以曹参、樊哙为先锋，利用三秦麻痹之际，“明修栈道，暗度陈仓”，韩信亲率汉军潜出古道，翻越秦岭奔袭陈仓，以迅雷不及掩耳之势荡平或收服章邯、董翳、司马欣三股势力，初战胜利。当年烧毁栈道功归张良，而夺取三秦的战役主要还是韩信的功绩。

汉二年（公元前205年）四月，刘邦率几路诸侯伐楚至彭城，后被项羽大败，诸侯四散，刘邦危急。又是韩信复收溃败之军，大败楚军于京、索之间，重整旗鼓。

同年八月，韩信为左丞相，他提出了北伐以包围楚国的战略构想。伐魏、破代、灭赵、降燕、伐齐，韩信所向披靡，无一败绩。如果按照军事实力分析，伐齐之后的韩信足以和项羽、刘邦抗衡，成三足鼎立之势。然而韩信顾念刘邦的知遇之恩，只要了一个齐王的头衔。

汉五年十二月，刘邦、韩信、刘贾、彭越、英布40万大军在垓下与项羽展开决战，四面楚歌，十面埋伏，项羽自刎而死。

丰卦讲，阳为阴所掩。爻辞曰：“丰其沛，日中见沫”。九三遇到了最黑暗的时刻。作为战神的韩信，手握重兵，一呼百应，“卧榻之侧岂容他人

鼾睡”，未及庆贺胜利，刘邦便驰入韩信军中，夺了韩信的兵权后改封韩信为楚王。

卦中九三刚进，“折其右肱，无咎”。如果韩信像张良那样，建国后迅速隐退就可以无咎。无奈他失去兵权，由楚王再降为准阴侯，再到被软禁，一步步都是被动的结果，而且韩信时有怨言，故而仍是刘邦的心腹大患。终于在汉十一年，大汉开国元勋韩信以谋反罪惨死于长乐钟室，年仅33岁，夷三族。

他虽然懂得“狡兔死，走狗烹；飞鸟尽，良弓藏”的道理，但功高震主，避之不及，何以“无咎”呀？

与韩信同样命运的还有英布、彭越等人。

九四：萧何

张良把自己定位为谋臣、贤士，功成身退。韩信将自己定位为大将和诸侯王，因此对刘邦具有一定威胁。萧何既是刘邦故旧，再通晓政务，将自己定位为相、大臣。虽然同样受到刘邦的牵制，但他与刘邦近乎一家人，且不具备篡位谋反的能力。

九四爻很复杂，他与下面诸爻均有较好的关系。他视初爻为夷主，初爻视他为配主；六二也是九四安抚的对象；九三与九四同受蒙蔽，九三仍信任九四，视九四为“右肱”即最得力的保障。同时，九四与六五有扯不清的联系，他在上下之间懂得平衡，时进时退。

萧何、曹参、陈平均是名相，他们都有这些特点。萧何可以月下追韩信，也可以骗韩信伏法长乐钟室。成也萧何败也萧何，就是反映萧何与韩信错综复杂的关系。陈平在封韩信齐王的事上，劝刘邦安抚；而在有人诬告韩信的时候，他唆使刘邦“计擒韩信”于云梦泽。

萧何生活上知道收敛，将房子建在远郊，而且连围墙都不建，为的就是让后辈懂得节俭。陈平也是功高盖世，但能曲意逢迎，奉高祖命捉拿樊哙，擒而不杀，源于樊哙是刘邦的故人，还是吕后的妹夫，而此时刘邦病重，吕后掌权几成定局。在孝文帝时代，陈平还曾主动让位于存汉功臣周勃。

因此，萧何、曹参、陈平等人皆得刘邦、吕后重用，得以善终。陈平曾说：“我多阴谋，是道家之所禁。吾世即废，亦已矣，终不能复起，以吾多阴祸也。”可见其人的矛盾心理。

六五：刘邦

刘邦执政的鲜明特点就是高度集权和重用贤能。这是张良在汉三年于



荥阳教给他的。通过任用贤能，他取得了胜利并巩固了政权，树立了中央集权的理念，他没有滥封爵位，而且在登基之后，清洗异姓王。楚王韩信、梁王彭越、淮南王英布、赵王张耳、燕王臧荼、长沙王吴芮、韩王信，无一幸免，皆以谋反伏诛。

刘邦将韩信降级为淮阴侯并软禁，但没有对韩信痛下杀手。吕雉知道刘邦的心思，随后杀掉了韩信。当韩信的死讯传来，史载刘邦“且喜且怜之”，足见刘邦对韩信的担心与顾忌。

刘邦出身低微，近乎无赖。他自己也承认论政务不如萧何，论领兵打仗不如韩信，论运筹帷幄不如张良，但刘邦通晓御人之术，他是管理上的天才，又是一流的演员和阴谋家。

六五爻辞说：“来章，有庆誉，吉。”刘邦的吉祥来自于外部，登基之后，他削平异姓王，增强了凝聚力和执行力。此时，刘邦与诸大臣白马盟誓“非刘不王，无功不封”，“非刘氏而王者，天下共击之”。这一誓约似乎是写进当年“宪法”了。而之后的执政当中，刘邦所采取的策略包括两方面，一方面只有刘氏一族可以封王，“王”类似于今天的公司董事；“无功不封”，为相为官者，多数都是社会贤能，“相、官”类似于今天的职业经理人。董事与职业经理人分工不同，各司其职。这也是一种进步，所以汉朝刘邦可以得吉。

上六：吕雉

在刘邦尚未起事之前，吕雉只是一位普普通通的贤妻良母，下田种地，相夫教子。而随着刘邦势力的增强以及楚汉争端的起起落落，吕雉逐渐锻炼成为颇具政治眼光且手法犀利的政治家。当她发现韩信成为丈夫的心头大患后，她及时走到了前台，她要萧何请来韩信，将韩信杀害。当她发现自己的儿子太子之位不保的时候，她及时找来张良，并搬来商山四皓，顿时稳固了太子的地位。她的手段高明到刘邦都不得不服气。

吕雉秉承刘邦阴谋家的思路，在打击异姓王上表现得异常突出，甚至做了刘邦不便于做的事情。然而“蔽人者必自蔽”，想让天黑下来有几种办法？一种就是如前边所说的把太阳遮起来，把天遮起来；还有一种办法就是给自己盖一间没有窗户和门的黑房子，这样抬头看天也是黑乎乎的一片。其实还有一种更简单的办法，就是把眼睛闭起来。上六爻讲的就是第二种情况，在压制别人的时候，自己也受到了限制，如同给自己盖了一间黑房子。

与刘邦杀害功臣相比，吕雉有过之而无不及。诛杀韩信、彭越，吕雉

均是主谋，先斩后奏；逼反英布并最终杀之。此三人为楚汉相争时最大的三股军事力量。事情发生在刘邦死去的前一年。

吕雉还将怒火牵涉到皇族、皇宫，大量刘姓王公、贵妃受到她的迫害。刘邦共有八个儿子，其中四人直接或间接死于吕雉之手，包括她的亲生子刘盈，另有一人病死后被吕雉绝了子孙根。为了稳固自己的统治，她大肆封赏吕姓，将军权交给自己同宗的吕产、吕禄。

高后八年（公元前180年）八月一日，吕雉病死。陈平、周勃连同刘姓诸王诛杀吕氏外戚集团。

丰卦下离上震。九四为震动之主，所以陈平迅疾反应，吕雉一族必然遭殃。“上六：丰其屋，蔀其家。窥其户，阒其无人。三岁不覿，凶。”吕雉一族诚然如是。

第五十六卦

旅 火山旅 下艮上离



《周易》
拍案

旅：小亨。旅，贞吉。

旅，柔顺可以亨通。守正可以得吉。

初六：旅琐琐，斯其所取灾。

初六位置低微，行为粗鄙猥琐，这样会导致灾难。

六二：旅即次，怀其资。得童仆贞。

六二得中得正，羁旅中得到了住所，有钱财，又有可以信赖的僮仆。

九三：旅焚其次，丧其童仆，贞厉。

九三激进，羁旅的住所被烧了，僮仆也跑掉了，虽然自己的想法是正确的，但也有危险。

九四：旅于处，得其资斧，我心不快。

找到了住所，有钱还有可以防身的斧头，但心中仍有不快。

六五：射雉，一矢亡。终以誉命。

六五得中，为离之主。他坚守正道，寻求光明，可以亨通，终有美誉。

上九：鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶。

上九无位，如同鸟儿把巢穴烧了，又好像羁旅的人们，先高兴后大哭，在边远的地方把牛也弄丢了，凶。

随想：

旅，《说文解字》云：“军中五百为旅。旅，从𠂔从从。从，俱也。”旅是军队的一个编制，“旅”字是会意字，表示旗帜下站着很多人。古代战争不断，是国之大事，因此师、旅两个字有很多含义、引申义，也都出现在《周易》当中。师卦有打仗的味道，而旅卦就不是打仗了。旅是“羁旅”的旅，离开家园，出门在外，也就是指离开家园之后的生活。

《左传》说：“君行师从，卿行旅从。”天子出行，2500人跟从；卿出

行，500人跟从。显然，卿出行的次数较多。船山先生说：“相从而行曰旅。”旅字的含义很丰富，在卦里确实有相从而行的意思，比如，通卦以阴柔为佳，爻辞中提到童仆，以及小象中“以旅与下”等。

古人著《易》，旅卦绝对不是单一的、孤立的一个方面或一件事情。今人喜欢“旅”，但是，如果将“旅”仅仅看做旅游、旅行，也是很片面的。还有人认为丰卦是丰收了，丰收与经商密不可分，因而将“旅”解释为商旅，则更是偏颇。商旅只不过是“旅”的一种。

从中华传统来看，古人不喜欢迁移，常言“安居乐业”，作为农业国家，古人更热爱故土，认为远离家乡是很困难的事情。古代没有像今天这样的交通工具，比如官员赴任，有时需要走多半年，很辛苦，苏东坡赴任海南就是件凶多吉少的事情；大禹治水在外边一待就是三年。因此外出需要做好充足的准备，包括住所、资金、安全、随从等多方面考虑。

人无论贵贱，处于羁旅的位置均应当多用柔，平时所谓“入乡随俗”就有其中的味道。“小亨”不是不能够成就大事，所谓“小”即阴爻，阴爻得亨。六五也是阴爻，但他在旅的生涯中仍能传播文明、光明，这怎么是小事呢？所以“小亨”不是小事得亨，而是用柔得亨。比如孔子周游列国、红军长征、西南联大，包括我们今天到另一个城市上大学，都不是小事，而是光辉的事业。故而《象》曰：“旅之时义大矣。”

旅卦之阴爻得亨。《周易折中》引蒋悌生说：“凡卦爻阳刚皆胜阴柔，惟旅卦不然。二、五皆以柔顺得吉，三、上皆以阳刚致凶。六爻六五最善，二次之；上九最凶，三次之。九四虽得其处，姑足以安其身而已，岂得尽遂其志？”

旅卦下山上火，火在山上，野火渐次而进，行而不停。这如同旅卦。

读《周易》应注意句读。古人没有标点符号，句子简单，字义丰富，给后人留下很多疑点。本卦在句读方面争议较多的地方有以下两处。

九三“旅焚其次，丧其童仆，贞厉。”有人认为应是“丧其童仆贞，厉。”这种解释基于六二，六二得童仆贞，九三丧之。即童仆对自己也不忠心了。而我仍倾向于“贞厉”连读，缘于九三艮止二阴，用阳过度，虽然他训斥的有道理，但人家还是离他而去。

六五“射雉，一矢亡”。用箭射雉，一箭而亡之。此爻又有人句读为“射雉一矢，亡”。“雄鸡一唱天下白”，雉是象征光明的鸟禽，有光明之德，射取它一箭足矣。前一种句读还有另外的解释，船山先生与众家认识不同，他同意第一种读法，但他认为雉为光明之道、为好的制度，此时“道之将



丧”，射一箭去追求它，然而“道”与“矢”一起飞，走了，丢了。虽然如此，六五居中，辛苦奔劳，还是最终“以誉命”。我同意多数人的看法，六五为光明之主，他可以轻松地找到光明。“亡”不是逃亡了，而是抓住了。个中区别需要自己慢慢体会。

上九“丧牛于易”，牛是顺物，上九无位且失于柔顺。“易”是什么地方呢？很多人都没有解释，船山先生解释为“疆场”。

六四爻“得其资斧”，“资斧”有人解释为财产和防身利器；也有人解释为“资”是财产，“斧”也是财产。

范仲淹说：“夫旅人之志，卑则自尊，高则见疾，能执其中，可谓智矣。”看来古人对于旅是有所畏惧的，需慎重对待。

举例说卦：《水浒传》中最悲情的林冲

如果问《水浒传》这部书中谁武艺最高强，你会说林冲；如果问《水浒传》中谁最忍辱负重，你还会说林冲。林冲在整部《水浒传》中，大概是最悲情的人物。

林冲出身枪棒世家，他没有像其他人一样种地、打鱼或者干个小买卖，而是自幼一副好身板，且学得一身好武艺，又有较高的修养，因此在京城谋得一个令人艳羡的八十万禁军教头的差事。由于自己业务精通，而且人也精明踏实，领导对他还是略有关照的。同时他有一个美满的家庭，妻子不仅漂亮而且贤惠。可怜他运气不佳，陪妻子去岳庙上香时，偏偏遇上了高俅的干儿子高衙内。高衙内是个“专一爱淫垢人家妻女”的主儿，高衙内一眼就看上了林娘子，从此便开始了林冲的厄运。无奈，林冲是个公务员，高俅是他的顶头上司，在这件事上他一忍再忍，高衙内反而以为林冲官小好欺，接连用计，几乎将林冲定为死罪。而后又设计杀害林冲，将林冲逼上梁山。

初六：一忍再忍，自取其辱

林冲出场时，介绍其相貌：“那官人生的豹头环眼，燕颌虎须，八尺长短身材。”仅从这些描述，我们会自然想起历史上另外一位英雄，那就是烈性子的张飞。而且林冲的绰号“豹子头”，也分明说他性子很烈。《水浒传》中多次通过别人的口说出林冲的性格。小说第十回，酒店李小二见到了两个东京“尴尬人”，恐对林冲不利，老婆建议去叫林冲，李小二说：“你不省的，林教头是个性急的人。摸不着便要杀人放火。”李小二在东京时便认识林冲，他分明知道林冲平时的性格。第四十八回，林冲走马擒扈三娘

时，有诗赞曰：“丈八蛇矛紧挺，霜花骏马频嘶。满山都唤小张飞，豹子头林冲便是。”林冲最可手的兵器也是丈八蛇矛，在梁山的另一个绰号恰是“小张飞”。可见，无论如何林冲也不是一个喜欢委曲求全的人。

但是人在旅途，他恰在高俅手下工作，为了高俅的面子，他选择了忍让。在五岳楼见到有人欲调戏自己的妻子，他举拳便打，“恰待下拳要打时，认的是本官高太尉螟蛉之子高衙内……先自手软下来”。鲁智深赶来要打高衙内，林冲也阻止道：“太尉面上须不好看……林冲不合吃他的请受，权且让他这一次。”如果林冲硬气一点，高衙内或许知道收敛，以后的事情大概也就避免了。

初六“旅琐琐，斯其所取灾”。地位低下，形容猥琐，自然容易被人欺负。林冲便是如此，他的畏缩引来高衙内的下一步计划。高衙内和林冲的好友陆谦首度用计，企图调虎离山成了“美事”。

林冲在陆谦首度用计之后，连续寻找陆谦几日，陆谦都不敢回家，不敢露面。显然邪不压正，贼人自己心虚。如果初六爻（林冲）胆气再胜一点就好了。高衙内喜欢上林娘子，林冲是高太尉的下属，高太尉最初也并不支持干儿子的胡作非为，还是顾惜一点上下级关系的。

面对陆谦用计，在几日寻仇不着的情况下，林冲自己又缓下心来。这才又引出陆虞候二度用计，设计买刀，林冲误入白虎堂，被判从军。

六二：发配沧州路

虽同为阴爻，但六二爻与初六位置不同。初六在阳位上过于软弱了，而六二的用柔则是必需的，时间、地点不同了。而且六二居中，他会凭借自己的德行驾驭身边的事物。

自从林冲入狱，人们知道林冲是被人陷害的，孙佛儿便不断施出援手，府尹大人也同情林冲，甚至违背了高俅的意愿。如果不是林冲的平日威名，林冲案件不会出现如此转机。给林冲送行时，岳父和林娘子均给予林冲精神上无比的安慰。

在发配的路上，犯人必须对解差尊敬，此时恰是用柔的时候，断断逞不得强。即使武松在这种情况下也是忍气吞声的。不想薛霸、董超接受了高太尉、陆谦一伙的银子，在野猪林企图加害林冲。“话说当时薛霸双手举起棍来，望林冲脑袋上便劈下。说时迟，那时快，薛霸的棍恰举起来，只见松树背后雷鸣也似一声，那条铁禅杖飞将来，把这水火棍一隔，丢去九霄云外。跳出一个胖大和尚来。”朋友多了好走路，林冲有高德，有武艺，有朋友，在危难时刻，结拜兄弟鲁智深出现了。从此两个解差像侍候主子



一样侍候林冲，用一辆小车让林冲坐上去，推着前行。

野猪林之后，林冲享受到了极佳的优待。直到快到沧州的时候，鲁智深才离开。接下来林冲又遇到一位贵人，“他是大周柴世宗子孙，自陈桥让位，太祖武皇帝敕赐与他誓书铁券在家中”。这位就是柴进，也在江湖上知道林冲的威名，而且林冲与柴进交谈中也举止得体。柴进将林冲奉为上宾。不仅如此，当自己的教师蔑视林冲时，他还居然支持林冲比武。林冲此时也使出一些手段打败了不可一世的洪教头。

九三：牢城营生活

来到牢城营，由于有柴大官人的关照，差拨和管营饶了林冲的一百杀威棒，还给林冲派了一个看管天王堂的好差事。“教看天王堂时，这是营中第一样省气力的勾当，早晚只烧香扫地便了。”林冲又说能去掉枷最好，“差拨接了银子，便道：‘都在我身上。’”此后四五十日，林冲每天上香扫地而已，管营、差拨也“由他自在，亦不来拘管他”。

被打为囚徒的林冲在牢城营里居然还得到了尊严，这大概也出乎他的意料。在这里他还见到自己曾经接济过的酒店李小二。不仅柴进关照，李小二夫妇对恩人林冲也是关心备至。

居九三爻很凶险。旅卦的阳爻均不好，人在旅途，不宜用刚。而九三是激进的位置和性格。爻辞上说，连房子也烧了，大概训斥奴仆太严厉了，奴仆也跑了。尽管九三想的、做的都没有大错，但都是不可操作的或脱离实际情况的事情，因此虽“贞”但“厉”。

幸好林冲此时还没有完全沉醉于安逸，也幸亏有李小二撞见了陆虞候并听得“高太尉”三字，提前告诉了林冲，林冲才又提高了警惕。林冲断定此人就是陆虞候，在街上买了一把解腕尖刀，带在身上，“街上寻了三五日，不见消耗，林冲也自心下慢了”。

自从在牢城营得到尊重之后，林冲又找回了自信，他的上进心又开始跳跃。这也是宋朝的军队建制所允许的。有时囚徒和军官只一步之遥。杨志也是在服刑期间得到梁中书赏识的。林冲肯定也想着有朝一日重回当年的官阶，所以他干活很仔细。第六天，管营调林冲去看守草料场。李小二道：“这个差事又好似天王堂。那里收草料时，有些常例钱钞。往常不使钱时，不能勾这差事。”幸亏林冲心细，疑心“却不害我”？

林冲与那老军交接时，还是非常上心地工作，甚至还计划过几日重新修缮一下房屋。随后去五里外的市井上买了些酒肉，回来时，房子却被大雪压塌了。林冲“放下花枪、葫芦在雪里，恐怕火盆内有火炭延烧起来，

搬开破壁子，探半身入去摸”，可见此时的林冲丝毫没有放弃仕途乃至落草的念头。

看来此夜林冲只得栖身山神庙了。当他发现草料场起火的时候，也是一心前去救火。而此时庙外来了三人，恰是这场大火和谋杀的主谋陆虞候、差拨、富安三人。林冲大喝一声：“泼贼哪里走！”枪刀并举，迅速结果了三人。至此，林冲已经身背三条人命，又有火烧草料场的死罪，林冲一时无处容身了，只得逃亡。

假如林冲再谨慎一些，与柴进多沟通，想必差拨等人也未必那么容易就与陆谦联手；假使林冲只是一个普通囚徒，也不会让陆虞候这么容易得手或者苦心算计。居九三这个位置，必须十分谨慎、低调才好。

九四：逼上梁山

连牢狱都不能待下去的林冲只有一条路——落草为寇。他怀揣柴进的书信投奔到梁山，梁山大头领白衣秀士王伦，见林冲本领非凡，将来定难以驾驭；又见林冲得罪的是权臣高太尉，易引来官军围剿。思前想后，王伦拿出几锭银子赶林冲下山。众人解劝之后，又擎出投名状的规矩。好一番周折后，林冲才坐得第四把交椅。

九四阳爻阴位，所以不像九三那样凶险，但也不过是找到一个居所，能不费力气地有吃有喝而已。在一个嫉贤妒能的首领之下，能人林冲自然没有施展本领的空间。在官方生活受人欺负，落草之后仍受人欺负。林冲就是这么窝囊。

林冲的极度不得志，终于在晁盖一伙人来到梁山时爆发了。林冲见到王伦不容晁盖等人，联想到自己当初的际遇，愤而杀了王伦。从水泊梁山的兴起来说，林冲可谓第一功臣。尽管如此，林冲仍然“我心不快”，谁又见过林冲像鲁智深一样开怀大笑呢？作为烈性的大丈夫林冲再没有笑过。

六五：君子风范，建功梁山

林冲大概是完全意义上的被逼上梁山的人。他不同于李逵等人动不动就杀人；不同于花容、宋江与梁山贼人有过瓜葛；也不同于呼延灼、关胜等人，中计或被俘上山。在林冲的心里始终坚持着他的做人准则——不乱杀人，并且要建功立业。

忠君思想在林冲、杨志的脑子里并无差别。虽然落草属于迫不得已，梁山也不过弹丸之地，但他并不想坐头把交椅。只是将梁山作为他效忠的替代对象，尽心尽力地为梁山的安危出力。在火并王伦以及活捉史文恭的时候，林冲绝对有机会成为名正言顺的梁山之主，但林冲丝毫没有想过做



“第一”，甚至他都不想出风头。因此他对待梁山很矛盾，即，梁山不是自己的朝廷，但又把梁山作为朝廷一样对待。在不能为国尽忠的时候，他找到了替代品。

历数林冲的功劳：三打祝家庄擒扈三娘、败祝龙；高唐州救柴进；大战呼延灼；曾头市救回晁盖；攻打大名府；战关胜生擒副将郝思文；大名府救卢俊义；东昌府大战张清等，可谓战功赫赫。

当众好汉劝说徐宁、关胜等朝廷官员投降的时候，人们总是以林冲为例。徐宁被赚上山时，林冲出面第一句话是“我也在此间”。孰知林冲心里不是五味杂陈？正如宋江常说的一句话，谁人愿意头上总戴个“贼”字？因此读《水浒传》，人们会发现林冲在招安问题上很暧昧，他既恨当权派高俅，但又不反对大宋。

六五“射雉，一矢亡。终以誉命”。林冲遭遇了太多的变故，宋朝昏暗，大贤居下，不肖居上。然而林冲心中的信念没有稍变，无论在任何逆境，林冲都是一个正人君子，是封建时代中规中矩的顺民形象。有谁能质疑林冲的为人呢？

上九：战死沙场

以区区的梁山水泊，对抗偌大的宋王朝，显然是以卵击石。宋江和高智商的弟兄都知道这一点。但凡招安之后迅疾归隐的都得到了好结果，而一心想建功立业的都惨死疆场。

招安之后还要带兵，还要展示自己的肌肉，那样怎么让朝廷放心呢？

旅卦讲求用柔，阳爻均不好。上九无位，还要强行前进，自然凶险无比。宋江“主政”之后，改聚义厅为忠义堂，“以义为主，不（主动）侵州府，不掠良民”，这是之所以顺利招安的基础，而这些基础恰恰是林冲上梁山之后一贯坚守的行为准则。

因为本领高强，每次出征林冲都是排在诸位武将的最前面，而且战无不胜。但是，毫无疑问，林冲每次都是冒着最大的风险。尤其是招安之后，他个人的冤家对头还在高位掌权。一路征杀过来，他常常是前后无援呀。《水浒传》原著中，林冲在征方腊之后，患病“风瘫”，半年之后故去。

纵观林冲一生，最初的屈辱导致了后半生的坎坷。如果跟同为禁军教头的王进一样，退出东京也会过得逍遥，何必在高俅手下委屈呢？不过，遭此一劫之后，林冲的行动中规中矩，诚可圈可点。金圣叹评价林冲：“算得到，熬得住，把得牢，做得彻，都使人怕。”林冲也是一个基本暗合了“旅”之道的人物了。

第五十七卦

巽䷸ 巽为风 下巽上巽

巽：小亨，利有攸往，利见大人。

阴柔亨通。可以有所往，可以见到贵人。

初六：进退，利武人之贞。

初六在下且柔，进退不决。如果像武夫一样勇敢一些，再坚守正道就好了。

九二：巽在床下，用史巫纷若，吉无咎。

“巽在床下”指的是初爻。初六进退不决，九二居中守正，听其发展，初六前来，九二与之相比和好。

九三：频巽，吝。

“频”通“颦”。九三以刚居刚，不喜欢初六上行，吝。

六四：悔亡，田获三品。

六四阴柔得位，下行施政，可以有很多收获。

九五：贞吉悔亡，无不利，无初有终。先庚三日，后庚三日，吉。

九五居尊位，得正。可以发号施令于天下。“无初有终”，最初无人响应，最后仍然得到满意的结果。行事之前、之后一定要做好宣传、告知工作，吉。

上九：巽在床下，丧其资斧，贞凶。

初爻欲入，而上九远离初爻，与初爻隔绝，也与其他不相应，为“丧其资斧”之象。尽管刚正也是凶险的。

随想：

“巽，小亨。”“小亨”是小事亨还是阴爻亨呢？由于“小亨”解释不同，导致整个爻辞的解释都有所变化，甚至大相径庭。

船山先生认为，小亨仍然是阴爻亨。巽，入也。在巽卦中，初六进退



未决，宜于守正前行。二、三、上三爻均是针对初六的巽入的反应。九二乐于初六前来，九三对于初六前来蹙眉，上爻对此置身事外。

因此，船山先生解释巽卦有两个含义：其一，自阴爻而言，初六阴爻柔顺，巽以入，合于阳；阳爻也乐于接受她。其二，自阳爻而言，阳爻九二、九五刚而得中，六四遵照九五的旨意向下推行政策，入物而相劝勉。

我倾向于船山先生的认识，但历史上的解释与此不同。程传认为“巽顺于阳”。《周易折中》解释为“巽，入也”，并引何楷说：“凡巽之所以至亨，皆阳之为也。所谓申命乃阳事也。有阳以巽之于上，故小亨。”著名易学家金景芳先生也赞同从阳爻入手解释巽卦。因此各爻辞的解释也与船山先生迥异。船山先生认为“巽在床下”说的是初六，而历代诸家认为“巽在床下”分别说的是九二和上九自身。程传说：“床，人之所安。巽在床下，是过于巽。人之过于卑巽，非恐则谄说，皆非正也。”

巽为风，风为至柔，然而前行不止，无孔不入。阴爻逡巡而行，正像风的状态。比之于社会，诸侯国有所动向，民心有所动向，都是历史发展的动力。而执政者执正守中，积极加以引导，追求最大的和谐与进步。这是双向推进、互动的过程，也是周朝得以长期兴旺的原因所在。平时我们所说的“风行”、“风俗”以及“移风易俗”，所指的“风”多起自民间，然后官方加以规划。

“《象》曰：重巽以申命。刚巽乎刚正而志行。柔皆顺乎刚。是以小亨，利有攸往，利见大人。”《周易》是为统治阶级服务的，所以更侧重政令的执行和推广，执行起来就像风一样，风吹万物，无所不至。同时执政又不要像雷一样猛烈，要心正，要体察民情，详细推断事情的原委，寻求最佳结果。这样，百姓就会顺从君王的决定了。九二、九五“刚巽乎刚正而志行”；初六、六四“柔皆顺乎刚”。

九二“用史巫纷若”，古人迷信，“史巫”可以通神，为大中至正。遵从大自然，遵守规律，这就是用中。“纷若”，多也，程度很深。九二以刚爻居柔，下求似乎有咎，然而达到了至正也就可以“吉无咎”了。巽卦用比而不用应。

六四居二阳中间，似乎有悔，然而六四秉承九五的旨意向下施以政令，以柔进行。“行君之令而致之民，将以兴利除害也。害去利收令行而功著，是以田获三品也。”

国之大事，唯祀与戎。巽不是征伐，而是国内推行政令，移风易俗。王船山说，三品为干豆、宾客、充君之庖。而获分三种，根据射杀动物的位置而定其级别为上杀、中杀、下杀。六四“田获三品”是收获了各种物

品，“大获也”。

九五为申命之主，“无初有终”，船山先生认为，君王发布政令，最初不与百姓商量，因为百姓的思路纷杂不一，但好的政令最后一定要达到最佳结果。“先庚三日，后庚三日”，“庚”有更新、改革的意思。在更新之前或过程当中，要不断地深入大家的意识，跟百姓讲清楚。这是六四官员要做的事情，但是收获成果的是九五，功劳是君主九五的。

程传说：“甲者，事之端；庚者变更之始。十干戊己为中，过中则变，故谓之庚。”

举例说卦：小二黑结婚的故事

谈到巽卦，我总想到移风易俗，然而每一种风气、文化的形成都要遵循一个切合实际、顺乎民意的态度和过程，要温柔地进行，和风细雨般、潜移默化地改进。小到风气，大到文化，首先强调有适宜发展的土壤和环境，然后是社会某些人士、部门及其他力量的引领，其间也必须有政府的正确主导，使之便于操控和发展，促进社会的进步与和谐。细心研究周易，你会发现，很多争斗都是因为智慧不足引起的，如果有了足够的智慧，问题就迎刃而解了，社会也将是和谐社会。

初六：小二黑和小芹

近百年历史中，婚姻制度发生了天翻地覆的变化。今天觉得婚姻自主习以为常，然而在解放前乃至建国初期，包办婚姻大行其道。当一种制度成为通行规则之后，就很少有人再去试图改变，墨守成规便成了自然而然的事情。

话说上世纪四十年代。刘家蛟村有两个神仙——二诸葛和三仙姑。“小二黑，是二诸葛的二小子，有一次反扫荡打死过两个敌人，曾得到特等射手的奖励。说到他的漂亮，那不只在刘家蛟有名，每年正月扮故事，不论去到哪个村，妇女们的眼睛都跟着他转。”在文化方面，“小二黑没有上过学，只是跟着他爹识了几个字。”如此说来也算有点“文化”，小二黑自小聪明，否则二诸葛也不会常到人前显摆。等到村子里成立基层组织的时候，小二黑又当上了不起眼的小村干部。

小芹，是三仙姑唯一的女儿，漂亮、乖巧。“小芹今年十八了，村里轻薄的人说，比她娘年轻时好得多。青年小伙们，有事没事，总想跟小芹说句话。小芹去洗衣服，马上青年们也都去洗；小芹上地采野菜，马上青年



们也都去采。”而且小芹并不像她妈一样风骚，她做事有原则，对待无理纠缠，即使是恶霸，她也勇于反抗。这是小芹的人品。

就是这样一对年轻人默默相爱了，可谓天生地造的一对。“利武人之贞”，年轻人别犹豫，大胆追求自己的爱情吧。

九二：村民的同情

青年男女相互感知、相互倾情是很正常的事情。《周易》下经的首卦就是咸卦，讲述少男少女的恋爱，这是人生的必要阶段，也是社会发展艺术。小说《小二黑结婚》就是围绕着一对恋人的婚姻来反映社会变迁的。

追求幸福、向往自由是任何时代的梦想，与生活密切相关的爱情更是人们追求的理想。虽然小说中没有明确写到村民的态度，但我们可以想象得到，他们对于小二黑和小芹的婚姻多是报以同情和支持，至少是不反对的。否则，假设普遍反对类似事件，故事不可能广泛流传。

小二黑和小芹的困境，极具代表性。平心而论，连反对小芹的三仙姑本身也是旧式婚姻的受害者。人心未泯，善恶分明。

九三：黑势力和传统势力

对于小二黑和小芹的婚姻，有两股反对势力。其一，是金旺兄弟；其二，是二诸葛和三仙姑。

金旺兄弟出身不好，金旺他爹当年就是村里的一霸，“捆人打人是他的拿手好戏。金旺长到十七八岁，就成了他爹的好帮手，兴旺也学会了帮虎吃食。”抗战初期，金旺兴旺兄弟还给土匪做过内线，干过绑票的勾当。只是山里人胆子小，被动荡的时局搞怕了，谁也不敢出头，反倒让金旺兴旺兄弟有了“掌权的机会”。这对恶霸早就对小芹垂涎三尺，遭到小芹的反抗之后，又怀恨在心。他们是这场婚姻的直接反对者，对其残酷迫害。

二诸葛之所以反对这场婚姻，一者，三仙姑的名声不好；二者，按照二诸葛的迷信算法，二人命相不和。

三仙姑的情况几乎上不得台面。原本她是旧式婚姻的受害者，嫁给老实的村民于福。她爱美又风骚，除了跳大神还干些龌龊的勾当。随着人老珠黄，渐渐地门前冷落；近年忽然又有小青年喜欢到她家来，却原来是喜欢她家姑娘小芹。尤其是俊俏可人的小二黑，让她莫名其妙地成了女儿的情敌。

九三与初六之间形成对立。金旺兄弟对小芹怀恨在心，设计陷害。第一次，在村里罗织罪名批斗小二黑和小芹；第二次，盯梢“拿双”，把小二黑和小芹捆到区委会去。初六“进退，利武人之贞”，恋爱一般都是悄悄

的，但受到打击之后，索性公开恋情，越发强势，双方斗争更加激烈。

六四：村长和区长

九三对于初爻“小二黑和小芹”的认识都是自私的，是针对个体的态度，根本谈不到公平公正合理，更谈不上政治、政策层面。而六四与九三的态度不同，出发点就不一样。六四担当着上传下达的重任，它会沟通各种角色。如同风的品质，有坚定的意志，又能得其孔窍而入。

九三傲慢不讲理。“金旺自从碰了小芹的钉子以后，每日怀恨，总想法报一报仇。有一次武委会训练干部，恰巧小二黑发疟没有去，训练完毕之后，金旺就向兴旺说：‘小二黑是装病，其实是被小芹勾引住了，可以斗争他一顿。’……”

“第二天开了两个斗争会”，“兴旺就下命令把他（小二黑）捆起来送交政府机关处理。”关键时刻上级派来的村长主持了公道：“小二黑发疟是真的，不是装病，至于跟别人恋爱，不是犯法的事，不能捆人家。”兴旺又说：“他（小二黑）是有了女人的。”原来二诸葛硬性给小二黑收养了一个童养媳，兴旺的提问可谓“犀利”。而村长很公允地说：“村里谁不知道小二黑不承认他的童养媳。人家不承认是对的，男不过十六，女不过十五，不到订婚年龄。十来岁小姑娘，长大也不会来认这笔账。小二黑满有资格跟别人恋爱，谁也不能干涉。”村长压制住金旺兄弟，还不忘宣传边区政府的政策法规，同时还要安慰受了委屈的小二黑和小芹，“村长问了问情由，费了好大一会唇舌，才给他们调解开。”

第二次金旺兄弟又把小二黑和小芹押解到区里，区长同样坚持新婚姻政策，支持小二黑和小芹的婚姻，打击金旺兄弟的嚣张气焰，后来又依法给金旺兄弟治罪。

九五：边区政府和边区政策

边区政府是一个政府组织，不是县长、区长等某个人。政府的条文和精神就是边区的政策法规，其中也包括婚姻法。所以六四爻可以具体到官员，而九五是居中守正的边区政府。

九二也居中，但九二不得位，只能低水平的同情。而九五可以有所作为，它不仅可以通观全局，洞察一切，而且选择最佳途径，可以驾驭局面，不断自我完善也是九五的中庸的一面，这就是九五的先进性。

婚姻问题关系民生，关系社会安定。关于婚姻制度的话题早在清末就有人提出，民国政府也曾多次修订婚姻条例。在婚姻制度问题上，边区政府同样经历过各种挫折和考验。早在极具代表性的陕甘宁边区政府成立之



初，中国共产党就非常重视婚姻制度的修订与执行。

政策的制定不仅依据理论和理想，还要充分考虑现实。边区的婚姻状况非常复杂多样，也给婚姻条例带来诸多困难。修正自身认识，结合实际情况，才能找到切实可行的方案。有了好方案还要有六四这样的好干部去推广、执行。这是一个负责任、有作为的政府，婚姻条例的出发点之一就是拯救像小二黑、小芹这样的婚姻。

九五居中，法律法规应有全局观念。小二黑事件并不简单，每一个细节都要妥善处理才行。我们至少可以理出七种问题，政府逐一解决。一、小二黑和小芹婚姻自主问题，支持；二、金旺兄弟的恶霸问题，惩治；三、基层干部队伍问题，改进；四、二诸葛的迷信问题，教育；五、三仙姑的婚外情问题，靠道德力量；六、童养媳的去留问题，有条件退回去，无条件则当女儿抚养；七、三仙姑所收彩礼的问题，退还。小事件也是一盘棋。

上九：无动于衷的看客

上九自以为离初六很远，对于初六的情况视而不见，袖手旁观。“贞凶”，虽贞也凶。它不是没有自己的道理，只是固守着自己那片天地，殊不知事情跟自己是有很多关联的。事物是普遍联系的，往往牵一发而动全局。

移风易俗，难就难在原有的风俗已经通行多年，大家司空见惯了，对此不怀疑、不质疑，无动于衷。

类似小二黑和小芹这样相爱的事情在各边区并不是少数。仍以陕甘宁边区为例，据法律界人士研究，当年的婚姻状况很乱。首先是父母包办，有的指腹为婚，二三岁就订婚过彩礼，陕甘宁边区传统的适婚年龄在十二到十七岁。对包办婚姻不同意的，往往发生抢婚、私奔，甚至自愿被拐卖，即使婚后也有婚外性和婚外情。同时，由于多年战争和男人参战等情况，还有一女多夫和一女多许的情况。无力改变现实，便顺从于传统，当地也有一些与之相适应的妥协规则，以息事宁人，继续过活。

如果没有好政策清晰地引导和管理，小二黑和小芹的故事往往沦落成茶余饭后的谈资。

小二黑的故事真实地发生于1943年的山西，赵树理将其写成小说，转给中共北方局妇委会浦安修同志，浦安修是八路军副总司令兼中共北方局代理书记彭德怀的夫人。手稿得到了彭德怀的高度赞赏，彭德怀建议尽快出版，并为该书题词：“像这样从群众调查研究中写出来的通俗作品还不多见。”总之，《小二黑结婚》以及与之同期的《刘巧儿》等剧目以雅俗共赏的形式和浓厚的乡土气息在改进思想、移风易俗方面起到了非常积极的作用。

第五十八卦

兑䷹ 兑为泽 下兑上兑

兑：亨，利贞。

“兑”，通“悦”或“说”，具备亨利贞三德。

初九：和兑，吉。

初爻潜在下，阳刚得位，乐得其所，吉祥。

九二：孚兑，吉，悔亡。

九二有孚于初九，居不乱说，得吉。虽不当位，兼以阳承柔，也可以“悔亡”。

六三：来兑，凶。

以巧说、谄媚来取悦对方，凶。

九四：商兑未宁，介疾有喜。

由外知内为“商”。九四与六三相比，六三来献媚，九四有所警惕，故心下不宁。排除疾患可以“有喜”。

九五：孚于剝，有厉。

九五得正，居尊位，认可喜悦的剥丧，有威严，也有危险。

上六：引兑。

居高位，以柔来待人接物，引诱对方喜悦。

随想：

“兑”有两重含义：喜悦的“悦”；说话的“说”。语言交流的目的在于使对方、使自己喜悦，因此两种含义其实又是相通的。

兑为泽，下兑上兑，现实生活中，二泽不会上下重叠，此卦可以解释为左右并行。同理，巽卦也不能解释为上下重叠，而是前后随行。了解巽卦可以知道风在不停地向前推进，前后相随；因此在学习、生活当中，应有锲而不舍的精神。学习兑卦，左右二泽并行，可以知道快乐是相互传染



的，只有自己豁达，真心高兴，才会向对方传达高兴的讯息，喜悦才会传染。

兑卦，使人喜悦，应该以中正之心，认识事物、处理事务要公正合理；还要善于言辞表达，使人乐于接受。这样才会皆大欢喜。兑卦阳爻居中，阴爻居外以柔美示人。《象》曰：“刚中而柔外，说以利贞。”

乾卦有元、亨、利、贞四德，而兑卦居其三者。“元”，为阳刚资始之德，阳气外发以衍生万物。而兑卦阴爻居外施物以柔，仅为言辞、喜悦而已，所以兑卦不具备“元”德。大凡事物始于道理的本真，始于心有所想，而不始于言辞。古代典籍均劝人向善，言谈必须遵守规律，主张正义，因此“兑”可以有所发展，可以亨通。

兑卦下兑上兑，船山先生说：“兑有二义，一为下顺乎正，以事上而获上，则下亨而上利，内卦以之。一为上得其正，以劝下而得民，则上亨而下利，外卦以之。”

中国是礼仪之邦，“廉者不受嗟来之食”，就是因为对方给予的态度、方式让人难以接受，中国人要求按照礼仪行事，名正言顺，等等。这期间必不可少语言交流，婚姻需要有能说会道的媒人，国与国之间要有说话得体的外交官。即使在国家内部，君主和臣民之间也应在彼此欢愉的基础上做事情。因此，公正得体的言辞很重要，一团和气很重要，彼此间的幸福指数很重要。《象》曰：“说以先民，民忘其劳；说以犯难，民忘其死。说之大，民劝矣哉。”

《象》曰：“丽泽兑，君子以朋友讲习。”水是山的灵魂，一条小溪尚说不上美丽，而当水流汇成了大泽，湖光山色才魅力无穷。两泽并行，竞相争艳。在现实生活中，只有百家争鸣才是文化繁荣。在求学过程中，只有博采众长，才能丰富自己。

《周易》崇阳抑阴，以阳爻居中守正为尚。强调做事情要符合大道，公正、中庸，其次才是辞令的事情。所以古人在谈及兑卦的作用时，还是忌讳“巧言令色”。因此，三、上二爻只谈用柔时，均不言吉，三直接断为“凶”，上爻吉凶未知。

举例说卦：收藏市场的繁荣与乱象

随着国家的富足，随着人民生活水平的逐步提高，人民对于生活质量和品位的要求也越来越高。古人有“盛世收藏”之说，收藏的兴起反映出

国泰民安，也只有国泰民安之后人们才有机会和心情去从事收藏活动。中国是一个喜欢怀念的国度，我们也有着几千年的灿烂文化，因此收藏之风盛行于当今，并逐渐成为百姓的话题。迅速扩大的收藏队伍，不断推高的收藏狂潮，一个个文化、利益交织成的美梦，以及藏品给藏友带来的些许慰藉与窃喜，让中国收藏市场一派繁荣。

初九：普通百姓

虽然收藏热铺天盖地，尽管收藏业内不少瞬间暴富的神话，但并不是所有民众都加入了收藏大军。收藏仍然只是一少部分人的游戏，普通民众只是热心的看客。

“初九：和兑，吉。”初九爻居最底层，又是阳爻阳位，所以初九享受“和”，他安分守己，这个位置，这样的工资，这般生活，他都知足。他也知道收藏有乐趣，也听说有些人因为收藏成了亿万富翁，但是他不动心，仍然安心自己的生活。这些人很明智，因此生活得有滋有味，吉。

收藏是一门很高深的学问，并不是每个人都可以在收藏行业里捞一把的。首先不是每个人都能见到传说中的宝贝，传说中的宝贝也不是每次都以“捡漏”的方式上市。即使宝贝就在我们眼前，我们也未必认识，也未必有心理准备，认识了也未必有足够的资金……诸如此类的问题，限制了普通百姓，绝对不是任何人都可以进收藏圈的。有了平和的心态，过自己的日子不是很好吗？且把别人收藏的乐趣，作为我们茶余饭后的谈资吧。收藏市场永远小于蔬菜市场，从规模和热闹程度上永远也不及蔬菜市场的百分之一，我们不过是一个普通人。

九二：兴趣一族

初九过着悠闲自得的生活，闲时喝几杯茶，煨一壶酒，或者养养鸟、散散步，该上班上班，该休息休息。小富即安。自己守着自己，自己心理健康，怡然自得，不也是“兑”嘛，“兑”即喜悦、高兴，就是很高的幸福指数。

九二从家庭条件和脾气秉性上都跟初九差不多，均非大富之家，又都有刚正之德。因此九二跟初九关系很好，二者有“孚”。九二绝对成不了收藏的狂热分子，因为他守中，言谈举止大方得体，对于世事也看得一清二楚，丰富的阅历与稳重的性格注定他不会有错，而且吉祥有余。

他理解“初九”远离收藏的态度，同时他也不反对“六三”对于收藏的一些说法、举动。九二以刚承柔，而且还能够耐住性子，所以也能得到“六三”的好感。这个“九二”大概有点机会，他家附近或许就是古玩市



场，或者办公桌对面那位就是个收藏迷甚至收藏家。因此九二凭着自己的兴趣和不错的机缘，顺手搞一点小收藏，也是很好的事情。

事实证明，这些人从兴趣出发，从自身能力和机缘出发，他们的收藏不仅能够独得其乐，而且常有惊人斩获。收藏市场不是顶级藏品的天下，像九二这样的理性藏友才是收藏队伍的主要成员。

六三：不良商家

收藏既是兴趣、文化，又是商业行为。在当今社会，收藏的商业性更加凸显，商业性的实现也更加便捷。自古我们对于商人有所偏见，认为“无商不奸”，这句话在收藏市场准确度更高一点。如果统计假冒伪劣的话，古玩市场的假货率一定高于任何行业。

鱼龙混杂，能在古玩市场收到一件珍品难乎其难。然而每每卖家标榜自己的物品是某某朝、某某人的珍玩，张嘴就是天价。其实，有时连商家、造假者自己也不懂。粗制滥造、假冒伪劣充斥着古玩市场，王刚主持节目时经常提醒大家要理性收藏，不惜在银屏上“去伪存真”砸掉赝品。

造假者造假的手段五花八门，为了制造一幅“名画”，不惜用大价钱为之出版大型图册，以造成“真品”的假象。现代高科技也给造假者提供着诸多便利，古代需要几年时间才能做成的玉件，在高科技手段下，可以根据卖者的预期，做成不同层次的假货，以适应不同的“收藏需求”。

六三就是这样一个不很光彩的身份和位置。这一爻只讲用柔，所以凶险。会说话、善沟通不是坏事，但一个人如果只会花言巧语，到处搬弄是非就非常可怕了。过去牙婆的名声不好，虽然也干了很多成就姻缘的好事，但人们总是对她们以善说为职业而感到不放心。对于国家、单位，领导身边总会招来几个巧舌如簧的人，百般阿谀奉承；间或有美色前来邀宠，身居领导位置不得不防。此类人经营收藏，一定会投机专营，编出一个个美丽的故事，骗大家上当。六三乃小人之道。

九四：专家的良知

六三与九四相近，九四最容易受到六三影响。幸亏九四刚正，与谄媚善辩的六三不是同路人，你说你的，我干我的。

九四是收藏界的行家、专家，六三每天四处忽悠，也会到行家面前讨点便宜。行家自然知道东西的真假，一般不会被六三迷惑。“商兑未宁”，对于六三的到来，他也心神不宁，需要仔细辨别，去伪存真。“介疾有喜”，他视六三与假货为“疾”，像避瘟疫一样避开他，坚守自己的正道才“有喜”。

现实当中，一方是制造、倒卖假古董的文物贩子，而很多文物贩子表面职业就是收藏界的店主等，而专家就是收藏界的行家，在同一个行业，互相探讨知识是很正常的事情，专家也要不断进步，造假者也在水涨船高。所以，在同一领域内九四还要维持好跟六三的关系，不能脱离市场。很多人到琉璃厂去淘宝，专家也常说琉璃厂的假货占百分之九十几等，但人们照去不误，专家也照去不误，九四与六三之间不会断交。老熟人之间，摊贩之间，老卖家与老买家之间，摊贩与专家之间，依然见面打招呼，摊贩会根据来人的收藏水平贩卖他的不同货色。而彼此的交谈也往往是心照不宣，依然保留着活络的人脉，临走还给摊主放句话：“见到好东西给我留着。”

九五：专业藏家

2011年年底，由中国智慧工程研究会、中国收藏家协会玉器收藏委员会、中藏网共同举办的“2011 中国收藏年会”在北京饭店召开。20 位收藏家进行了主题发言。他们一致认为，目前收藏界存在四大问题：一是浮躁之风甚嚣尘上。急功近利，急于发财；二是不认真研究收藏规律，轻信他人忽悠，花了大量冤枉钱还蒙在鼓里；三是收藏家之间互相倾轧、贬斥，实质上是利益之争；四是某些所谓学者还在继续伪造数据，制造假象，误导民众。

专业藏家是收藏市场的骄子，是市场的先锋。珍品的归宿一定不在卖家手里，一定是归于藏家。因此藏家的需求、藏家的眼界左右整个收藏市场的脉动。如同九五一样，阳刚居中得位，似乎很光鲜、很亮丽，殊不知他的处境也很难。曾经有藏家总结自己这个行当，“收藏家最穷”，因为他一旦手里有了富余钱，一定会马上选择下一件藏品，所以虽然身家无数，却总是缺钱。

专业收藏家也是各大拍卖会的常客和主力军。而这些专业藏家一旦“中招”，将万劫不复。越是大收藏家，越追求收藏精品，越是精品越高价位，因此大收藏家在步步陷阱的收藏圈最需谨慎。

《周易》也注意到了九五的生存环境，卖家盯着藏家口袋里的钱，藏家死盯着那件藏品，看来掏钱买下来是一定的了，“孚于剥”，钱就要花出去了，然而基于自己是专业藏家的身份和阅历，他很自信，这就危险了。稍有不慎就会上当的。

九五和九二同样居中，九二因不得位而有所警觉，九五因得位而放松警惕。古代多少帝王死于外戚、太监、奸臣之手，不就是太喜欢那些甜言



蜜语了嘛，不就是为美色而误国嘛。收藏家“有厉”，需要建立自己的威严，出手前再审视一番为妙。

中国收藏家协会信息系统投票，评出 2011 年度十大收藏事件，可谓悲喜参半。徐悲鸿油画拍出 7280 万元，被揭露为 30 年前学生习作。可想而知这位藏家的心情。大批翡翠惨遭降级，专家陷“金缕玉衣”造假丑闻，这些事情令藏家不寒而栗。

上六：媒体

在收藏市场上，一个是卖家的忽悠，一个是媒体过热的宣传。媒体是收藏界的功臣，在推动收藏热方面功不可没。同时，收藏类电视节目也给百姓和收藏市场带来些许争议和困惑。

首先，电视媒体不同于教科书，鉴宝收藏节目必须保证不同层面的人都可以观看，这就要求有看点，比如真假识别、专家定价、砸毁赝品等都是最能吸引人们眼球的环节。因此只有将一个本属于窄众的收藏加上娱乐性，才能包装成一档大众喜欢的栏目。

在鉴宝类节目仍大行其道的今天，人们已开始反思电视鉴宝收藏栏目给人们带来的误区，并开始探索栏目的转型。

其中突出的问题在于此类电视节目普遍重“物”轻“文”。容易导致观众重视文物的经济价值，而忽视了文化价值。专家为了节目的需要，也尽力迁就市场，以求得收视效果。这样不仅从文化上对宝物的价值判断产生偏颇，也违背了乐趣横生的收藏理念。

还有一些文物专家认为，鉴宝、收藏变相鼓励了盗墓行为。因为节目的重点之一放在预测文物价值，给人一种淘到宝贝便可一夜暴富的错觉。忽略了文物保护内容，反而宣传了拜金主义。

由于电视节目的特性，节目必须迎合大众，对于收藏市场来说，鉴宝节目有点“成也萧何败也萧何”的味道。其实主持人、嘉宾已经在节目改进上做了不少尝试。比如马未都恪守只谈文化，不搞鉴宝、定价等，以强化文化价值。

兑卦之上六居高位临下，他去讨大家的喜欢，为“引兑”，他取悦于大家的手段较隐蔽，但结果不一定弱于六三。六三“来兑”是公开的巴结阳爻；而上六是引诱阳爻。六三的做法容易为人察觉，人们易于防范；而上六引诱，手段隐蔽，如果有人上当，上当的人一定不止一位。幸亏上六阴爻阴位，所以六三凶，而上六没有明言其吉凶，其吉凶在于上六所做事情的对错以及对方所接纳行为的对错上。

第五十九卦

涣䷺ 风水涣 下坎上巽

涣：亨，王假有庙，利涉大川，利贞。

“涣”，即涣散，涣散其否。亨通，君王依靠庙堂，可以做大事情，贞则利。

初六：用拯马壮，吉。

涣卦由否卦之二、四位置互换而来。否卦下坤上乾。龙马分别对应乾坤，马行地，为坤之象。对于健壮的马要加以驯化然后可用，吉。初六是马，九二是驯马的人。

九二：涣奔其机，悔亡。

阳爻离开群阳投身于阴爻中间，有“奔”之象。没有通过合法手段，公然跟相爱的人生活在一起，叫“奔”。但九二涣散群阴，得中，可以“悔亡”。

六三：涣其躬，无悔。

躬者，即自身，涣散到自身。三为进爻，进而就阳，符合“涣”卦的意思。虽不得位，也可以无悔。

六四：涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

六四自否卦的二爻位置而来，它是涣散群阴的功臣，“元吉”。来到阳爻之下，不是它的同类所能想象的。

九五：涣汗其大号，涣王居，无咎。

发汗的过程，阳生发以散阴气。九五之尊发布命令了，即使涣散到王的居所，也“无咎”。

上九：涣其血，去逖出，无咎。

阴凝于下，阳亢于上，纷争导致上九受伤。“逖”，远也。去、逖、出，三字近义，远离纷争可以无咎。



随想：

自金景芳先生开始，研究《周易》者重视其中的辩证法，通过辩证法理解其深奥的哲理。比如丰卦，人人都喜欢丰收，五谷丰登是多么好的事情呀，然而《周易》透视到了另一方面，即，此刻应有所散失，要减损一些了。而涣卦是涣散的意思，通常认为涣散是坏事，而《周易》认为，通过涣散可以打破自己的局限性，可以大公无私，因此成就更大的事业，从目前的散失看到了未来的光明前景。

涣卦由否卦转化而来。乾下阳至“二”位，坤之中至“四”位。阴阳相交以消否。涣卦六爻均吉。九二不得位而得中，六四不得中而得位，皆有所吉。九二散群阴而阴有所主；六四投奔阳爻，阳爻不再亢。《周易》将散阴之功记在六四头上，六四是聪明人，脱颖而出，像个草根英雄。“涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。”

由于个人的生活习惯、思维习惯所致，我们总是生活在各种各样的枷锁下。比如对故土的感情，对故友的感情，对现有物品的感情，对自己职位的感情，等等。虽然这些感情非常淳朴，也很温暖，但在某些情况下，这些情感也是羁绊我们前进的枷锁。船山先生认为这是“智所不及，意所不愿”。我的故乡是河北，我爱河北是应该的，如果我们“涣散”了这层牢笼，我们也会像爱河北一样爱河南及全国，如此涣散不是更好嘛。拿破仑说：“不想当元帅的士兵不是好士兵。”今天想来，个人突破多么重要呀，胸怀有多大，天地就有多大。

当我们放开眼界，会发现更绚丽的世界。试想，儿时曾经为了一块橡皮而喜而悲，今天我们所关心的远大于一块橡皮的事情，原来那一块橡皮在这个世界上、在你的人生中是那么的无足轻重。

类似一块橡皮的事情，即使今天我们也常常碰到。比如你是医生，你的思维就会经常反映出医生职业的一面；你是教师，你的言谈举止总会有教师的痕迹。从大的方面讲，这些习惯制约着你的思维，所以你习惯于旧时的途径，周而复始，难以再进步了。改革开放前，我们大脑里的社会主义就是那个样子，换了样子我们就不认识了，而今天我們才恍然大悟，过去我们错了，甚至错得很可笑。

范仲淹说：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”这是让我们放开胸怀，接纳更宽广的世界。在学业、事业上也是一样，不要固步自封，要不

断进取，不断突破，将德业大进。

涣卦开篇说“王假有庙”，庙堂里有神仙，有祖先灵位，人们做事情要光明磊落，每每遇到大事的时候，要召集族人到庙堂之上，以“大公”之心来决定族里的大事。王之庙为祖宗社稷，如果放弃私心，大家都为了社稷，还有什么事情不能办到呢？

古人喜欢用类比的方法来讲述道理。初六为驯服了的马；九二为驯马人；六三自行应于上九；六四毅然离开群阴，是涣散的功臣。六四“涣有丘”，互卦为艮为止，离开了坤卦，高于地面，又低于山头，所以像丘的位置。九五、上九则以人体做比。九五发布命令如同发汗一样，古代中医有发汗驱除阴邪的治病理念，虽涉及营卫，营气、卫气如同五脏六腑的房子，所以后面有“涣王室”的比喻，正气存内，驱邪外出，然后营卫调和。六五这种举措是正确而大胆的。中医又认为，血汗同源，血与津液同为水谷精气化生，且血能生津，津能生血。如果继续发力、发汗，会导致伤血，对人体就不好了。上六“涣其血”，仍然亢盛就要发生流血事件了，远离争端才是。

涣卦下坎上巽，为风吹水面，是涣散之象；有巽为木，为木行水上，像船渡河，故而“利涉大川”。总之，涣可以使阴阳互通，各自打开自己的小圈子，去实现和谐。

对于涣卦的解释，我倾向于王船山的说法，而程传等说有诸多不同，如初爻之“马”，程传认为是指九二。九二“涣奔其机”，有人认为当是“涣奔其机”。树木砍断了，只留树墩，就是机。机，即二爻这个静的位置。我认为“机”是对的。至于“机”为初爻、二爻，也有争议。三爻“涣其躬”，程传及诸说认为是静止，而我个人认为“躬”者，自身也，六三阴爻阳位，仍然要进，他的前进是自身的前行。

举例说卦：陈桥兵变 黄袍加身

中国历史上有几次朝代更替，竟没有大的战争，较为平和地将政权从君王转接到权臣手里。汉朝有王莽，不过时间很短；南北朝之后有杨坚，隋朝时间也较短；五代十国之后，有赵匡胤的陈桥兵变。纵观历史上几次和平更替，同有一个模式：君主昏弱，国家危难；某大臣位高权重，足以掌控全局；朝臣多数响应。

一个旧朝廷的涣散，预示着一个崭新朝代的到来。在旧时代里，君臣



隔绝，在新时代建立当中和建立之后，君臣关系一定优于之前，才能体现历史的前进，才符合更替的规律。我们可以从赵匡胤陈桥兵变、黄袍加身说起，从这一历史事件中，分辨出各类角色以及他们事件中的作用和未来归宿，透视诸位历史人物的智与勇。

初六：范质、李筠

在五代十国中最有王者之象的君主当属周世宗柴荣，柴荣也不断增强国力，开疆拓土，使后周雄踞各国之首，有统一中国之势。公元959年，后周世宗柴荣突然死亡，7岁（一说5岁）的恭帝即位。殿前都点检、归德军节度使赵匡胤，与他的一帮结义弟兄掌握着后周军权。

公元960年（后周显德七年）正月初一，忽然传来辽国联合北汉大举入侵的消息。当时主政的符太后仅为一介女流，毫无主见，求救于宰相范质，皇室威信荡然无存。范质看遍群臣，只有赵匡胤可以胜任此役。不料赵匡胤推脱兵少将寡，范质只得委赵匡胤以最高军权，可以调动全国兵马。

正月初三，赵匡胤从东京城（今河南开封）出发，行军至陈桥驿。陈桥驿离开开封仅20公里，此时东京城内谣传“赵匡胤将做天子”。是夜，赵匡胤的亲信将士纷纷议论，说：“今皇帝幼弱，不能亲政，我们为国效力破敌，有谁知晓？不若拥立赵匡胤为帝，然后再出发北征。”众将士群情激奋，拉过赵匡胤，将一袭黄袍披在赵匡胤身上，史称“陈桥兵变，黄袍加身”。

赵匡胤率兵返回东京城夺取后周政权。虽然赵匡胤及其结义兄弟掌握着后周兵权，但仍有部分后周追随者反对赵匡胤夺权。初爻在涣的过程中，反应迟钝，甚至不服管束。在赵匡胤登基的问题上，赵匡胤仍然要清理后周残余势力，并努力改变其原有轨迹，使之为己所用。对于初六来说，还是顺从才好。

在后周势力中，文臣代表范质、王溥，武将有韩通、李筠、李重进、慕容彦钊、韩令坤等人。范质、王溥在威逼下投靠赵匡胤；慕容彦钊、韩令坤主动表示拥护赵匡胤登基；在赵匡胤返京时，大臣韩通欲组织抵抗，结果在半路上就被赵匡胤部将截杀；李筠、李重进起事对抗赵匡胤，很快就被扑灭，其他军事力量皆望风臣服。

九二：石守信

“初六：用拯马壮，吉。”初六像年轻力壮的野马一样，需要驯服后才能使用，能使用的马才可以得“吉”。而不服管束的一定不会有好结果。陈桥兵变后，所有对抗赵匡胤者均被赵匡胤势力所消灭。

有些征服需要皮鞭，有些征服需要草料。在赵匡胤“涣散”旧政权的道路上，一批武将积极地充当赵匡胤的马前卒。为首者当属石守信、王审琦。

石守信、王审琦均为赵匡胤的结义兄弟，兵权在握。赵匡胤出征时，此二人留在京城。首先，京城风传“赵匡胤要做皇帝”在先，石守信、王审琦得以洞察京城局势，稳定京城局面。当赵匡胤归来时，此二人成为赵匡胤的内应，开城迎接。正是由于石守信、王审琦等诸多将领的存在，京城几乎兵不血刃，就完成了政权交接。

九二与九五同心同德，但居于阴位，表现得很稳定，是守中之人。他们站位得宜，心向赵匡胤，导致其他弱小力量不得不听从九二的安排，跟随九二一起辅佐九五，实现“涣”旧建新。

六三：高怀德、张令铎、王彦升

后周初，高怀德已是殿前东西班都指挥使，职位居宋太祖赵匡胤之上。后周恭帝时与石守信同时建节。公元960年正月，随赵匡胤“出征”伐辽至陈桥。

张令铎与高怀德同时建节，与高怀德分掌侍卫步军、马军。依据在后周任职的经历和陈桥兵变中的拥戴之功，张令铎所受封赏仅次于高怀德，列第三位。史书未有明确记载，但据所受封赏推断，张令铎应该跟高怀德一样，随军至陈桥，并积极参与了兵变。

王彦升，与赵匡胤关系密切。后周末，官拜殿前司散员都指挥使。

这些人不是赵匡胤的结义兄弟，但均是后周有实力的将军。面对后周弱主当政的局面，他们希望有德才兼备者出现，而德才兼备者就在眼前，就是陈桥大营的统帅——赵匡胤。

另外，京城内的传言让这些将军不寒而栗，从而失去了为后周作战的信心，人心惶惶，军心涣散。军中将士纷纷议论：“今皇帝幼弱，不能亲政，我们为国效力破敌，有谁知晓？不若先拥立赵匡胤为帝，然后再出发北征。”因此他们“顺应民意”，在赵匡胤的弟弟赵匡义和赵匡胤的参谋长赵普的引导下，于正月初四凌晨，集聚赵匡胤帐外，山呼万岁。赵匡胤就这样“被”做了皇帝。民间传说，大将高怀德将一袭提前准备好的黄袍披在赵匡胤的肩头。

宋史载，“怀德将家子，练习戎事，不喜读书，性简率，不拘小节”。就是这样一批将士，他们属于“结义十兄弟”之外，他们仅代表个人和下属意愿，纷纷投奔赵匡胤旗下。



六四：赵普

赵匡胤官拜殿前都点检，是皇帝亲兵的最高将领。他实际掌握着后周的兵权，同时他还兼任宋州（今河南商丘）归德军节度使，负责防守汴京。而赵普恰恰是归德军掌书记。赵普本人也是赵匡胤的心腹和智囊。

民间传说反映了赵普与赵匡胤的关系。在陈桥驿，赵匡胤夜晚找到赵普，问：“汉高祖刘邦一个市井无赖，为什么就能得了西汉两百年天下呢？”

赵普说：“刘邦文有萧何、曹参、张良，武有韩信、樊哙。”

赵匡胤说：“萧何这名字倒熟悉。你给讲讲。”

赵普说：“萧何乃刘邦手下第一大谋士，可以说，如果没有萧何，就没有刘邦的天下。”

赵匡胤听至此，兴奋地抓住赵普的手，说：“你就是我的萧何呀！”

以上是人们对于赵匡胤和赵普关系的朴素认识。而我倾向于赵匡胤出征之前就听取过智囊赵普的意见和建议。无论是上下级关系，还是亲密的个人感情，赵普是赵匡胤身边最有才能，也最为可靠的心腹，赵匡胤实施“陈桥兵变”，他不可能事先越过赵普。因为早有预谋，所以，赵普这个军阶并不对等的人物脱颖而出，能够成为“陈桥兵变”的台前总指挥。

九五：赵匡胤

“涣汗其大号，涣王居，无咎。”后周政权，君主昏弱，不能统领众臣。只有有德、有才、有兵权者才能打破“涣散”的旧政权，建立新政权。所谓“涣”，常人只知道它是涣散，而不知道涣散之中有凝聚。发汗是治疗病症的一个手段，也有人解释为，发布号令要像发汗一样，发出去了就不再回头。“涣王居”三字也有不同解释，朱子、卢贽认为是“散小储而成大储”之意。金景芳先生认为“王居”指人君，我倾向于金先生的理解，“发汗、发大号、涣王居”均是九五自身。《象》曰：“王居无咎，正位也。”这是讲，九五得正，可以有所作为，发号施令，虽“涣”无咎。

从史书记载上看，赵匡胤做皇帝是被迫的。哪一位皇帝都要将自己的皇位写得合理合法，光明正大。而历代史学家多认为陈桥兵变是一起有预谋的夺权事件。

首先，此次出兵的理由不足。军情称辽与北汉联合大举犯境，从其他史书上没有见到当年辽和北汉出兵的记载，而且赵匡胤回师之后，也再没有提及北疆的事情。显然，北疆根本没有战事。这种信息应该源自赵匡胤集团。

赵匡胤出兵前，故作姿态不愿出兵，是他夺取高阶层军权的第二步。

因为他拥有了三军总司令的位置，也使得后面的“黄袍加身”更加顺理成章。

赵匡胤出兵时，将石守信等结义弟兄留在京中，静观其变。赵匡胤在城外举事，石守信按兵不动为他看好“后院”，并适时地散发“赵匡胤要夺权”的假消息，以甄别“忠奸”。等到赵匡胤归来时，石守信打开城门欢迎。一切都像排练好的一样，顺顺当当。

以赵匡胤的最高军阶和军事才能以及过人的胆气，他来到城外行“称帝”之事，并且在此事件中，凝聚了一批新的战将，便于和石守信里应外合，因此进可攻、退可守。

当众将山呼万岁的时候，赵匡胤还假装“醉意”地说：“你们自贪富贵，立我为天子，能从我命则可，不然，我不能为若主矣。”众将齐呼“唯命是听”。于是赵匡胤命令回师开封，再也没有醉意了。

一切进行得顺风顺水，甚至连小皇帝的禅位诏书，他们都已经准备好了。

九五爻颁布一个惊人的命令，有可能成功，也有可能失败，但仍要勇往直前。

赵匡胤巧妙运筹，终于建立了宋朝。赵匡胤在后周任归德军节度使，藩镇所在地为宋州，因此新国号为“宋”。

上九：赵匡义

赵匡义又名赵光义，赵炅，是赵匡胤的亲弟弟。太祖死，赵匡义即位，即宋太宗。

九五有中正之德。兵变军队入城前，赵匡胤为开封的安宁问题做了安排，不擅杀，不扰民。王彦升是赵匡胤的亲信。兵变后，大将王彦升首先率兵入城，他截杀试图抵抗的韩通，并诛其全家，赵匡胤以其“专杀”将其拘捕，“将斩”，虽很快又被放出来，但王彦升终生未曾建节。手握重兵的李筠不服赵匡胤管束，这是陈桥兵变引发的最大战事，赵匡胤在消灭了李筠之后，仍然重用了李筠的儿子。赵氏江山很快稳定。对于群臣，赵匡胤又展示了过人的智慧，“杯酒释兵权”，范仲淹盛赞曰：“祖宗以来，未尝轻杀一臣下，此盛德之事。”赵匡胤曾“勒石三戒”：一、保全柴氏子孙；二、不杀士大夫；三、不加农田之赋。嗣君即位，须“入而跪读”。以上足见赵匡胤的为君之道和为君之德。

相比之下，赵匡义显得不如太祖厚道。在陈桥兵变实施过程中，赵匡胤是幕后主使，赵匡义仅仅是个积极的参与者，扮演着重要的角色，他跟



赵普一起鼓动、诱导将士的情绪。假如整个事件由赵匡义来操控，赵匡义或许会搞得很血腥。

且看赵匡义后来的举动。赵匡胤擒获了南唐主李煜，并保全其性命，而赵匡义不仅霸占了李煜的小周后，还将李煜杀害。更有甚者，赵匡义对待兄长、皇帝赵匡胤也是疑点重重。赵匡胤之死留下“烛影斧声”的谜团，一向健壮的赵匡胤为什么突然死亡？赵匡胤是否被赵匡义谋杀？或者兄弟之间有过争斗？宋太祖赵匡胤死后，赵匡义亲自主持编修《太祖实录》，并三易其稿，一部起居注，何至于如此铺张呢？在这部《太祖实录》里，提及“金匱预盟”，这是赵匡胤的妈妈杜太后的遗训，有避免幼主做皇帝，“兄终弟及”的内容。这是赵匡义继位的唯一合法依据。杜太后去世时，赵匡胤刚刚 35 岁，身体健壮无比，怎么会有这种遗言呢？何况赵匡义比哥哥家的儿子成熟不了多少，他也不过 23 岁。赵匡义登基之后，马上更改年号，也是不合常理的。坐上皇位的赵匡义不断剪除后患，在赵姓一门内斩除潜在的接班人梯队。值得一提的是，在赵匡义之后再不提及幼主不幼主的话题，事实上宋朝并不乏幼主登基。

总之，赵匡义不是陈桥兵变的核心，是赵匡义的大幸，也是百姓之幸。“涣其血，去逖远，无咎。”因此，陈桥兵变中，赵匡义“无咎”。

第六十卦

节䷻ 水泽节 下兑上坎

节：亨，苦节不可贞。

节，繁体字是“竹字头”，要分节还要生长。制事有节，亨通。如果节制过头了，就不好了。兑下坎上，故爻辞又以水、泽之态取义。

初九：不出户庭，无咎。

潜心谋划，节制得很好，无咎。初九在最下，像泽的底部。

九二：不出门庭，凶。

九二好像泽的上部土石。九二跟初九同样来节制阴爻，本来九五中正得位，九二却不与之相应，错过时机了，故“凶”。

六三：不节若则嗟若，无咎。

阴爻阳位，不能节制了，水要溢出来了，或者刚刚溢不出来，进退不果，叹息，但没有过错。

六四：安节，亨。

上承九五，安于九五的旨意，亨。

九五：甘节，吉，注有尚。

九五中正居尊，节制得不偏不倚。吉利，可以成就事业。

上六：苦节，贞凶，悔亡。

上爻无位，仍要节制、节止，虽情理上可以讲得通，但事实上行不通，不过也没有耻辱的。

随想：

节卦下兑上坎，下为泽，上为水。泽能蓄水储水，使水止于泽中。泽的底部、四周均有围止水的作用。上卦为坎为水，上游有水源，水不断流过来。

格物致知，水利在人类历史上始终发挥着不可替代的作用。正因为有



泽的存在，人类才可以控制水的多少，以饮用，以灌溉。因此节有两个含义，一者为止，一者为行。通过有效的节制，使其行止有度。

节字繁体写作“節”。构字原理跟竹子有关系，竹子每增高一点，就要长一个竹节。船山先生解释得很形象，节卦，阴阳爻相间，下密上疏，正像竹子的生长，竹子根部的节短，越往上长竹节越长，最后到了梢头，该长节的地方连节都长不成了。

三、四阴爻居初、二之上，上阴居五之上，虚者在上，实者在下。《周易》崇阳抑阴，节卦在情感上更侧重于阳之节阴。形象地说就是泽之储水功用。而水之为人所利用，不在于它静止于泽中，而在于水的流动，只有流动的水才不会腐臭，只有流动的水才可以利民。在土石围堵水源的同时，水源也会对土石逐渐侵蚀，因此阴也要反作用于阳。阴阳之间的相互作用，使得泽水造福人间。

水源源不断，而泽的蓄水有定量。阳之为节，让水停下来；阴之为节，是要冲开堤坝或者越过堤坝流出去。阳常有余，阴常不足，阴之节阳，只是通行而已。

泽能储水，初九保证泽底不漏不渗。如果湖底通着地下河，有多少水都会流走。泽，还要保证有泽的状态，一般处于低洼地带，周围有土石坚固地包围，如此才能蓄水，使水有所止。堤坝拦水，但堤坝也不能过高，过高就危险了。九二是堤坝的上部了，凶险，容易溃坝。还不如早点给水放行，因此，现实生活中有人为的泄洪，避其凶也。初爻懂得行止而且专职于止；二爻不当止而止，不懂得通行，所以吉凶有异。

六三是泽的水面，水面逐步升高，快要越过堤坝出去了，但是还出不去，一声叹息，心有余而力不足呀，能有什么过错呢？六四上承九五，安于节，水源源流入泽中。所以，三、四爻之间，情绪各异。

九五居尊，中正而行，阳亨。上六无位而强行于节，连水的源头都要节阳，势必造成水的浪费。很多事情就是这样，尽管从我们所知的理论上可以推导过去，但现实仍会打我们的耳光，行不通。因为我们做过了头，换言之，没有节制了或节制得不好。《象》曰：“苦节道穷。”这是九五与上六的处事区别。九五“甘节”，上六“苦节”，《周易折中》转引赵汝梅说：“咸苦酸辛，味之偏。甘，味之中也。”过犹不及，味道也转为苦了。

兑为悦，坎为险。《象》曰：“说以行险，当位以节，中正以通。”谁能够驾驭凶险、冥顽之事呢？只有具备了德与位的人才行，站的位置不好不行，处理问题的态度不对也不行，不要不及，也不要过了。九五可当之。

马克思讲矛盾的普遍性，没有矛盾就没有发展。如何驾驭矛盾，从中寻找到它的规律性，使人类“游刃有余”呢？人还是要有所作为的。“天地节而四时成。节以制度，不伤财，不害民。”人应该效法天地的变化，约束自己的道德行为，管理身边的事情，“修身齐家治国平天下”都离不开节。所谓有礼有节的“节”就是指行止有度。

节卦还告诉我们，有些想法很革命，很正义，很天真，然而实际操作时却是不可行的，那是假革命，凶险。“甘节”才是最佳状态。

举例说卦：乱世帝王师——杨度

清朝末年，内忧外患，中华民族面临生死存亡。有识之士在考虑同一个问题：国家朝哪个方向走？

康有为、梁启超拉着光绪帝搞变法；袁世凯拉着慈禧搞君主立宪；孙中山、黄兴发动辛亥革命；中国共产党随后诞生，给中华民族带来新的希望……

在清末民初，诸多大事件里经常有个身影，他或是功臣或是贼子，极具争议。但正如他自己所说：“余诚不足为帝王师，然有王者起，必来取法，道或然与？”听来有些轻狂，然而凭借自己的耿介和才学，他征服了诸多名人，他参与公车上书，认识康有为、梁启超并有不错的交情。他受到张之洞、袁世凯的举荐，成为清末君主立宪的设计师，并给亲王们讲课。他与孙中山论战，但将自己的好友黄兴推荐给孙中山。他辅佐袁世凯登上皇位，而蔡锷也是他的好朋友。袁世凯骂他是蒋干，国人也通缉他。之后他加入了孙中山的国民党，再往后他接受了共产主义思想，经潘汉年介绍、周恩来批准成为中国共产党党员。北伐时他说毛泽东“能得天下”，为救李大钊他变卖了北京的房子，他是杜月笙的师爷……无论在哪个阶段，他始终是弄潮儿。直到今天，他仍然是个谜，谜一样的杨度。

初九：学好帝王学

杨度（1874 - 1931），原名承瓚，字哲子，后改名度，别号虎公、虎禅，又名虎禅师、虎头陀、释虎。早年参加公车上书，认识了梁启超、袁世凯、徐世昌等人。还乡，师从衡阳东洲、船山书院一代名儒王闿运。

所谓帝王之学，“以经学为基础，以史学为主干，以先秦诸子为枝，以汉魏诗文为叶，通孔孟之道，达孙吴之机，上知天文，下晓地理，集古往今来一切真才实学于一身，然后登名山大川以恢宏气概，访民间疾苦以充



实胸臆，结天下豪杰以为援助，联王公贵族以通声息……斯时方具备办大事的才能。再然后，或从容取功名，由仕途出身，侧身廊庙献大计以动九重，发宏论以达天听，参知政事，辅佐天子，做一代贤相，建千秋伟业；或冷眼旁观朝野，寻觅非常之人，出奇谋，书妙策，乘天时，据地利，收人心，合众力。干一番非常大业，以布衣为卿相，由书生封公侯，名震寰宇，功标青史。”

据说这是王闿运的一段宏论。从此，杨度便跟随王闿运学习帝王之术，一学就是三年。大儒王闿运曾追随曾国藩，“三劝曾国藩当国而不得”。帝王之学隐含着王闿运毕生的追求。杨度是王闿运青睐的学生，是师傅找徒弟找来的，因此对杨度格外器重，二人达到了亦师亦友的程度。

传统儒学是杨度引以为荣的基础，帝王之学是杨度毕生的饭碗和利器。在船山书院，杨度与夏寿田、八指头陀、杨瑞、刘光第、刘揆一、齐白石等后来的历史名流同门。

我们应该历史地看问题，能超越时代的人，领一代风骚的人，必定有其过人之处。知识的积累是他们超越旁人的基础，也是规范、节度他们思维的准绳。

“初九：不出户庭，吉。”在知识积累阶段，在事情的运筹阶段，要打好坚实的基础，不要盲动，这样才吉祥。

九二：乱世思潮

时局变化，杨度开始对新学感兴趣。1898年湖南新政，谭嗣同、熊希龄、唐常才、梁启超在长沙办时务学堂，蔡锷、刘揆一、杨度一起听课，讨论国事。

光绪二十八年（1902年），他不顾老师反对，去日本留学，入东京弘文书院师范速成班，与黄兴同学。

无论圣人还是平民，都脱离不开历史，杨度的行动必定存有时代印记，换言之，这个时代的文化影响甚至决定这个人的思想及发展。而个人的作用只是在历史的大基调下，根据自身修养和眼界的不同，对事物的理解上有所提高或降低罢了。生逢乱世，是杨度和众人的不幸。作为时代骄子，各种文化的摩擦激荡在杨度及诸多大人物心中会更加猛烈。

康、梁主张保皇，主张变法。孙中山等一批留学生希望改朝换代……众说纷纭。

即使保皇也非一家之言。慈禧也同样感受到了世道艰难，试图将一个垂死的老王朝变化为君主立宪制，以起死回生，却面临众多皇亲贵族的责

难和围攻，况且大清对于变法根本不着门径。

1906年，按照慈禧旨意，清政府派出镇国公载泽、端方、徐世昌等五大臣出洋（欧、美、日）考察宪政，拉开清王朝改革的蹒跚之路。此时，国内国外各种争议仍然不断。

“九二：不出门庭，凶。”该行动了，而迟迟不动，凶。

变幻不安的政局和思潮，没有谁有超强的执行力，没有哪一种思潮可以得到行动的验证。因此清王朝举步维艰，同时，她更加难以给广大臣民以国家兴盛的信心。

六三：力主君主立宪

杨度是典型的君主立宪倡导者。来到日本后，杨度以其雄辩之才很快博得了各界名流和留日学生的支持和赞扬。尤其深得张之洞、梁启超赞许。1904年，杨度转入日本法政大学速成科，集中研究各国宪政。此时在日本的留学生爱国热情高涨，保皇派、排满革命派各自宣传自己的主张。杨度不介入两派论争。他热心国事，友善同学，才华出众，在中国留日学生中声望日隆。1905年，杨度当选留日学生总会干事长。之后，在粤汉铁路问题上，表现出色。

光绪三十二年（1906年），袁世凯倡导新政，五大臣出访，他们的考察报告即出自杨度之手。1907年，张之洞、袁世凯以“精通宪政，才堪大用”联名保荐，杨度从一介布衣荣升“四品京堂候补，在宪政编查馆行走，并任颐和园外务公所教习，为清廷权贵大臣讲授宪法”，步入国家最高权力层。

由于和袁世凯交情深厚，袁世凯当国之后，杨度成为临时总统的顾问，“出入府中无阻”。

“不节若则嗟若”，在动荡的文化环境里，没有人可以安静在自己“钟情”的圈子里。杨度欲操控国家局势，虽然得到了袁世凯的大力支持，但他的理论难以真正实施，最后只剩下“一声叹息”。

杨度常以袁氏第一智囊自居，然而袁世凯五次组阁，杨度始终没有得到一席之地。杨度的宪政方案不过是一幅美丽的图画。他得知袁世凯想当皇帝后，异常亢奋，撰文抨击共和，大唱君主立宪制，并组织筹安会为袁氏称帝铺路。一时间杨度众叛亲离。时隔不久，袁氏一命呜呼，洪宪帝国土崩。袁氏临死说：“杨度误我。”骂杨度是三国时的蒋干，杨度百口莫辩。

杨度在给袁世凯的挽联中写道：“共和误民国？民国误共和？百世而后，再平是狱；君宪负明公？明公负君宪？九泉之下，三复斯言。”杨度的



争辩不是没有道理，袁世凯前者违背了《临时约法》，后者又违背了真正意义上的君主立宪制。要知道，帝王是要增加自己的权力，而立宪是要控制个人的权力，试想杨度一介文人怎斗得过老奸巨猾的袁世凯呢？

尽管一时成为复辟的罪人，历史会还他公道，所以杨度终可以“无咎”。

六四：隐遁也有文化

袁世凯死后，黎元洪继任总统。黎元洪发布惩办通缉帝制祸首令，杨度列第一位。曾经被认为“非常之人”的袁世凯已死，又遭到通缉，一时心灰意懒，杨度遁入空门，闭门学佛参禅。远离纷争，他也过得悠闲，在出世、超脱的佛学中重新思考人生、反省过去。以“虎禅师”为名写了不少论佛的杂文和偈语。

民国六年（1917年）张勋复辟，邀请杨度出山，被杨度回绝。杨度为此通电张勋：“所可痛者，神圣之君宪主义，经此牺牲，永无再见之日。度伤心绝望，更无救国之方。从此披发入山，不愿再闻世事。”他认为禅的精神就是无我，并提出了“无我主义”的“新佛教论”。在研究、反思过程中，他的政治主张也逐渐转向民主共和。

1922年，陈炯明叛变，他受孙中山委托，作为特使游说曹锟，从而制止了吴佩孚援陈，帮助孙中山渡过政治危机。孙中山说：“杨度可人，能履行政治家诺言。”1922年，杨度加入中国国民党，孙中山特电告全党，杨度“此次来归，志坚金石，幸勿以往见疑”。

九四“安节”，安于九五的主张，也就是能够与时俱进，乐于接受新思想了。

杨度此间不仅加入了国民党，在孙中山的引荐下，他还认识了李大钊等共产党人，接触到了马克思主义。

九五：共产主义来到中国

九五“甘节”。一切事情都是应运而生，九五顺应历史的潮流，国际气候、国内土壤一应俱全。

马克思、恩格斯的共产主义理论在西方国家迅速传播。俄国十月革命的胜利给世界带来新的选择，也大大加速了共产主义运动的声势。动荡、挣扎中的中国也受到了共产主义的感染。李大钊、陈独秀分别从理论上和行动上开展共产主义在中国的探索。在中国近代史上，首度出现文化思想界的小繁荣。

共产主义革命的彻底性给苦苦思索的中国文人、士绅以精神食粮，同

时，共产主义消灭剥削与被剥削的主张将得到社会底层的广泛支持。毛泽东等老一辈革命家在共产主义事业上的大智大勇，也给衰老的中国打了一剂“强心针”。

上六：杨度晚年

节卦讲“节制”，应节制到合适的“度”上。《象》曰：“泽上有水，节。君子以制数度，议德行。”多寡曰数，长短曰度。认识留于心为德，施之于外为行。“议德行”和“制数度”互为因果。杨度以“度”为名，毕生以辅政为理想，自然随时节度自己。能够节度自我，才不至于“苦节”。“苦节”是节得过头了，即使理念正确也会凶险的。不过所谓“苦节”必定是有德行上的坚持，高标准地坚守道德，因此得以“悔亡”。

人生在世孰能无过。有人错在方向，有人错在尺度。杨度在孙中山介绍下认识了李大钊。李大钊入狱后，杨度四处奔走，不惜变卖了北京的全部房产，资金全部用于营救李大钊。

杨度在北伐时，见过毛泽东，当时杨度就大胆断言：“此人能得天下。”可见杨度“识人”的本领已经今非昔比，而且非常超前、非常准确。

1929年秋，正值白色恐怖，杨度申请加入中国共产党。入党介绍人是潘汉年，周恩来亲自批准其秘密入党。杨度在党内与周恩来单线联系。

杨度的公开身份是杜月笙的师爷，幕后身份是共产党的上海核心成员之一，为上海共产党组织提供了很多有价值的信息。1931年，杨度因病逝于上海租界。周恩来、潘汉年前往吊唁。至死，他的共产党员身份都没有暴露。直到1975年10月，周恩来弥留之际，才道出杨度的这段秘史。

杨度病中曾自题挽联：“帝道真知，如今都成过去事；医民救国，继起自有后来人。”可见杨度的赤子之心。他的恩师王闿运洪宪时曾在日记中写道：“弟子杨度，书痴自谓不痴，徒挨一顿骂耳。”他认为那时的杨度“憨直”，不圆通，心高气傲，以澄清天下自许，往往考虑不周，急于求成。而洪宪之后，杨度经过反思，个人成熟了很多，可以从容地行止了。对于洪宪帝制中杨度的作为，当时的人们也有不同看法，反袁第一人蔡锷在遗嘱中专门提到杨度，说：“湘人杨度，倡《君宪救国论》，附袁以行其志，实具苦衷，较之攀附尊荣者，究不可同日而语。望政府为国惜才，俾邀宽典。”

杨度三易信仰，又生活在乱世政治大潮之中，苦苦探寻，难能可贵，他在行事尺度方面的得失值得后人深思。

第六十一卦

中孚䷼ 风泽中孚 下兑上巽



《周易》
拍案

中孚：豚鱼吉。利涉大川，利贞。

中，内也；孚，信也。你的诚信都能感知到猪、鱼等物，诚信感动天下了，吉，可以做大事情了，“利贞”。

初九：虞吉，有他不燕。

虞，安乐的意思；燕，安也。安乐吉祥，但是有了他就不安了。“他”，指代六四。初、四相应。初爻比于九二，与九二相孚同路。

九二：鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。

鸣鹤为阳物，居于阴位。九二居中得到其子（初爻）的唱和。六三与九二相比，是九二的“好爵”，九二呼唤初九共同与六三相感相孚。

六三：得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

六三比于六四，虽同为阴爻，但分属上下卦，不相亲，为“得敌”。遇到跟自己差不多的人，相互猜忌，进攻四爻，四爻又不战；不得进而泣，又发现六四也被阳爻感化了。

六四：月几望，马匹亡，无咎。

朔望有期，月有阴晴圆缺。六四，月亮快要圆了。“马匹亡”，六四孚于九五，不与六三相争，“无咎”。

九五：有孚挛如，无咎。

刚中居尊位，上九亢，九五要牵引他同行，孚感六四。位正自可无咎。

上九：翰音登于天，贞凶。

翰，天鸡。天鸡擅啼，啼叫为信，虽然在地上叫，而声闻于天。常形容居非其位。有刚正之德，但过于自负，凶险。

随想：

汉字“孚”，会意字，上为手为爪，下为子为卵。好像鸟儿孵蛋，到了

日期，小鸟一定会出来，如同约定好的一样。引申为诚信、守约。

中孚，人要有诚信，用正义、诚信来感化人。君王用诚信服众，以立业兴邦。诚信感化，《周易》讲“豚鱼吉”，诚信连最蠢笨的猪和鱼都被感化了，事情肯定是吉。在中孚卦中，阳爻感化阴爻，豚鱼即三、四两个阴爻。而感化阴爻的前提是，阳爻要守正守中，思路正确，行为得当，而且阳爻的群体内部要同心同德，然后一起去感化阴爻。二、五有中正之德，为孚之主；三、四分别为二、五所孚。

初九之“虞吉”，程传和朱子解释为“揣度”；也有人认为是“安”。王船山解释为“虞”，度也，安也。一向严谨的船山先生此处含混、不可训。查《说文》，“虞”解释为“安乐”。我倾向于解释为“安乐”。又古代掌管山泽鸟兽的官员为“虞”。初九远离中心，远离阴爻，跟随九二行事，自我安乐，就吉祥。而初、四相应，如果初九再与六四亲密，就会有所不安了。“燕”，也是安的意思。从“燕”的结构上讲，从廿从北从火从口，燕子天热的时候到北方来，廿天可以孵化出小燕子来。人们认为燕子归来是好事，也是有孚的意思。

九二为鸣鹤，初九会附和它。九二的“好爵”是六三。至于字面意思，好爵为酒，为酒具，为官爵，众说不一，但不伤于大意。六三虽为躁进之爻，由于九二居中，六三也会被其感化。

六三、六四同为阴爻，六三欲进，而六四不与之相争。因此六三“或鼓或罢，或泣或歌”。而六四承九五，不理睬六三，只孚于九五，得位故无咎。六四“月几望”，古代历法依据月之望朔，初一为朔，十五为望。月亮折射太阳的光芒，阴为阳所孚，六四具备“月几望”之象。“马匹亡”，“马”有坤德，为阴爻，故“马”为三爻。又“马匹”，二马为匹，恰三、四两阴爻。而另有易家认为：“马匹亡”，指初九不理睬六四。

二乘初，二爻系初爻较易；五承上，五爻想系住上九就不那么容易了，他要“挛如”，使劲拽着他才行。

上九无位而亢行，鸡飞不高也飞不远，《象》曰：“何可长也！”怎么会长久呢？“翰”，从𪔐从羽。一说为长羽毛，一说为天鸡。因此在解释卦辞时，其一认为：翰为飞高的意思，翰音为高声。而另一种看法认为翰即天鸡，翰音就是天鸡的鸣叫。我倾向于第二种看法。

同类勿疑，统一思想且引以为援，然后再图发展，这大概也是“攘外必先安内”的意思吧。现实生活中类似的事情很多，“一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮”，团结同志，坚守正道，才是成功的保障。



中孚，下兑上巽，有船行泽中之象，“利涉大川”，可以犯险，可以成就大事了。纵观卦象，中虚外实，像船的样子，非外实不能载，非中虚不能载。“中孚以利贞，乃应乎天也。”这些事物都是顺乎大道的呀。

兑为喜悦，巽为柔顺之风。《周易》是统治阶级的行为大纲，很多地方都提到当政的事情。《象》曰：“君子以议狱缓死。”君王、官员要爱惜生命，仔细地断狱，不要轻易杀人。执政要宽和，行德政。

举例说卦：湖南和平起义

1949年，国共大战仍酣。“百万雄师过大江”之后，中国人民解放军46军奉四野命令，向湖南进发。当时守卫长沙的国民党将领是名将陈明仁。在很多人眼里，这里必将有一场恶仗。白崇禧、陈明仁等一批国民党高级将领梯次陈兵于此，希望国民党战局借此一战有所转机。一个是足智多谋并且一向自负的白崇禧，一个是耿介、骁勇、同样自负的陈明仁。共产党、解放军用了什么样的手段，让其中之一走到共产党一边呢？是共产党的胸怀和诚意。1949年8月4日，陈明仁、程潜宣布起义，白崇禧的作战计划随之瓦解，加速了国民党的败退。

初九：众人眼中的陈明仁

在国民党的队伍里，陈明仁是个另类。虽然身为黄埔一期，是蒋介石的学生，但不是蒋介石的嫡系。

一次蒋介石路过陈明仁的部队，陈明仁时任师长，蒋介石要给官兵训话，没想到蒋介石见到的却是一群穿着破军装的将卒。蒋介石大为光火。陈明仁依然故我，说：“部队都穷到家了，有什么办法！”大庭广众之下，受此顶撞，蒋介石不久将陈明仁调离，明升暗降为71军副军长。

陈明仁虽然战功赫赫，但每次战功之后都会被责罚。抗战胜利后，蒋介石启用陈明仁去东北战场，陈明仁以弱势兵力对阵林彪，苦守四平市40天，令林彪无功而返。然而陈诚等人容不得陈明仁成名，不久蒋介石又撤了陈明仁，调到总统府任中将参谋。

在陈明仁的战史上，危急关头他常能克敌制胜。早在抗战时期，滇緬反攻中，他攻克日军的顽固防守，令英美将领折服，陈明仁一战成名。

“初六：虞吉，有他不燕。”风云变幻，谁的思想都会有所波动。关键是看你如何处理摆在你面前的诸多因素。

九二：诚意感化陈明仁

大难临头，国民党内部此刻重用陈明仁，看重陈明仁的军事才能，看重陈明仁与共产党军队的血海深仇，也看重陈明仁的耿介性格，蒋介石、白崇禧均认为陈明仁会再建奇功，为他们挽回败局。

而毛泽东并不看重这些，他看到了陈明仁和蒋介石之间的矛盾，也看到了陈明仁在职业军人之外还有顺应民意的一面。

无论陈明仁起义与否，共产党首先要拿出诚意。陈明仁曾与林彪的四野血战四平，这段历史是常人难以逾越的障碍。而毛泽东显示了伟人的胸怀，他要让陈明仁放下思想包袱。毛泽东首先给时任湖南省主席的程潜发了一封信，通过程潜将信息传递给陈明仁，说：“只要能站在人民一边，反蒋、反桂、反美，一切都能谅解。”

随后中共代表李明灏一行秘密来到长沙。李明灏跟陈明仁之间有师生之谊。当初陈明仁报考讲武学堂时，陈明仁已经错过了报名时间，而时任讲武学堂教育长的李明灏，破格将陈明仁的情况报告了讲武学堂的校长，也就是现在与陈明仁同守湖南的程潜。正是有了程潜和李明灏的合作与支持，陈明仁才得以进入讲武学堂学习，而后讲武学堂并入黄埔军校，陈明仁才成为黄埔一期，做了蒋介石的学生。

李明灏向陈明仁转达了毛泽东的意思：“当时陈明仁是坐在他们的船上的，各划各的船，都想划赢，这是理所当然的，我们十分谅解。只要站过来，我们还是要重用的，他是一位很能打仗的猛将嘛。”

与此同时，深受陈明仁敬重的章士钊也致函陈明仁再度申明毛泽东的观点。

陈明仁吃了定心丸才有可能实现和平解放。虽然谈判在悄无声息地进行，但陈明仁是一位能征惯战的虎将，一旦发怒将又是一场四平之战。密谈中，陈明仁多次提出部队、军阶等问题，中共均尽力支持，中共以诚意打动陈明仁。

九二邀初九与之相“和”，对于陈明仁先耐心争取，尽量避免战火。

六三：陈明仁也许背水一战

以陈明仁的个性，他一定会做好与中共作战的准备。尽管集结在湖南周围的四野从人数上超过湖南守军，但双方都明白，陈明仁从来就不是胆小的人。何况陈明仁和林彪本来就是曾经在四平战场上拼杀40天的老冤家。

当蒋介石要重新启用陈明仁的消息传出后，胡宗南、刘峙、杜聿明等都邀请陈明仁前往就职。此时白崇禧经过一番苦思冥想之后，也来抢陈明



仁，他要让陈明仁担任华中“剿匪”副总司令兼武汉警备区司令及第一兵团司令官等职。

蒋介石把陈明仁派到白崇禧身边，还有牵制白崇禧的意思。而白崇禧的如意算盘，是期望湖南、湖北、广西连成一片，既为蒋介石而战，也是为自己留一片天地，作为可以和蒋介石对话的本钱。湖南的程潜要求陈明仁来长沙，白崇禧也是欣然同意。陈明仁与中共有四平之仇，陈明仁肯定会死守长沙。而且陈明仁不是蒋介石的嫡系，由他守住湖南，也算给白崇禧看住了退路。另外，陈明仁本身就是湖南人。这样，陈明仁即拥有了自己的部队，又拥有了自己可以支配的人脉和地盘。

是战是和，均系于陈明仁一身。

对于老校长程潜，已经身经百战的中将军长陈明仁也不是唯命是从，连蒋介石他都敢顶撞，何况程潜呢？蒋介石、白崇禧对陈明仁有过指示，要陈明仁干掉程潜。同为国民党军内的重要人物，陈明仁还是要三思而行，他不会听从程潜摆布，也不按任何人的旨意出牌。“得敌，或鼓或罢，或泣或歌。”陈明仁矛盾得很呀！

六四：程潜在陈明仁身边

陈明仁手里有重兵七八万。7月30日，国民党政府正式免除了程潜的所任官职，任命陈明仁为湖南省长，湖南绥靖总司令。蒋介石派出国防次长，也是陈明仁老同学的黄杰坚定陈明仁的守城信心，还带来了蒋的亲笔信，白崇禧也发电给陈明仁：“程潜率武装人员潜返长沙，图谋不轨，着即解除其护卫武装……”

事实上，陈明仁根本没有抓程潜的意思。在国民党当中，程潜是元老级人物。程潜希望陈明仁到湖南，跟陈明仁之间，他只用政治主张来影响陈明仁，丝毫没有争权夺利的想法。程潜与中共代表一同做陈明仁的反正工作。他不动声色地安排着起义的每一步，虽然有时看来可笑，但他的协调手段起到了关键性作用。

比如，陈明仁担心将来失去兵权的问题，程潜提议建立“中国国民党湖南人民军政委员会”和“中国国民党湖南人民解放军司令部”。这是两个不伦不类的机构。毛泽东见到程潜、陈明仁的电文，马上回复程潜：“对先生所提议设立先生领导、暂保国民党湖南临时政府军政委员会，及陈明仁将军的中国国民党湖南人民解放军司令部两项临时机构均属必要，即可实行。”在陈明仁犹豫不决的时刻，这一过渡的尝试促成了长沙早日和平解放。

六三是犹豫不决的角色。陈明仁对于程潜、对于共产党、对于蒋介石和白崇禧，都要做出艰难抉择。对于职业军人陈明仁来说，起义不是缴械投降，他始终守着军人的尊严。当共产党抓了城内的国民党特务后，陈明仁火冒三丈，差点断送了和平解放。最后在陈明仁的坚持下不得不释放军统特务毛健钧并送离长沙。

六四宽容大度，从中调停，化解彼此敌意。所以“月几望，马匹亡，无咎”。程潜在湖南和平解放中功不可没，在策反陈明仁将军的过程中，起到了关键作用。

九五：中共高层对程潜的工作

“有孚挛如，无咎。”程潜与毛泽东是同乡、故交，与中国共产党历来有密切关系。程潜在国民党中有极高的威望，在共产党方面也有广泛的人脉。重庆谈判期间，程潜曾亲赴桂园探望毛泽东。林伯渠曾任程潜第六军的党代表，彭德怀曾经是程潜部军官，左权、陈赓等也曾经是程潜湘军所属学生队的学员。

中共重视对于程潜的策反工作，程潜也倾向于投诚共产党一边。

1948年6月21日，国民政府任命程潜出任湖南省政府主席。同年8月，程潜特派为国民政府长沙绥靖公署主任，又兼任省党部主任委员、省保安司令、省军管区司令。此时程潜抓紧扩充部队，掌管了两个军五个师又三个旅近十万人。12月12日，程潜成立党政军联合办公室，也是为起义做准备。

1949年1月，程潜与中共秘密联系。5月初程潜被败退到这里的白崇禧解除了兵权。7月14日，李宗仁调程潜出任考试院长，程潜拒绝。7月21日，程潜率领长沙绥靖公署人员和警卫团去邵阳，湖南主席由陈明仁代理。8月1日，程潜以个人名义发出和平通电。8月3日，程潜与李明灏签订《长沙和平协定》，所部师长汤季楠占邵阳。8月4日，程潜与陈明仁领衔发表《和平起义通电》。

上九：同样的忠义

程潜、陈明仁起义，不仅长沙免于战火，人民免遭涂炭，也使华中局势豁然开朗。8月16日，毛主席、朱总司令致电嘉勉二位将军和起义部队。9月29日，程潜任湖南军政委员会主席。新中国成立后，程潜任中央人民政府委员、中国人民代表大会常务委员会副委员长、国防委员会副主席、湖南省省长等职。程潜也是新中国革命军事委员会中唯一的国民党籍副主席。



1950年4月，湖南省人民政府正式成立，陈明仁为临时省政府主席。抗美援朝爆发，陈明仁请战。中共中央、毛主席分派陈明仁指挥剿匪，陈明仁及其将卒作战英勇，保境安民，功勋卓著。1955年，陈明仁被授予中国人民解放军上将军衔，是第一、第二、第三届国防委员会委员，第一、第二、第三届全国人民代表大会代表，中国人民政治协商会议第一届全国委员会代表及第三、第四届全国委员会常务委员。陈明仁治军有方，深得士兵爱戴，也得到了毛主席和朱总司令等诸位老师的赞许和尊重。

是非功过自有人说。一将功成万骨枯，战争是凶事。千疮百孔的旧中国太需要和平了。无论是四野还是陈明仁的部队，都不愿意看到战火，共同努力才会缔造新的和平与繁荣。湖南以和平的方式度过了新旧交替，虽没有激烈的厮杀场面，没有猛将的军事展示，然而我们看到老一辈革命家的最高智慧。

上六的过错不在于坚持不坚持正道，而在于他所处的位置不佳，居非其位，且还要强行自己的主见，虽贞亦凶。“翰音登于天”，站在地上，声闻于天又有什么用呢？还是务实的好。而老一辈革命家低调处理问题，不求高调，爱好和平，热爱我们的人民和家园，因此可以趋吉避凶。

第六十二卦

小过 ䷛ 雷山小过 下艮上震

小过：亨利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下。大吉。

小者阴爻也。阴盛而阳弱，有“亨利贞”三德。阴爻得中可以行小事，不可成就大事。小过卦有飞鸟之象，鸟的鸣叫，声闻于天没有用处，而是要让人间听到，所以“宜下，大吉”。

初六：飞鸟以凶。

初六居艮之下，当止，却要飞翔，凶。

六二：过其祖，遇其妣；不及其君，遇其臣，无咎。

六二居中得位，二、五相应，六五为“其妣”，为“其君”。跨过、超越了祖先，遇到了老祖母；或者以君臣之道来说，守君臣之道，面圣时不要正视君王，要低着头。

九三：弗过防之，从或戕之，凶。

阳爻阳位居躁进之位。见到阴之过，九三爻要艮止初、二，尤其是初爻，“戕之”则凶。

九四：无咎，弗过遇之，往厉必戒，勿用永贞。

当过之时，九四阳爻居阴位，为退爻，近于人情，故为“遇之”。比于六五，应于初六，劝止而不闲止。如果限制六五必然戒惧。“勿用永贞”，不要固守于常规和原则，宜于通融行事。

六五：密云不雨，自我西郊，公弋取波在穴。

阴云密布，自西方而来，但不会下雨。阴阳不交不会下雨。弋是射鸟的器械，而鸟在穴中。二、五相应，五过行其事，以矫正下属。他要教育的鸟是六二。

上六：弗遇过之，飞鸟离之，凶。是谓灾眚。

居上位，过而不遇，还要飞，过亢则凶。自然招致灾难。



随想：

小过，阴爻盛于阳爻，二、五居中，整个卦象像是飞鸟的样子。四个阴爻像翅膀，三、四爻像身体。翅膀驾驭着身体前行，可以亨通，同时要走正路，有利。

阴之过，只能做些小事情，不能做大事。《周易》抑阴褒阳，当阴过之时，仿佛矫枉过正，过一点是对的，不能“过”许多，怎么能够做大事呢？不能做大事，因此即使有过，也是小过了。

三、四两爻居于卦的中间，三主止，四主动，故而行止决于阳爻。“飞鸟遗之音”发自肺腑，乃三、四所为，鸟儿不管飞多高都要着地，鸟鸣也是这样，只有声音传到地上，才会使大家高兴，以实现鸟儿存在的意义。故而“宜下”为吉。古人认为人是万物的中心，万物都是为人类服务的，鸟儿也是为人类服务的。

《象》曰：“过以利贞，与时行也。”虽然有所“过”，但必须以“贞”为前提，为主轴。在一定情况下，有些许偏离或过激的行为，是必要的处事、执政手段，乃不得已而为之。矫枉过正也是通行的原则，为人处世要懂一点奇正之术。最要紧的是，不要在“过”的道路上走出去太远。

小过非凶事，四个阴爻保护两个阳爻于内，有飞行之志，但能够顺三、四爻之所想，顺行得“大吉”。《周易》考察人或事的原则在于审查他（或它）是否有违于大道，小过是遵循大道了。阳势虽微，仍有其指导意义。阴爻虽盛，也可以亨通，也有非常重要的实际作用。阴阳互根，辩证取舍，方知《周易》真谛。

初、上为展翅之象。“飞鸟以凶”，初为当止不止，上为过亢。遭殃的必然先是羽翼。

二、五居中阴柔，不能成就大事。他们的做事方法都很随和，言谈举止虽有“小过”但还算讲分寸。

六二“过其祖，遇其妣”，妣为祖母。孰为祖、妣？有人认为九三为父，九四为祖，六五为妣。六二越过三、四，“遇其妣”。祖为阳，妣为阴，似乎问题解决了，但是试想谁又是其母亲呢？《周易》不会这么刻板的东西吧？船山先生与诸说不同，他认为，祖先在天位，即五爻、上爻。上爻为祖，也是五爻为妣。六二居中行柔，优于上六之亢。祖孙同归于宗庙，不是错误，可以“过”；见到君王要守君臣之道，就是要低下头，不可以

“过”，不能超越礼制。六二可以谨小慎微，从容进退。王船山说：“六二或过或不及，皆适当其时与分，而不衍于中焉。”

六五“公弋取彼在穴”。“公”是谁？船山先生认为是九四，四爻之王公之位，九四欲遇六五。我觉得这次船山先生说错了。“公”是六五自身。程传也认为是六五。六五居高处，用射鸟的工具，取静静待在穴中的鸟，这只鸟就是听话的六二。他“取”六二是要施教，告诉它，天不会下雨，可以飞行的。朱子认为：“以阴居尊，又当阴过之时，不能有为，而弋取六二以为助。”二、五同为阴爻，有“妣妇之配”。九三之凶来自初六，不能强行限制“阴之过”。

九四“弗过遇之”，当过之时，遇之为善，“合人情，就事理”。阴爻之过，必不肯归附于九四，九四应该因势利导，往则厉，须慎行，即使是常理也是不能一成不变的，应当变通。所以九四无咎。

“弗过防之”，句读上也存在争议。一说为“弗过，防之”。初、二不要“过”，九三“防之”。一说为“不要‘过防之’”。我倾向于第一种句读。同理，下文九四“弗过遇之”。同理上六“弗遇过之”。可见“过”字不是表程度的状语，而是谓语。“过、防、遇”，是三个不同的行为。

举例说卦：李煜和南唐的命运

关于南唐的历史记载不多，南唐历史也不过三代共39年，地域最大的时候也不过35个州。就是这样一个小小的南唐，经济发达，文化繁荣，使得江淮地区在五代乱世中“比年丰稔，兵食有余”，在五代十国中竟然成为江南不可小视的力量。对于南唐三位君主的治国智慧众说不一，一般认为先主李昇“保境安民”，中主李璟“好大喜功”，后主李煜只配做个词人。

李昇是吴国大将徐温的养子，原名徐知诰。自徐温时代，徐氏家族便掌握了吴国的大权。公元937年，徐知诰废吴帝而登上皇位，改名李昇，次年改国号为唐。从此，于乱世之中“以继承唐祚为己任，求天下一统”的南唐国走上历史舞台。

李昇以保境安民为基本国策，休兵罢战，敦睦邻国，并且结好契丹以牵制中原政权，很好地维护了地域安定。同时，在国内施行仁政，南唐经济文化得到了繁荣发展。南唐不仅富甲一方，安定、富足的南唐也成为天下文人士大夫的理想栖身场所。但是，李昇时期，军事实力有所下降，并且丧失了统一中国的有利时机。



公元943年，中主李璟即位。南唐与中原政权冲突加剧，与吴越关系也迅速恶化，战火频发。不幸的是，具有军事才能的中主李璟遇到比他更有远见和魄力的后周周世宗柴荣。公元955年至公元958年，这段时间恰是柴荣执政后周。后周三度入侵南唐，其中寿州一战，周军势如破竹，攻占泗、濠、楚等州，南唐淮河水军全军覆没。南唐被迫向后周臣服纳贡，奉后周正朔。公元959年柴荣死，公元960年赵匡胤陈桥兵变夺取后周政权，改国号为宋。赵匡胤更是雄才大略，非南唐李氏可比。大宋建立的第二年，公元961年李璟去世，李煜即位。

初六：即位

苏东坡诗云：“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”当我们读史的时候，我们可以从容地于大处着眼，参照前后的历史来印证当时人们的正确与否。而现实中，当时的人们必然受时间和周边环境的影响，眼界受到限制，思维未必如我们今天所想。这并不能说明前人不如后人高明，而是后人能看到比前人更多的参数，借助这些参数更能准确地、无所顾忌地发言了。

以南唐后主为例，李煜根本不想做皇帝，他就是一个文采飞扬的词人。他的父亲中主李璟也是著名的词人，有《南唐二主词》流传于世。

中主李璟较之父亲李昇更具军事才能，早年他开疆拓土，从24个州扩大到35个州。李煜原名李从嘉，是中主李璟的第六个儿子。李煜并不是中主李璟心目中的接班人。中主在公元943年即位之初就定下了兄终弟及的规矩。他看不上长子李弘冀，于是将弟弟李景遂立为“法定继承人”。儿子李弘冀有军事才能，做事果断，也善权谋，他设计毒死了亲叔叔李景遂。但是紧跟着他也“暴亡”。李煜生来懦弱，不问政治，专喜文艺。他与李弘冀原本关系最好，但由于李煜生得异象——重瞳，在李弘冀生前，就备受他猜忌。李煜为了自保，更加热爱诗词歌赋等，因此李煜也更加讨厌政治。

不幸的是，李煜的几个哥哥也相继去世，到李璟去世时，李煜阴差阳错地登上了皇位。准确地说，中主后期已不称帝号，而称国主。作为藩镇割据的一方主人，物产丰富，文化繁荣，百姓安定，自己可以每日歌舞升平，有美女、雅士侍奉左右。虽然臣服于宋，也是享不尽的荣华。在常人眼里，李煜应该是非常幸福的人。然而，错就错在了他是南唐的“第一人”。李煜才子气有余而帝王气不足，他只想如唐朝时期那样可以割据一方，偏安一隅。南唐落在他的手里，既是南唐的悲哀，也是李煜的悲哀。

初爻“飞鸟以凶”，力量本不足以成为君王，一旦被逼上王位，自然要倒霉了。

六二：敬佛

坐上王位的李煜并没有感到危机，依然鼓弄他的文化与爱好。骄奢淫逸自不在话下，他有大、小二周后。今人评论历代帝王时，有人说，古代皇帝中只有李煜有过真正的爱情，卿卿我我，留下不少诗作。另外，他过分热衷文学，如，他宠爱当时的词人冯延巳等人，但这一切尚可以粉饰太平。如果仅这些也就罢了，还有一件历来饱受诟病的事，即李煜过度地敬佛敬道，这实在与治国是两码事了。

信奉佛教道教本没有错。六二柔顺居中，不可“过”也。爻辞：“过其祖，遇其妣。”六二与六五均为阴爻，像儿媳妇对婆婆一样，守妇道，要敬顺；又说“不及其君，遇其臣”，不要以君道自居，要守臣道，听君王指挥，不得自专。李煜迷恋佛道，逃避现实，远离纷争，他期待这样可以苟安于宋。

如果是其他人，遁入空门可以免死苟活，而李煜不行。他是南唐后主，宋朝赵匡胤要一统河山，要鲸吞各诸侯。之所以赵匡胤迟迟未对南唐下手，一方面南唐经济实力不容小视，另一方面赵匡胤必须各个击破，无力分兵对付南唐。

而李煜浑然不知。在赵匡胤大军席卷诸侯的时候，李煜仍生活在宗教里。尤其是佛教对他影响极深。为了提倡佛教，李煜大力修建寺庙，广度僧侣。据《江南余载》记载：“后主笃信佛法，于宫中建永慕宫，又于苑中建静德僧寺，钟山亦建精舍，御笔题为报慈道场。日供千僧，所费皆二宫玩用。”在建寺斋僧方面，李煜不顾国家危亡，不顾国库空虚。宋军打到了家门口，李煜还念念不忘佛事。

面对强大的宋军，南唐没有获胜的道理，自然要用柔。然而用柔也有度，无论用柔还是用刚都不能超过限度，过了也是错。

九三：正直大臣

李煜本不具备帝王之德，也没有治国之术，却要执掌国家，自然凶险。李煜醉心于佛事，似是柔顺，实为佞佛，有远见的正直大臣都看在眼里。所谓远见，就是在事情尚未到来之时，能够提前预知和防范。

南唐先主李昇走富国之路，中主李璟走强兵之路，当他们遇到强劲的后周和大宋时，所有的计划尚难以实施，而当时的李煜怎么还可以衣食无忧地过活？唯有贤达之士知道世道凶险，懂得未雨绸缪。

李煜登基时，朝中并不乏硕才俊士，如萧俨、陈乔、徐铉、韩熙载、潘佑等人。以韩熙载为例，他是南唐进士，南唐三朝老臣，兵部尚书。韩



熙载等人有治国之能，如果以“文死谏，武死战”的标准来评判，韩熙载这般大臣是不合格的，他们没能纠正君王的错误。但是从《周易》的角度来说，他们已经尽到了告知的义务。“九三：弗过防之，从或戕之，凶。”九三正直坚毅，常常刚正不阿，但此时也不要过度地约束帝王，不是每个帝王都有唐太宗的胸怀，也不是每个大臣都敢于学习魏征。

韩熙载是北方人。对于一帮来自北方的大臣，李煜本来就心存猜忌，自李煜登基之后，他已经杀害了不少北方臣民。所以韩熙载如果强出头，必然“凶”。

即使这样，李煜还是派画家顾闳中潜入韩熙载家，把韩熙载的举止画下来，这就是故宫博物院珍藏的《韩熙载夜宴图》。韩熙载就是处在这样一个尴尬的境地，至死也没有得到李煜的重用。

南唐也不乏能征惯战的武将。公元970年，宋军进攻南汉，而北宋边防空虚。南唐大将林仁肇上言，愿“假臣兵数万，出寿春，渡肥、淮，据正阳”，可以收复江北全境。而李煜不念老臣心，却拿出先主的“保境安民”压制，说：“勿妄言，宗社斩矣。”再多说就是死罪了。

事实证明了林仁肇的假设，赵匡胤素来忌惮林仁肇的威名，此番更是惊出一身冷汗。赵匡胤忙使用反间计，借李煜之手鸩杀了这位忠勇老臣。自此，南唐将士离心。

九四：议和大臣

四为退爻，虽然不够光明正大，但大势已去，这些无能之人再无出路了。表现在南唐史上，就像主张求和的臣子。

唇亡齿寒，南汉灭亡之后，南唐已经四面楚歌。南唐主李煜力图自保，赵匡胤报以：“卧榻之侧，岂容他人酣睡。”公元974年秋，赵匡胤以李煜拒不奉诏来开封为由，派曹彬、潘美率十万大军进攻金陵。

后人总结南唐历史时有“存亡两父子”之说。其中一对父子是李璟、李煜父子，父亲彪悍、儿子懦弱。无独有偶，另一对父子是皇甫父子。父亲皇甫晖官居江州节度使，加同中书门下平章事。中主李璟与后周淮南之战时，皇甫晖为北面行营应援使。赵匡胤分兵取滁州，皇甫晖率兵扼守。清流关隘路一战，令周师大败。赵匡胤为此一筹莫展，幸得赵学究指了一条无人知晓的小路，赵匡胤才偷袭得手。此役虽意外失败，但身负重伤的皇甫晖表现出很高的气节。被俘后神色自若，他对前来探视的周世宗柴荣说：“并非我不尽力于国事。我位兼将相，前后南北二朝，大小数十战，未尝败。但您部下的赵某和他的军队实在更胜一筹，我智、力俱殫，自认不

如。”他终不肯治疮，伤重而死。

皇甫晖死后，他的儿子皇甫继勋被提拔为神卫统军都指挥使。皇甫继勋之所以成为大将，完全凭借父亲的威名。皇甫继勋贪图享乐，丝毫没有效死国家之心。他听说曹彬大军杀奔金陵，又听说诸军皆败，便想着早点投降。部下将士想趁着夜色杀出去，他却将部下抓起来施鞭刑。皇甫继勋心怀鬼胎，勾结传诏使，欺瞒李煜。后主召他议事，他也推脱军务繁忙不去。直到后主自己登上城墙，方见城外遍地旌旗，才知大事已去。

选南唐的例子解说小过卦，其中几位人物与爻辞不能完全吻合，李煜是一个什么事都做到极致的人，好也好到极致，昏也昏到极致。九四，“弗过遇之”和“勿用永贞”，是要讲人情世故，情势变了，自己也要随着变，有时要打破常规行事。卖国将军皇甫继勋在大节面前，完全失去了自我，连情理都说不通了。李后主知道大势已去，还能稍稍鼓一鼓勇气，而身为将军的皇甫继勋仍然故我，结果被愤怒的士兵杀死在宫门外。

六五：治国

存亡两父子，一般认为中主李璟是守成之君。其实这一方面是父子之间的比较，另一方面李璟确实能征惯战，曾一度使南唐拥有最大的疆域。然而淮海之战后，李璟便一蹶不振，取消帝号，附庸于后周，最后郁郁而死。

李煜生有异象，一目重瞳，相传有此相者可以称帝，史上舜和项羽都是重瞳。

李煜看惯宫廷争斗，厌倦世俗，既无心做皇帝，也无治国之才。他是南唐三位国君中最无治国才能的。

唐朝后期，国家饱受藩镇割据之苦，各方势力不断征杀，政权兴替频频，社会动荡不安。五代十国形势更加混乱，北方地区有后梁、后唐、后晋、后汉、后周，南方有南唐、南汉、吴越等国。相比之下，南唐是南方诸政权中最有实力的一支力量，从赵匡胤的“先南后北、先易后难”战略上可以得知，当时南唐国力较为雄厚。在众人角力的时候，切不能胆怯。修内政、缮兵甲，后周迅速壮大了自己的实力，就是最好的例证。周世宗的家业全部传到了赵匡胤手里，赵匡胤同样具有治国和军事才能。南唐企图靠给赵匡胤进贡来求得安宁，无异于与虎谋皮。历史走到这里，国家也呼唤有大智慧的国君出现来一统华夏。

且看李煜的作为，他执政期间，最大的两项财政开支：一项是向北宋进贡；一项是用于佛事。



李煜普济众僧，凡道士愿做僧人，就可以“赠二金”。僧人犯了法，在佛像前拜一百下即可免罪释放了。在金陵禅院，他供养着包括来自日本、朝鲜的上万名僧众，一切费用均来自国库。北宋大军兵临城下，他还一面令军士念救苦菩萨，一面向佛祖许诺，兵退后要建寺斋僧若干若干。

李煜发现北宋动机之后，也曾一度表现出英武的一面，他召集众臣，却莫衷一是，毫无建树。他曾慷慨陈词：“背城一战，以存社稷。”又说，即使战败，也要“聚室而焚，终不做他国之鬼。”赵匡胤听说他的话都笑了……

李煜曾经上书赵匡胤，颇能说明他平日的心智：“自出校庠，心疏利禄，被父兄之萌育，乐日月以优游。”他向往的日子是“一棹春风一叶舟，一纶茧缕一轻钩。花满渚，酒满瓿，万顷波中得自由”。

六五“密云不雨，自我西郊”。阴阳不交，怎么能成就事业呢？李煜借佛事迷惑自己，是得过且过而已。

上六：文采

李煜才华横溢，工书善画，能诗擅词，通音晓律，是后人千古传诵的一代词人。后主前期词不脱“花间”气，被俘后一改绮丽词风，留下不少绝唱，“话到沧桑语始工”。此时的他不仅国家灭亡，甚至连自己心爱的小周后都难以保全。此时赵匡义即位为宋太宗，迷恋小周后美色，宋画《熙陵幸小周后图》便是画的这段历史。

李煜名篇多出自降宋之后，将浓浓的悲郁发自笔端。“春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”哀婉跌宕！

亡国之君徒然将复辟的话语放在嘴边。如果单从安全角度来看，尚不如阿斗的“乐不思蜀”。

“弗遇过之，飞鸟离之，凶。是谓灾眚。”上六无位，还要高飞，已经非常凶险了，会有飞来横祸。赵匡胤笑李煜不能成大事，等闲视之；赵匡义却没有那么大气，不久，他毒死了李煜。李煜死时恰是七夕，这本是一个浪漫的日子，这一天还是他42岁的生日。

第六十三卦

既济䷾ 水火既济 下离上坎

既济：亨小，利贞。初吉终乱。

既济六爻均得位，“既”指已然的状态。“亨小”，指六二得中可以亨通；刚柔均得正位，得以“利贞”，但也意味着“道穷”了，因此“初吉终乱”。

初九：曳其轮，濡其尾，无咎。

“曳其轮”则车不得行；“濡其尾”则狐难以渡。已到达既济的状态，而初九仍欲前行。如能拖住他，止其进，可以无咎。

六二：妇丧其茀，勿逐，七日得。

既济之时，九五不来与六二相应。“茀”，类似车上的篷子。女人乘车要有篷蔽。女人丢了车篷，不用急于找寻，几天后它会自己回来的。即，现在不能走，择时再走。

九三：高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

高宗即殷高宗武丁，他曾经讨伐一个叫“鬼方”的诸侯国。“高宗伐鬼方”三年才取得胜利。凯旋之后，不要重用小人，因为小人会乱邦。

六四：濡有衣袽，终日戒。

船漏水了，就可以用衣袽塞上。时刻预防，时时准备着。

九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

古代帝王的祭礼四季有别，春曰禴，夏曰禘，秋曰尝，冬曰烝。春天青黄不接，春祭的祭品较为简单。祭祀不在于物品多少，而是诚敬为要，顺时而行，这样才能得福。

上六：濡其首，厉。

小狐渡河，连头都打湿了，危险。

随想：

《周易》的最高思想是乾坤并举，乾坤并举的最佳境界是刚柔相济。



《周易》共六十四卦，卦有限，而世事无限。既济卦阳爻得阳位，阴爻得阴位，此为全部的刚柔相济，这是不是到达了终点了呢？显然不是。《周易》无所不含覆，既济只是在某个层面上达到了某种状态。而既济又是下一个循环的开始。《周易》之所以适用于整个人类世界，就是因为它可以无限放大，放大到所有的事物之中。既济只是一个阶段的结束。所以，《周易》发展到既济卦，如同数学从1至9，然后发明了0。0不是结束，而是通过0可以实现进位，进而百千万。数学上称为进位制，进位制使我们很方便地实现统计和计算。加减乘除我们用十进位制；钟表十二进位制；八卦是八进位制；六爻是六进位制。西方学者根据中国的进位制发明了电脑，电脑是二进位制，只有1和0。既济也是如此，既济之后必是未济。辩证法讲螺旋式上升，《周易》承认这一点，既济不是结束，而是继续发展，并且警告世人，既济之时，不是最好的时候，不要坐享其成，小者亨，虽利贞，但是“初吉终乱”，这不是居安思危吗？

《周易》承认事物的变化，且变化无穷。既济卦，离下坎上，是水与火的变化。水居上可以下行，火居下可以上行，因此水火既济。因此水不至于冰冷凝滞，火也不会虚妄无所止、无所用。

安逸不一定是好事，前进的路上步步是陷阱，一定要小心谨慎，多替以后着想。初九遭到他人拖累，自己想走走不脱，可以无咎；六二丢了出行的东西，她守中，知道自己不能走了，知道不吉利，过几天再走。虽未言吉凶，却言及“七日得”，六爻是六进位制，六日为一个周期，七日是一个周期，下个周期再走吧。分明是不宜强行通过的。六二阴爻，如女人，静待为佳。

九三为进爻，已经是既济之时位，如同高宗伐鬼方。武丁是位英武的帝王，他伐鬼方用了三年时间。九三欲涉险，这是很费力气的事情，或者没有太大必要。《周易》是周人的行为大纲，它对于前朝是否有所微词呢？或许有一点，但没有言明。“小人勿用”，小人即使有功在身，也不要给他官爵，他不能胜任，只能乱邦。为官者此处当慎，对于曾经帮过你的人，应慎重选择你报恩的尺度和方式，不要因私废公，不要坏了社稷。

六四已在水中了，提防漏船呀。九五居中得正，是富有之象，所谓有权有势有财，没必要炫耀自己的财产。古人祭祀的规格是按照节气来定丰简的，丰收的季节多一点，拮据的时候就少一点。对待天神与先人，也是非常人性化的，量入为出。但有一点最重要，就是要心诚，要饱含着敬畏之心，依时而行，让传统文化洗涤心灵，指点迷津，这就足够了，而不在

乎形式上的繁缛。《周易》不是封建糟粕，封建糟粕不会与时俱进。现今社会里，《周易》仍有其积极性，可以让我们解放思想。上六濡其首，初九濡其尾，首尾都淹了，凶险可想而知。

九五之“东邻”与“西邻”，有人认为东邻为纣王，西邻为文王。有此一说。《周易》虽尊重前朝，但毕竟是夺了前朝的江山，并将纣王帝辛取消帝号降为王，所以在文献中，有仇视殷朝的情结。武丁伐鬼方或许必要性不大，甚至多此一举。是否武丁用了小人呢？纣王国度物产丰富，纣王可以骄奢淫逸；而文王简约，西岐以诚待天，所以西岐夺取天下，建立周朝。

另有人认为，东邻为阳，西邻为阴。二、五相应，九五祭品丰盛，六二祭祀很简陋。

船山先生对于爻辞的解释常独树一帜，他认为，初爻“曳其轮，濡其尾”是劝止六二。“濡其尾”说的是狐狸，狐为阴邪之兽，当为六二阴爻。而六二不肯听其止，对于初九来说，已经尽到义务了，无咎了。另，九五爻之东邻为上六，西邻为六四。上卦为坎，坎居北方，则西为上，东为下，上六不如六四之意。

既济、未济均有“濡其尾”、“濡其首”之语，以狐论之，上为首，初为尾，两卦皆然。且既济之时，各行其是，因此比应关系淡薄。大概也是这个原因，船山此说并不被大多数人认可。

举例说卦：说不尽的曾国藩

曾国藩，晚清“中兴四大名臣”之首。他本是文人，同进士出身，在大清危难之际，他创建并统率湘军，扑灭太平天国起义，成为大清的中流砥柱。他是大清历史上首位以文人身份被封为一等毅勇侯的人。在满人当政的大清朝，曾国藩通过自己的努力，强化了汉人在政府中的力量 and 作用。但曾国藩始终忠于大清统治，当群僚劝其进位时，他断然拒绝。如这般走到人臣之巅，却能坦然自若，宠辱不惊。后人评论曾国藩说：“如果以人物断代的话，曾国藩是中国古代历史上的最后一人，近代历史上的第一人。”李鸿章等人称曾国藩为老师，蒋介石、蔡锷治军均以曾国藩为教科书，毛泽东也曾说：“余于近人，独服曾文正。”认为曾国藩是“地主阶级最厉害的人物”。近年来，研究曾国藩者比比皆是，他的治家、处事、为官等哲学思想令后人折服，甚至有人将曾国藩与孔子并举。

作为人臣，曾国藩已达到了登峰造极的程度，他与清政府之间已经达



到了既济的状态，他的存在可以稳定大清，大清也可以给曾国藩无上荣耀，彼此互相依存，共为平衡，此为既济。

初九：笨小孩为政

曾国藩出生在一个地主家庭，虽天资不佳，但勤奋好学。他的父亲也曾醉心功名，但屡试不第，后归家设馆授徒，曾国藩即幼从父学。道光十四年曾国藩入岳麓书院，同年中举；道光十八年（1838年）更名“国藩”，殿试取三甲第四十二名，赐同进士出身，朝考授翰林院庶吉士。

博取功名，对于一介草民来说，已是无上荣耀了。而此时曾国藩又结识了权倾朝野又很爱才的穆彰阿。道光二十七年，曾国藩授内阁学士，兼礼部侍郎衔。时年曾国藩37岁，官居二品，相当于副部级官员了，他是清朝历史上最年轻的“副部级”干部。作为穆彰阿的得意门生，他十年七迁，连跃十级，可谓平步青云。

史书关于曾国藩十年间的政绩记载较少，唯一被后人关注的是，道光三十年（1850年），他上《应诏陈言疏》，直言官场“委靡因循”、官吏“畏葸”、“柔靡”，“今日所当讲者，惟在用人一端耳”。咸丰元年（1851年）元月，洪秀全金田起义，5月曾国藩在刘蓉、罗泽南等人的推动下，上《敬陈圣德三端预防流弊疏》，咸丰帝“怒掷其折于地”欲罪之。

志得意满，便忘乎所以。曾国藩终归涉世不深，此次上书险些丢了脑袋。

初九：“曳其轮，濡其尾，无咎”。曾国藩初出茅庐，意气风发，然而尚不蕴官场。遭受此番惊吓，让他受益终生，之后他处世圆滑，才真正做到了“既明且哲”。

六二：丁忧建湘军

一场虚惊让曾国藩反思自己，让他学会了谨慎规划自己的前途。

咸丰二年，曾国藩母丧归家。这时太平天国起义已经席卷半个中国。清政府从各地调集大量的八旗军、绿营军，耗尽人力物力也无济于事。清军实力已经不堪一击了。清政府无奈将注意力转向各地的地主武装，鼓励团练组织。

“妇丧其茀，勿逐，七日得。”曾国藩在任上时，金田起义就已经爆发，作为文人，曾国藩只有上书一路，别无他念。曾国藩丁忧期间，太平天国如火如荼，此时才给了曾国藩带兵的机会。

咸丰三年，清政府不顾满汉偏见和政府民间之别，颁发奖励团练的命令。太平军已攻克湖南汉阳。地方官员也找到曾国藩门下请曾国藩为地方

平安出力。曾国藩借势在家乡湖南一带，依靠师徒、亲戚、好友等复杂关系，建立起一支地方团练，称为“湘勇”。1854年2月，湘军倾巢出动，曾国藩发表《讨粤匪檄》，他站在“道德的制高点”，鼓动当时广大知识分子、乡绅，加入到对太平天国的斗争中，为日后扑灭太平天国打下了坚实基础。

六二以柔居中，力量不足，好在知道守正。当官的时候做不成的事，不要强求；停下来，竟然发现了机会。后来湘军成为镇压太平天国的主力。

九三：征战生涯

湘军虽是地方团练部队，但曾国藩对于清官府弊政一清二楚，因此在组织湘军方面，他戒除了当年军队的诸多弊端。湘军分陆军、水师两种，士兵则招募当地农民为主，薪俸为绿营的三倍左右，全军只服从曾国藩一人。1854年，湘军初战岳州、靖港，接连吃败仗，曾国藩为此几次欲跳江自杀，幸被左右拦住。他在上书咸丰时，将“屡战屡败”改为“屡败屡战”，可见战斗之艰难和曾国藩立志报国的决心。在重整军威后，曾国藩终克岳州、武昌，太平军被赶出湖南。咸丰八年攻克九江；十年包围安庆；同治三年（1864年）湘军攻破太平天国首都天京。尤其在攻打天京（南京）的战役中，双方伤亡惨重，曾国藩称：“此次金陵城破，十万余贼无一降者，至聚众自焚而不悔，实为古今罕见之剧寇。”曾国藩入南京城后，“三日之间毙贼共十余万人，秦淮长河，尸首如麻……三日夜火光不息”。

“高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。”九三急于建功立业，要征战，但战斗很艰苦。殷高宗曾经攻打楚国，楚国图腾为鬼，因此称其为“鬼方”。关键点在于取胜之后要论功行赏，在行赏的时候，切记“小人勿用”。跟九三对应的小人是谁呢？是上六，上六胆大妄为。

曾国藩在攻打天京时是否有错误呢？有。错在他的弟弟曾国荃。曾国荃以“扎硬寨，打死仗”闻名，战功赫赫。但是他杀人如麻，纵兵焚城。有记载云：“沿街死尸十之八九皆老者，其幼孩未滿二三岁者亦斫戮以为戏，匍匐道上……”曾国荃擅杀。太平天国将领李秀成被俘投降仍被曾国荃斩首。同时，对于太平天国幼主的下落也是前后说法不一。

事实上，湘军战斗异常艰难。前面有太平天国的殊死抵抗，作为后方的江边各省并没有给这支“半独立于政府”的湘军提供得力的物资支持。不仅如此，附近各省还厉兵秣马，时刻防守曾国藩是否存有异心。曾国荃进城之后，首要“任务”便是抢掠太平天国“国库”。曾国荃的不检点行径



已经让曾国藩非常难堪，更不用说起用李秀成了。杀李秀成实为杀人灭口，朝野颇有微词，连好友彭玉麟也致函，要求曾国藩大义灭亲，左宗棠也揭穿了“幼主之谜”。

六四：修身之术

“六四，濡有衣袽，终日戒。”初爻讲渡河，四爻也讲渡河。四爻有船，要随时防备船漏水，出现漏水就要及时用“衣袽”堵上。“终日戒”，全天候戒备。

曾国藩幼承家学，后入岳麓书院，入世后结交理学大师唐鉴，上至孔孟儒学，下至程朱理学及船山文章，无不尽得其妙。“穷则独善其身，达则兼济天下”，认真践行“修身齐家治国平天下”的儒家信条。修身从自我做起，终其一生，贯彻始终。直到今天，研究曾国藩者，无不研究其日常生活习性，从中我们可以看到曾国藩对于自身修养的严苛要求。

他的修身日课共十三条：敬、静坐、早起、读书不二、读史、谨言、养气、保身、写日记、日知所亡、月无亡所能、作字、夜不出门。如第一条：主敬，整齐严肃，务实不惧。无事时，心在腔子里；应事时，专一不杂。第二条：静坐，每日不拘何时，静坐片刻，来复仁心，正位凝命，如鼎之镇。第九条：写日记，须端楷，凡日间身过、心过、口过，皆一一记出，终身不间断。

曾国藩参加某人婚礼，新娘美色，曾国藩一时举止失当，回来后曾国藩记下了自己的错误，以“不貳过”。

《曾国藩家书》也是广为后人传阅，曾国藩在治家方面也形成了一套完整的理论体系：以八本为经，以八宝为纬，以四字要诀、三致祥、三不信穿插其中，经纬连贯，脉络相通。他强调学以致用，为人须在一“淡”字上着意，“功不必自己出，名不必自己成”，“功成身退，愈急愈好”。这些事情在曾国藩一生当中都在身体力行，从而也确保他能安然无恙地渡过各种难关、险关。

九五：为臣之道

湘军是一个半独立于政府的组织，自筹自支，历史上的岳家军也是这样。湘军的产生和出兵的道理均在于维护一方平安。因此，曾国藩虽有雄心壮志，但毕竟不是隶属于国家的部队，因而有别于其他大将军，他既要建立功业，又尽力不引起清政府的猜忌而招来打击。实际上，曾国藩从带领湘军的那一天起，就走在一条飘忽不定的钢丝上了，尽管无限荣宠集于一身。从本质上说，曾国藩集团与满清政府是两个互相依存的政治军事

实体，既有共同利益，也有矛盾冲突。由于战争的需要，曾国藩必须拥有足量的财政来源，还要有自己可以操控的地盘。而曾国藩在湖北巡抚一职问题上，就遇到了麻烦。咸丰帝竟因为曾国藩是汉人而“收回成命”。之后，曾国藩不得不拼命地举荐手下贤能，让他们为政一方，作为自己的后援。经曾国藩举荐的封疆大吏有李鸿章、左宗棠、彭玉麟、李翰章等，官至总督巡抚者达40多人，可谓门生遍地，形成了名副其实的曾国藩集团。

满清一派始终对曾国藩有所戒备。道光三年正月，曾国藩攻打天京正酣，前方粮饷匮乏，而江西巡抚沈葆楨不经协商私自扣留了原本解送雨花台大营的江西厘金，户部也暗中支持沈葆楨的做法，并且给曾国藩扣上贪财的恶名。六月，天京城破，清廷故意拖延湘军报捷，拒绝给曾氏封王，随之以严厉的口吻警告曾国藩“不可骤胜而骄”，并追究天京窖金和幼天王的下落。

曾国藩深谙为臣之道，并且深受传统儒学影响。自同治元年身兼五钦差之职，六大臣之权，统兵十万，敛财六省，曾国藩深惧“兔死狗烹”，他在家书中写道：“吾通阅古今人物，似此名位权势能保善终者极少，深恐吾全盛不克庇荫弟等，吾巅坠之际或致连累弟等。惟于无事之时，常以危言苦语互相劝慰，庶几免于大戾。”

曾国藩攻打天京之际，清廷正规军只是待命营中，并不担心太平天国，而是深恐曾国藩代清自立，挥戈北上。

在曾国藩集团内部，也有声音要求曾国藩自己做皇帝，即使不能驱除满清，也可以南北分立。王闿运便是主张曾国藩称帝的一位。而曾国藩经过认真权衡，否掉了这项提议。

一者，曾国藩集团没有多少胜算；二者，国家将面临新一轮战争。最后曾国藩选择了“忠君”。

“东邻杀牛，不如西邻之禴祭”，事实证明，曾国藩低调一些，既保全了性命，也保全了国家安定。

上六：教案蒙耻

功成名就，曾国藩早就有了归隐的打算。然而不待曾国藩做好全部准备，厄运便向曾国藩袭来。曾国藩围剿捻军计划失利，被免职，由李鸿章接替。这让曾国藩丢尽颜面，进退维谷。

同治九年，曾国藩出任直隶总督，办理天津教案。天津教案乃是天津知县误解教徒，引发与法国领事之间的殴斗及死伤。当时国民群情激奋，

并不认同曾国藩中庸的处理意见。国人骂他是卖国贼，慈禧也不无嘲讽地说：“文武全才，惜不能办教案。”

清廷调李鸿章继任直隶总督。此时曾国藩已是英雄末路。而推敲李鸿章后来对教案的处理结果，实不违曾国藩原则，只是在处罚力度上稍作增减而已。看来，清政府对于曾国藩是除之而后快。

假如曾国藩抽身快一点，也就不会遭此羞辱了。教案后，曾国藩郁郁而终。



第六十四卦

未济 ䷿ 火水未济 下坎上离

未济：亨。小狐汔济，濡其尾。无攸利。

未济阴阳错位，然而物极必反，必趋于亨通。小狐狸就要能够“济”了，就要进入最惬意、最适合的状态了，但它还是差那么一点，“何所利哉”。

初六：濡其尾。吝。

阴爻居下，四爻也非中正之才不能济之，初六不宜行，吝。

九二：曳其轮。贞吉。

阳爻有力，仍要居中静待，切不要妄行，倒曳其轮或刹车，如此才“贞吉”。

六三：未济征凶，利涉大川。

三为进爻，然不中不正，故而凶险。但非常时期，必经殊死一搏方可成功，故“利涉大川”。

九四：贞吉，悔亡，震用伐鬼方，三年有赏于大国。

守正即可无悔。高宗伐鬼方，用了三年时间，战前或战中要犒赏师旅。

六五：贞吉无悔。君子之光，有孚吉。

居中虚心，得上、下阳之辅，得“贞吉无悔”。此为文明之主，光被上、下为“有孚”。履中静守则吉。

上九：有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是。

孚于九五之德光，饮酒自乐，“无咎”。如果乐不思蜀，让水淹过了头，虽有六五之关照，也必然有失。

随想：

《序卦》很朴素，“有其信者必行之，故受之以小过。有过物者必济，故受之以既济。物不可穷也，故受之以未济终焉”。讲诚信，一诺千金，即



使自己受点委屈也最好把答应人家的事情做了，未免不是“小过”呀。有因必有果，待眼前的事情归于平淡，诸事和合则为既济。既济并不是万事大吉，而且隐藏着乱象，“天下大事，分久必合，合久必分”，故而接下来的卦是未济。

未济便是乱了，纷争再起。未济六爻皆不得位，一派乱象。且火在上，水在下，水火不相干，火上行，水下行，渐行渐远。

所有的事端皆起于矛盾双方的不平衡，通过人的努力和社会变迁，不平衡会渐渐消失，再大的难关也终会渡过去，因此未济也可以“亨”。人生在世，如意的事情能有多少？还是不如意多。学习未济，要保持乐观向上的心态，勇于解决问题渡过难关。

六爻虽不得位，但仍能相应，说明事物还是有两面性的，有好也有坏。不经风雨怎么见彩虹？也许眼前的磨难正是光明的铺垫。

既济不是最好，是好的结束，阴乘阳，凌驾于阳之上了，小人已经窃居高位了，但坏事还没有显露出来，表面太平，实际上已经有走下坡路的意思了。未济，是所有的问题一下子露出来了，天下乱了，正邪纷争。然而大乱方有大治，整治乱象必有圣贤出世，世界终将亨通。因此，既济、未济之时，都是小人得志之时，两卦皆为小人之卦，小亨，用柔亨，君子须敬慎。

既济、未济均提到小狐，船山先生认为小狐即阴爻。既济之“亨”在于六二，未济之“亨”在于六五，皆赖其得中。

《周易》崇阳，它认为，阳气充盈，无处不在。阳入于阴而鼓荡之，方可化生万物。既济卦，阴抱阳，阴阳皆得位而居，因此他们可以相安无事，又各行其是，各得其志。未济卦，阳居阴之上，六爻均不得位，阳居阴位，阴居阳位，在未济之时，各方需要调整自己的行为。“刚者不傲，可以交阴而不骄；柔者不靡，可以交阳而不吝，宽猛相济，刑赏相资，温厉相节，则以感焉而通。”未济相当于乱世，英雄辈出，君子小人也可以为伍，或阳刚或温柔，都会彼此借鉴、交流，有互通倾向了，因此五、上两爻称之为“有孚”。此处异于他卦。

水火既济，要防止水太过，水太过则火熄；同样，火太过则水干。因此水火既济是水火达到平衡。未济卦，火上水下，各不相干。如果彼此相干，也许会出现问题，不相干了就不会有问题了。然而，事物是普遍联系的，不可能永不往来，因此，《象》曰：“君子以慎辨物居方。”所谓“辨物”是明察世事；“居方”是使自己居于得当的位置。有些人办事糊涂没思

路，有些人不糊涂、有思路，但是苦于没有合适的位置，这两种人都不行，于事无补。“不在其位不谋其政”，即使“谋”了也是没有执行力的，还要看位置的转换和时机恰当与否。

阴阳得位是我们梦想中的状态，未济诸爻皆希望“济”。未济之初爻阴柔，无力前行，“濡其尾”；九二居中，虽阳刚但甘于静守，如“曳其轮”。

三为进爻，阴爻力弱，“未济征凶”，按理来说，应该是“不”利涉大川，而爻辞为“利涉大川”。因此，很多学者认为此处脱字漏掉一个“不”。然而，《周易》看事物都是从大局出发，从大义出发，所谓“利”，并非个人私利，而是民族、国家的大势大义。所以有孔子“知不可为而为之”。在这种情况下，置生死于度外，舍命一搏，或许能闯出另一片天地。进退维谷时，不如径直前进，“涉大川”也是三爻唯一的选择。

未济之九四也提及“高宗伐鬼方”。既济是讨伐之后慎于行赏；而未济是讨伐之中。在战争时期，一定要赏罚分明，奖励你的将士，重赏之下必有勇夫。“有赏于大国”，可以是犒赏出兵作战的诸侯国，也可以是安定战争以外的后方诸侯。战局困难，各种情况都要考虑进去才行。

《序卦》既济在前，未济在后。而按九四爻推断，未济在先，既济在后。貌似矛盾，实际上并不矛盾。事物的发展是螺旋式上升的，既济、未济循环，此其一也；《周易》为君子易，为君子谋，符合中华民族的一贯传统，格物致知，因此在类比上一定有所取舍，并不是可丁可卯的一一对应。因此个人认为：卦的先后只是循环的问题，是特殊环境下的认识定位问题。

阴爻欲济于阳，总差那么一点。六五居中静守，有光明之德，此为“君子之光”。上九，阳爻居高，如果不知收敛，就会“濡其首”了。

船山先生解释未济卦仍异于诸家，他更侧重爻与爻之间的关系与比较。他说：“上九以刚居柔，故与三相得，而不拘其相济之情，遂相信以交欢，固非咎也。乃阴之为性，不可与耽者也。处阴阳交杂之时，志易以淫。若以居高而无位之故，失其所守，不能如二之‘曳轮’、四之下伐，以相裁抑，则将为六三所染而‘濡其首’；其有孚也，正其所以失乎‘是’也。”船山先生对于既济、未济的解释自成一家，很值得玩味。

举例说卦：太平天国不太平

观察一件事物，应该从事物的两方面来看，全面地分析，公正、不带色彩地分析，得出的结果才最接近于真实。同样一个卦象，从这面看是既



济卦，从对面看就是未济卦。我们每个人都有个人倾向，有各自的思维习惯和道德标准，也有各自的利益侧重，于是对于同一事件也会有不同的解读。太平天国运动从反清角度看，从农民起义角度看，则具有划时代的意义；而从清政府的角度看，他们不过是“匪”。时隔近200年后的今天，社会稳定，和谐发展，政通人和，我们可以回归社会发展的理性轨迹，重新研判历史，以供新时代借鉴。

对于太平天国起义，我们同样需要一分为二，分析其对于那个时代的影响，对历史的影响。至于她的先进意义，自辛亥革命以来已广为传唱了。孙中山盛赞太平天国领袖洪秀全，并以“洪秀全第二”自居；毛泽东也在《论人民专政》一文中指出：洪秀全等人“代表了在中国共产党出世之前向西方寻求真理的一派人物”。

在文化大繁荣的今天，我们得以重新打开历史，重新审读洪秀全等历史名人，既然人们已经给予他们那么多的光环，今天何不如再剖析他们鲜为人知的另一方面，逆向研究太平天国为什么不成功、洪秀全为什么失败的原因。在换一个角度审视之后，也许会还原出一个别样的洪秀全和别样的太平天国。他山之石可以攻玉，多角度认识问题总不是坏事。

初六：洪秀全的才智

洪秀全1814年生于广东一个农民家庭，在弟兄四人中洪秀全最小，他7岁入私塾，读四书五经。父亲和村民都认为他可以考取功名光宗耀祖。洪秀全14岁考中童生，之后的科考中再无进步。第三次应试时，他已经25岁。遭此次失败后，洪秀全大病一场，昏迷数日。病中他幻觉自己遇到一位老人，老人对他说：奉上天旨意，命他到人间来斩妖除魔。从此，洪秀全言语沉默，举止怪异。6年之后，洪秀全再次参加广州乡试，结果再次失败。

封建科举曾被“五四”以来的进步文人疯狂唾弃，但科举毕竟是平民晋身、皇家选士的公平途径。如同今天的高考，虽饱受责难，但仍不失为当时最佳的、可操作的选才手段。

第四次乡试之后，洪秀全彻底断了考取功名的念头。取而代之的是彻底放弃四书五经等儒教文化，他自己要去另创一套理论，然后从“被别人考”转变为“考别人”。

洪秀全的家庭并不富裕。成年以后的洪秀全也是边学习边教小学生。这是当年许多老童生们都干过的活儿。人说“三十而立”，而此时的洪秀全还是一无所成。

我们先不要为洪秀全喊冤，请看洪秀全的才学。洪秀全喜欢写诗，只要我们读上一两首，便知道此人的知识底蕴，远不到秀才的水平。《定乾坤诗》：“龙潜海角恐惊天，暂且偷闲跃在渊。等待风云齐聚会，飞腾六合定乾坤。”在留下来的诗文中，这一首算是较好的了。“定乾坤”疑为“定坤乾”，这样才合韵。洪秀全应不会犯如此低级的错误，应该是传抄有误。但纵观全诗，霸气不足，远没有毛泽东诗词的气魄，更无才气可言。如此空洞无味的文字，考不上秀才也是理所当然的。

此等天赋何以堪大任？而洪秀全又有极高的权力欲，因此太平天国的乱局只是早晚的事情。“初六，濡其尾。”古人认为，小狐狸过河，要把尾巴抬起来才行。如果尾巴湿了，小狐狸的力量就不足以过河了。其实洪秀全是无力支撑大局的。

九二：教会的力量

一心想出人头地的洪秀全生活非常拮据。据有关资料，说洪秀全“素无赖，日事赌博，多蓄亡命，以护送烟土、洋货为生，往来两粤及湖南边界，得商贾谢资”。据当年两广形势和洪秀全的经济条件分析，做一些如此勾当，并结交一帮豪侠也在情理之中。不过，史料是否属实，真假已无从考证。

与洪秀全同样不断落榜并厌恶了科考的好友冯云山，突然发现洪秀全生有异象，认为洪秀全“有王者风”。同时，第三次乡试落榜后，洪秀全“死去七日”，还魂后“俱讲天话”。凭借洪秀全这次特有的“魂游高天”的经历，冯云山开始为洪秀全造势。当时洪秀全还叫洪仁坤，冯云山的智力和操控能力明显高于洪秀全，冯云山鼓动时而是梦幻状态的洪仁坤更名，“秀全”拆开是“禾乃人王”，洪秀全自封为“太平天王大道君全”。此时的洪秀全、冯云山等人不过想创立自己的教门，教主的神圣自然需要标榜为“人王”了。

洪秀全在创办拜上帝教之前借鉴了基督教的一个通俗读本《劝世良言》，因此洪秀全拜上帝教的很多名词都来自这本小册子，诸如：天父全能，耶稣救赎，独尊上帝，不拜偶像，天堂永乐，地域永苦等等都被太平天国不断借用和发酵。

传播神教往往成为某些底层知识分子谋生、发家的手段，洪秀全、冯云山二人也开始沿着这条路尝试。二人首先在广州附近传教失败。1844年，二人辗转来到广西，估计也不很顺利，洪秀全不久独自回到广东。1845年、1846年，洪秀全写下拜上帝教的三本教义《原道醒世训》、《原道觉世训》、



《百正歌》。1847年，洪秀全曾经进入基督教堂，并试图接受洗礼，但他所理解的基督教与真正的基督教教义根本是两码事，因而遭到拒绝。他在教堂里干的也只是一些日常杂役，根本没有他理想中的前途和生活。洪秀全索性再次来到广西与冯云山会合，不想此时的冯云山已经在广西发展了大批信徒。冯云山这两年的运作相当成功。之后，洪、冯二人又陆续制定了拜上帝会的条规和仪式，使拜上帝会更趋完善。

九二阳刚，却居柔位，“曳其轮”如同车子被刹了车，不能前行。洪秀全、冯云山走科举不成，不信儒学了，改信基督了，而且还像模像样地弄来个“拜上帝会”。只要静守，居中守正，他们是不会有错的。

果然，有人告发冯云山，地方官员拿过他们散发的教义，看后说：不过是劝人向善而已。于是就把人放了。也有一说，是被教民所救。总之，如果一味传教，弄几个钱自肥，在当时条件下并不会受到地方政府的强力干预。

六三：金田起义

拜上帝会人员逐渐增多，洪秀全离开广西这段时间，冯云山已经组织了上千名教徒，其中就有后来鼎鼎大名的杨秀清和萧朝贵、秦日纲。1847年洪、冯会合后，冯加强了对洪秀全教主地位的确立，同时教会条规日趋完善，教徒激增。此时冯云山通过超强的活动能力，又给洪秀全带来两个显赫的人物，一个是韦昌辉，一个是石达开。

人员多了，势力大了，教民成分越来越复杂了，欲望也在不知不觉中膨胀了。我想，洪秀全考秀才的时候不会想到造反；如果真的考上秀才也不会造反；即使他搞拜上帝会之初，也还没有想到要造反，否则就不会再寻求进教堂入基督教了。“人心不足蛇吞象”，拜上帝会不过是借来几个洋名词，然后用传统儒学加以解释、附会的迷信组织，通常情况下，我们难以研判其未来的发展，仍是未济的状态呀！

但此时的洪秀全或者高人一等，或者被群众裹挟，他要组织金田起义了。他要从教义里的“人王”步入到现实中的“人王”。

“未济征凶，利涉大川。”当时清政府已走下坡路，瘟疫、饥荒日盛，社会矛盾、民族矛盾等日趋激烈，此时振臂一呼，群起响应。太平天国运动为什么能迅速发展，席卷全国18个省，先后攻占600座城市，历时14年，有其自身的道理，那就是清朝已经出现了严重的问题，有了太平天国滋长的土壤，因此农民起义必然会爆发。历史上很多农民起义借助于迷信手段，号称“神授”，可以轻松快速地聚集民众，凝聚力量。但是研究洪秀

全的起义过程，会发现他通过几年的传教之后，才胆敢推出暴动。因此太平天国革命是由拜上帝会实际操作的，而非一人之力，也非几年前就开始筹划，只不过是1851年一切时机充足而已。

九四：祸起萧墙

1850年洪秀全决定反清，1851年1月正式起义。几位重要的将领彼此都是结拜兄弟，又是教会的头领。洪秀全为天父第二子，冯云山为天父第三子，杨秀清为天父第四子，韦昌辉为天父第五子，杨宣娇为天父第六女，杨宣娇的丈夫萧朝贵为帝婿，石达开为天父第七子。起义后，洪秀全称天王。太平天国由天王和军师构成政体，天王为最高元首，临朝不理政，政务由军师负责。

此时拜上帝会内部已经在“是否毁弃他教”方面产生分歧。洪秀全、冯云山主张砸毁佛像、孔子像，烧毁四书五经等“有违于拜上帝会”的所有书籍，这才是独尊“上帝”。而杨秀清、萧朝贵反对烧毁典籍。洪秀全实际上在起义之初就难以驾驭局面，分歧逐步加大。杨秀清、萧朝贵制造“天父、天兄下凡”的神话，命令洪秀全、冯云山“避吉”，顺利地将军师之权纳入怀中。

据李秀成被俘后自述：“谋立创国者，出南王之谋，前做事者皆南王也。”此事已成公论。可见冯云山的第二把交椅在“建国”之时便被杨秀清夺取了。冯云山屈居第四，为前导副军师，不过是个虚职。

九四爻告诫人们要奖励功臣，“震用伐鬼方，有赏于大国”，而洪秀全没能做到这一点，仅从论功行赏角度看，有失公允。

杨秀清具有军事才能，威望也渐高于洪秀全，洪秀全借韦昌辉之手杀之，此为“天京之变”。

天京之变后，洪秀全任人唯亲，任用洪姓子弟，搞家天下，致使众叛亲离。太平天国急剧衰落。

“有赏于大国”不是乱赏，洪秀全后期的做法更加乖张。建国之初，仅封五王，而到了太平天国末期，封王多达2700人，名目繁多，甚至一王多人。这些王位很多都是花钱买来的，洪秀全有封赏大权。这些王又大肆搜刮，大兴土木，国内民众生活痛苦不堪。

六五：君主洪秀全

六五为离火之主，居中守正，光照四方，所以爻辞称之为“君子之光”。洪秀全的太平天国是建立在拜上帝会基础之上的，因此教会的独尊“上帝”也成为太平天国的国策。不仅如此，自起义之初，太平天国对入会



者均要求“贱卖财产”，将“田产房屋变卖，易为现款，交给公库”，卖不掉的旧房屋放火烧掉。一人入会，全家人会，再无退路。

太平军不断攻城略地，每占领一地，将没有来得及逃跑的百姓悉数编入太平军。隐瞒财产五两银子以上便是死罪。两次不参加太平军组织的“讲道理”大会也是死罪。在太平天国的律条里，遇到检点、指挥以上官轿不跪道旁的也是死罪。可谓用刑极其残酷。

1853年，太平军攻陷南京，大肆“清妖”，清朝官员、满族百姓、僧尼道士、商人、儒生乃至医生、店员、艺人，皆视为妖人，掳掠屠杀之。“凡掳之人，每视其人之手，如掌心红润，十指无重茧者，恒指为妖，或一见即杀，或问答后杀，或不胜刑掠自承为妖杀，或竟捶楚以死。”

洪秀全编写的《天朝田亩制度》倡导“有田同耕，有衣同穿，有钱同花，无处不均匀，无人不保暖”。在物资缺乏、管理不善、制度混乱的情况下，一切只能是泡影，《天朝田亩制度》不过是装点门面的高调而已。实际上，这些地方百姓“耕田奉上”只会加重剥削。

南京城内的洪秀全，多年不理朝政，过着骄奢淫逸的生活。每年做生日，宠臣蒙得恩都要为他献上美女6人；每年春暖花开，蒙得恩还要在天京13道城门为洪秀全选秀，后来干脆明文规定：“所有少妇美女俱备天王选用。”事情如此不堪。

南京的天王府规模宏大，是在原两江总督府基础上扩建的，周围十余里，比现存的北京故宫大出一倍多。与之相对应的是两千多座王府。如此，可以想见百姓生活的困苦程度。

经历过四次落第，洪秀全仇视中华传统文化。为修天王府，洪秀全几乎拆光了六朝以来的古建筑，举世闻名的南京大报国寺塔被炸毁，明代故宫被拆得只剩一座城门。对于图书，“搜得藏书论担挑，行过厕溷随手抛，抛之不及以火烧，烧之不及以水浇。读者斩，收者斩，买者卖者一同斩”。扬州文汇阁和镇江文宗阁珍藏的《四库全书》尽毁于太平军。

六五居尊位，本当居中静守，本当造福黎民百姓，事实上洪秀全丝毫没有考虑到人民的福祉，也没有能力驾驭中华民族的发展和进步。太平天国起义期间，仅苏、浙、皖、赣、闽五省，人口过量死亡多达七千万。

上九：天京之乱

洪秀全在遭受了三次科考失利之后，曾经大病一场，自此行为乖张。有学者认为洪秀全精神上有些小问题。清朝中国第一个留学美国的人容闳曾往天京拜访天王，不被洪秀全所用。此人后来跟随李鸿章，他说：“洪秀

全于应试落第后，得失心盛，殆成一种精神病。”直言洪秀全为精神病。

相对于洪秀全的管理才能和文化水平，冯云山要略胜一筹。有冯云山在世，杨秀清还知道收敛一些，冯云山也能积极从中调和。冯云山战死，洪秀全大肆焚书杀人，令杨秀清大为不满。杨秀清再次上演天父下凡，逼迫洪秀全改焚书为删减，即选择性毁损。

东王杨秀清具有非凡的军事才能，也善于搞阴谋，早有取而代之之意。洪秀全密诏韦昌辉进京，剿灭杨秀清。也有学者认为没有密诏。但是，在正常情况下，韦昌辉没有密诏绝对进不了南京。韦昌辉、秦日纲不仅灭杨秀清全族，而且还剿杀了杨秀清的全部人马。北王石达开向韦昌辉问罪，韦昌辉竟再次反目，石达开逃离南京，全家却被韦昌辉所害。

石达开率军归来，诛灭韦昌辉，洪秀全不得不将军师之位授予石达开。石达开也是非常具有军事才能的太平天国将领，但洪秀全经历了杨秀清的谋逆，开始怀疑所有人，他封赏昏庸无能的兄长洪仁发、洪仁达，以监视石达开。石达开负气出走，带走了很多有能力的将士。洪秀全无奈起用年轻将领，陈玉成、李秀成走到台前，但洪秀全依然不采纳他们的建议。1864年，天京被困，危在旦夕，李秀成提出“让城别走”，洪秀全却依然迷信地说“朕之天兵多过于水”，自欺欺人。即使对于自己的族弟洪仁玕也是怀疑有加。洪秀全二次颁布《天朝田亩制度》便是削弱洪仁玕《资政新篇》的影响。

1864年，天京被围，城内粮食短缺，洪秀全也不得不吃“甜露”（草团）充饥。1864年6月1日，洪秀全病逝。曾国荃攻入天京后，毁掉洪秀全遗体，抢掠太平天国金库，然后纵火烧之，对于李秀成也杀人灭口，使原来的太平天国成了一本糊涂账。

李秀成被俘后曾较为理性地指出太平天国失败的十条原因，其中“主不信外臣，用其长兄次兄为辅，此人未有才情”；“主不问政事”；“封王太多”；“国不用贤”；“立政无章”等专指洪秀全本人。

在封建时代，凭借迷信和激情，陶醉一时尚可，如果沉醉到底，岂不是葬送了自己？上六“有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是”。喝点酒还可以，但把头扎到酒缸里去就不行了，这就是你的错了，凶险自至。

跋



《周易》
拍案

余自幼鲁钝，二十岁后方知读书，然读书不求甚解。日积月累，虽涉猎较杂，终不成一事。岁月如梭，已入不惑之年久矣，视左右同年，多有傲人之处。余冥思多日，有道铅刀虽钝，终可成一割之功，遂再启发奋之心。

早年喜易，二十多年不辍。读书每有心得，辄记于书本空白处或写于纸条夹在书中。《易》乃群经之首，历代注解汗牛充栋，通其一家也难，况无宗无派乎？俄又想，所记为心得，整理一管之见何尝不可，既可复习，又可拓宽、调整心路，亦人生一大乐事，故而不再反顾。

综合所读易书，最早为金景芳先生所著《周易讲座》，此乃启蒙。后渐至朱熹等人，均草草读也。清李光地《周易折中》涉猎庞杂，如字典词典，为最爱之一。近年偶遇船山先生《周易内传》、《周易外传》，甚宝之，读书随笔最丰。今人著作也多，南怀瑾、曾仕强、傅佩荣、刘大钧、闻章诸先生，见仁见智处颇多，切中利害，常令人茅塞顿开，余兼爱之。

余读易，不喜卜筮，多求易理。自以为忠实周公、孔子，心追古人。众人皆我师，尤以清王夫之船山先生和原吉林大学金景芳先生二家为最。整理所记，罗列兼有发明，时有与二家相左处，二家也常有意见相左，但我所记多有二家痕迹，两位先生诚吾师也。抄袭耶？继承耶？

整理笔记，既是自家心得便异于诸家。先浅释爻辞，再记对于卦的深度理解及所感所想，最后以典说卦。通过典说，可透视爻与爻之间的关系，使整卦成为一个整体，互参，相得益彰。用典力求浅显，又常“剑走偏锋”以增强趣味，便于自己复读，也便于我的朋友们审阅。

壬辰深秋，完成初稿，历时八个月有余。

近观所罗列文字，甚是惶恐，然敝帚自珍，名之为《履和易话》。履和乃自号，践行中和之义；易话，乃有关周易的话。

早岁曾自号“进一”，以期进取完美，终碌碌无为，方知自号乃己之不足，越是不足，越是期待，能收正果者几人？岁月变迁，有感于世事哲理，

苦于早年耿介自专，乃以和为名，亦读易心得也。

近年又自号“杏园优游叟”。余祖籍沧州农村，村名乃清乾隆御题“红杏园”。汉朝献王刘德建日华宫于此，整理典籍，始有十三经流传后世。清乾隆亦在此建有行宫。古来翰墨长存，书声盈耳。自号杏园优游叟，乃不忘故园也，优游乃我所向往之通达状态也。优游一念，仍需《周易》为杖。

玩易若此，独得其乐。壬辰岁尾，窗外大雪，雾霾已去，神清气爽，记之。

严明写于履和斋

注：《履和易话》后更名为《〈周易〉拍案》